

نفس میں سب سے تمام خونِ جگر کے بغیر  
نفس سے سوزائے تمام خونِ جگر کے بغیر

# نفسِ عیال

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی

مجلسِ شریعتِ اسلام

اس کے ۳۔ ناظم آبادیشن۔ ناظم آباد علی، کراچی ۱۸

# نقوشِ اقبال

مفتاح اسلام مولانا سید ابوالحسن علی ندویؒ

کی

مربی کتاب "روائع اقبال" کا ترجمہ

بعض اضافوں اور خود مصنف کی نظر ثانی کے بعد

ترجمہ

مولوی شمس تبریز خاں

[www.KitaboSunnat.com](http://www.KitaboSunnat.com)

تصحیح و ترمیم: پروفیسر رشید احمد صدیقی  
کے پیش قیمت مقدمہ اور دیگر نئے تصانیف کے اضافوں کے ساتھ

مجلسِ نشریاتِ اسلام

۱۔ کے۔ ۲۔ ناظم آباد مینشن۔ ناظم آباد لاہور۔ ۷۴۰۰۰

جملہ حقوق طباعت و اشاعت پاکستان میں  
بمقتضیٰ فیصلہ بریل ہندی محفوظ ہیں۔

نمبر ۱۰ کے لئے  
(۱) > (۲) - (۳)

## مفکر اسلام مولانا سید ابوالحسن علی ندویؒ

- تاہم دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ
- رکن مجلس شوریٰ دارالعلوم دیوبند
- صدر مجلس تحقیقات و نشریات اسلام لکھنؤ
- رکن مجلس اعلیٰ دہلی
- رکن مجلس شوریٰ جامعہ اسلامیہ مدینہ شریف
- رکن مجلس تالیف و ترویج عالم اسلامی مدینہ شریف
- رکن مجلس اعلیٰ اسلام آباد
- سابق وزیر تعلیم و کمالیہ یونیورسٹی
- صدر اسلامی سینٹر آکسفورڈ

|          |       |  |
|----------|-------|--|
| نام کتاب | _____ | نقوش اقبال                               |
| تصنیف    | _____ | مفکر اسلام مولانا سید ابوالحسن علی ندویؒ |
| طباعت    | _____ | مولائی پرنٹنگ پریس - کراچی               |
| صفحات    | _____ | ۳۶۰ صفحات                                |
| تخلیقوان | _____ | ۱۸۱۴ : ۶۶۰                               |

اسٹاکس : مکتبہ ندوۃ قائم سینٹر اردو بازار کراچی

ناشر

فضلہ رفیعہ ندوی

مجلس نشریات اسلام ۱۔ ۲۔ تاہم آبادیشن۔ تاہم آباد کراچی ۳۶۰

# فہرست نقوش اقبال

| صفحہ | مضمون   |
|------|---|
| ۵    | دیباچہ طبع چہارم . . . www.KitaboSunnat.com           |
| ۹    | دیباچہ طبع دوم . . . . .                              |
| ۱۱   | ”نقوش اقبال“ سمرقن کی نظر میں . . . . .               |
| ۱۳   | مقدمہ — از پروفیسر رشید احمد صاحب صدیقی۔ علی گڑھ      |
| ۲۵   | کچھ ترجیح کے بارے میں . . . . .                       |
| ۳۱   | میر انطوق اقبال اور ان کے فن سے . . . . .             |
| ۴۳   | شعر اسلام اقبال — حیات و خدمات . . . . .              |
| ۵۱   | اقبال کی شخصیت کے تخلیقی عناصر . . . . .              |
| ۷۰   | اقبال اور مغربی تہذیب و ثقافت . . . . .               |
| ۷۹   | مغربی تہذیب اور مسلم ممالک . . . . .                  |
| ۸۰   | مشرق میں تہذیب کے علمبرداروں پر ان کی تنقید . . . . . |
| ۸۲   | مغربی تعلیم اور اس کے اثرات . . . . .                 |
| ۸۵   | اقبال اور عصری نظام تعلیم . . . . .                   |
| ۸۵   | مغربی نظام تعلیم کی تنقید . . . . .                   |
| ۸۶   | عصری دانش گاہوں کا نظم عظیم . . . . .                 |
| ۹۱   | تعلیم جدید پر اقبال کی کڑی نکتہ چینی . . . . .        |
| ۹۷   | اقبال کا نظریہ علم و فن . . . . .                     |
| ۹۹   | اقبال اور علوم و فلسفہ . . . . .                      |
| ۱۰۳  | اقبال اور فنون لطیفہ . . . . .                        |
| ۱۱۶  | ”انسان کامل“ اقبال کی نگاہ میں . . . . .              |
| ۱۲۳  | مرد و مومن کا مقام . . . . .                          |

| صفحہ | مضمون  |
|------|--|
| ۱۴۲  | ایلیس کی مجلس شوریٰ                          |
| ۱۵۱  | خرابہ پولیس درپے چربیٰ مصطفوی                |
| ۱۵۳  | دینا دین میں بھی دینی روح کا فہم             |
| ۱۵۵  | نشأۃ ثانیہ                                   |
| ۱۵۷  | مسلمان، عالم نو کا بانی و معمار              |
| ۱۵۹  | اقبال کا بیخام بلاد عربیہ کے نام             |
| ۱۶۸  | مسجد قرطبہ                                   |
| ۱۸۱  | نظم پر ایک عوی تبصرہ                         |
| ۱۸۵  | ذوق و شوق                                    |
| ۱۹۲  | ذوق و شوق پر ایک سرسری نظر                   |
| ۱۹۵  | اقبال اور مسئلہ فلسطین                       |
| ۲۰۱  | مسافر غرق و افغانستان                        |
| ۲۰۷  | ”مسافر“ کی واردات و مشاہدات                  |
| ۲۱۱  | طائف کی دعا                                  |
| ۲۱۶  | ساقی نامہ                                    |
| ۲۲۵  | ابو جہل کی توجہ گری                          |
| ۲۳۲  | جاہلیت کی بازگشت                             |
| ۲۳۷  | ایک لمحہ، جمال الدین افغانی کے ساتھ          |
| ۲۴۶  | اقبال دود دولت پر                            |
| ۲۶۳  | شکوہ اور مناجات                              |
| ۲۷۲  | اقبال اور قومیت و وطنیت (اضافہ)              |
| ۲۸۲  | عورت و اقبال کے کلام میں (اضافہ)             |
| ۲۹۳  | کلام اقبال میں تاریخی حقائق و اشارات (اضافہ) |

# دیباچہ طبع چہارم

از  
مصنف

الحمد لله رب العالمین، والصلاة والسلام علی الشرف المرسلین محمد و

آلہ وصحبہ اجمعین۔ [www.KitaboSunnat.com](http://www.KitaboSunnat.com)

مصنف کو "نقوشِ اقبال" کی اس پڑائی پر جو برصغیر ہندو پاک میں اس کو حاصل ہوئی،

مسررت بھی ہے، اور ایک گونہ حیرت بھی۔

وسرے اس بات پر کہ مصنف کے نقوشِ قلم نے اقبال کے نقوشِ جاوداں کے

ساتھ ہم آغوش ہو کر تابانی اور درخشانی پائی، اور ان کا ساتھ اقبال بھی بلند ہوا ہے

جمالِ ہم نشین، ورس اثر کرد

وگر نہ من ہوں حاکم کیہ، مستم

حیرت اس پر کہ اقبال کے اس عظیم و جلیل ذخیرہ میں جو عصرِ حاضر کے کسی مفکر، شاعر و

ادیب کو میسر نہیں آیا، اس کتاب کو نہ صرف شافی ہونے کی عزت حاصل ہوئی، بلکہ اس کو

وقعت کی نگاہ سے دیکھا، اور شوق و قدر دانی کے ہاتھوں لیا گیا، مترجم کتبہ لوی شمس

تبریز خاں نے جب پہلی مرتبہ مصنف کی عربی کتاب "ذوقِ اقبال" کے ترجمہ کی تجویز پیش کی، تو مصنف

کو اس کی اجازت دینے میں ہڑا تر دو تھا، اس لئے کہ یہ کتاب ان مضامین اور خطبات کا مجموعہ ہے جو عرب نوجوانوں اور عرب ممالک کے فضلاء اور اقبالیں کے نام و پرہ قدر و افوں اور ان کے کلام کے شائقین کے لئے تیار کئے گئے تھے اور ان کا مقصور ان لوگوں کو کلام و پیام اقبال سے آشنا کرنا تھا، جو فنی اردو سے نا بلعد میں اور جن کے لئے عربی زبان کے سوا انہدام و تفہیم کا کوئی اور ذریعہ نہیں۔

کلام اقبال کی سوغات ان لوگوں کے سامنے پیش کرنے کی ذمہ داری اور ہوتی ہے جو اس کے مبادی تک سے ناواقف ہیں اور ان لوگوں کے سامنے پیش کرنے کی اور جن کا دن رات کا وظیفہ کلام اقبال ہے، مصنف کو ہمیشہ تھا کہ اگر اس کتاب کے مضامین کو اردو کے قاسب میں پیش کیا گیا تو اس بختی بر اعظم کے اہل ذوق یہ کہہ کر اس کی بے وقعتی نہ کریں کہ "بعضاً تدریثاً" (ہماری ہی سوغات ہم کو واپس کر دی گئی) اس کو اس کا بھی حصہ تھا کہ وہ اس کتاب کے ذریعہ (جس کا بیشتر حصہ مسافرت کی حالت میں لکھا گیا، جہاں اقبالیات تو دو کنارہ خور اقبال کا پور کلام بھی موجود نہیں تھا) اس ملک کے ادبیات و تحقیقات میں کچھ اضافہ نہیں کر سکے گا، جہاں لوگوں کی عربی اقبال کے مطالعہ و تحقیق میں گزرتی ہیں۔ لیکن مصنف کے لئے یہ ایک سرست بخش انکشاف تھا کہ اس کتاب کا اس مقدمہ میں استقبالیہ ہوا، جو اقبال کے کلام و پیام کا رمز آشنا اور آشنا ہے، اور جس کے شب رور کلام اقبال کی صحبت میں گذرتے ہیں، ہندوستان اور پاکستان کے ممتاز ترین اہل نظر اور اہل ذوق نے اس کتاب پرچین اثرات کا اظہار کیا، وہ مصنف کی توقع سے بہت زیادہ اور اس کی حیثیت سے بہت بلند ہے، مصنف کے لئے اسی گھر کے چشم و چراغ فاضل گرامی جاوید اقبال صاحب کے یہ الفاظ ایک طرح کی سند کا درجہ رکھتے ہیں کہ آپ نے فکر اقبال کے مختلف پہلوؤں کو ایسے

اعداد میں پیش کیا ہے، جیسے اغلباً اقبال محسوس کرتے۔ یا چاہتے تھے؟

اس موضوع پر اس حقیقت کا غور اذ بھی ضروری ہے کہ ملکی ترجمہ نے (جو دستان اقبال کے ایک رفیقِ طالب علم، درزیست یا فخر حسین، اشفاق کی مناسبت شریعت، درجہ بجا کچھ نئے اشعار کا اضافہ کر کے کتاب کی تاشیر و ردا آفرینی میں اضافہ کر دیا، اور اس مجلس کو بڑھا دیا۔ دوسرے ایڈیشن میں مخدومی پرفیسر رشید حمود علی کے مقدمہ کا اضافہ فرمایا گیا، یہ مضمون بجا خود اقبال کے کلام پر نقد و تبصرہ کے ذخیرے میں گرا نقد راضا ذکر ہے اور فکر انگیز اور خیالی افروز ہونے کے ساتھ رشید صاحب کی ادب و فنکار اور اقبال شناسی کا بہترین نمونہ ہے۔

عرصہ سے مصنف کو اپنی دوسری مصروفیتوں کی بنا پر کلام اقبال اور فکر اقبال کے نسبی نئے پسو پر کچھ لکھنے کی نوبت نہیں آتی تھی، ورنہ ان مضامین میں باوجود خواہش کے کوئی اضافہ نہیں کر سکا تھا، لیکن رقعہ اس کی ایک تقریب پیش آگئی، اور اس نے "کلام اقبال میں تاریخی حقائق و اشارات کے عنوان سے بیرون ہند کی ایک نوترہ علمی مجلس کے لئے ایک مقالہ مرتب کیا، جو اصل اردو ہی میں لکھا گیا، وہ اس کتاب میں شامل کر دیا گیا ہے۔ یہ ایک نئے نویہ نظریے کا قیام اقبال کا چہرہ ہے، جس میں ان کے فکر و مطالعہ کا ایک نیا گوشہ سامنے آ گیا ہے، جو شاید اس وضاحت کے ساتھ اس سے پہلے نہیں آیا تھا۔

اب نظر ثانی اور اس جدید مضمون کے اضافہ کے ساتھ "نقوش اقبال" کا جدید

ایڈیشن اہل ذوق کے سامنے پیش کیا جا رہا ہے۔ - KitaboSunnat.com

ابوالحسن علی مدودی

۱۳۹۵ھ مطابق ۲۱ جولائی ۱۹۷۵ء



[www.KitaboSunnat.com](http://www.KitaboSunnat.com)

# دیباچہ طبع دوم

دل حمد و شکر سے لبریز ہے کہ اللہ تعالیٰ نے نقوش اقبالؒ کو قبولیت و طاعت کی  
اولیت کو اقبال کے پیغام میں دیکھنے کی توفیق ارزانی کی اور اقبال کی یہ توفیق ایک بار  
پھر نیک دوسرے انداز میں پوری ہوئی کہ سب

نہیں ہے نا امید اقبالؒ کی کشت ویزل سے

فراخ ہو تو یہ سچی بہت زر نیز ہے ساقی!

اس کتاب کا موضوع اور دست کے لئے اقبال کا ورثان کا "سوزِ نساں" ہے جس کے لئے  
انہوں نے کما تھا۔ ع۔

دیا اقبالؒ نے ہند کی مسلمانوں کو سوز لایا

تقریباً مال بھر کے عرصہ میں کتاب کا پہلا ایڈیشن ختم ہو گیا اس دوسرے ایڈیشن کی  
خصوصیات یہ ہیں کہ سترجم اور حضرت مولانا ابوالکس علی ہمدانی صاحب مدظلہ نے  
"نقوشِ اقبالؒ پر نظر ثانی کی اور ترجمہ نئے روئے مضمون اقبالؒ اور وطنیت" اور

محوریت، اقبال کے کلام میں اضافہ کئے، اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ادارہ کی خدمت پر جناب پروفیسر رشید احمد صاحب صدیقی نے گزشتہ مقدمہ ..... لکھا ہے، ان اضافوں کے بعد کتاب کی باقاعدہ اود بڑھ گئی ہے، امید کہ اللہ تعالیٰ ملت کو قدح الی کی توفیق مزید بخشنے کا۔

شمس تبریز خاں، لکھنؤ

۱۶ دسمبر ۱۹۶۲ء

یکم دسمبر ۱۹۶۲ء

# نقوش اقبال

## مبصرین کی نظر میں

www.KitaboSunnat.com

مولانا عبدالمجید دریا آبادی مدظلہ

”مولانا ابوالحسن علی میاں نے اقبال پر ایک کتاب: نقوش اقبال کے نام سے عربی میں لکھی تھی اب یہ نظر ثانی اور اضافوں کے بعد..... اس کے قالب میں ڈھل کر آگئی ہے جو ہر اقبال پسند کے دیکھنے کے قابل ہے۔“

اس کتاب سے ظاہر ہوتا ہے کہ علی میاں صاحب نے اقبال کو عالم عربی کے سامنے کن کن پہلوؤں سے پیش کیا ہے، ترجمہ یا ترجمانی جو کچھ بھی ہے، بلیس و لطف ہے۔  
(صدق بی بیہ لکھنؤ، اکتوبر ۱۹۷۷ء)

مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی

”مولانا کو اقبال کے کلام پر لکھنے کا سب سے زیادہ حق تھا اور انہوں نے اس کتاب میں اس کو بڑی خوبی سے دکھایا ہے..... انھوں نے ان کی اہم نظموں اور متفرق اشعار سے اسلام کی بنیادی تعلیمات ان کی روح اور سنت اسلامیہ کی

تبدیل و اصلاح، مغربی تہذیب اور اس کے علوم و فیر کے متعلق اقبال کے افکار و خیالات کا خلاصہ اور باب پیش کر دیا ہے جس سے اس کے اہم رخ سامنے آجاتے ہیں..... اگرچہ یہ کتاب مختصر ہے، لیکن اقبال کے مقصد، پیام اور انگاہ تصورات کو سمجھنے کے لئے بالکل کافی ہے۔ عربی میں مصنف کا حسن انشا مسلم ہے لائق ترجمہ کے لئے اس کی ساری خوبیوں کو ترجمہ میں منتقل کر دیا ہے، اور ترجمہ اتنا سلیس ہے کہ ترجمہ نہیں معلوم ہوتا..... (ماہنامہ معارف، مارچ ۱۹۸۷ء)

### جناب ماہر القادری

سلام علیہاں نے علامہ اقبال کی نظموں اور شعروں کے انتخاب میں بڑی خوش نعتی کا ثبوت دیا ہے انھوں نے اس فریضہ جلالہ سے سب سے زیادہ تامل و فکر سے یہ نفاصل مصنف نے جس ندرت اور حیدر و ہی کیا تھا شہد اقبال کی تشبیح و تمجید کی ہے اس کی حق بھی تعریف کی جائے کم ہے کہ کتاب پڑھتے ہوئے یہ محسوس ہوتا ہے جیسے شعلی کا قلم، غزالی کی فکر اور ابن تیمیہ کا جوش و افلاک اس تصنیف میں کار فرما ہے ترجمہ انتہائی سلیس اور چمکتا ہے بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ مولوی شمس تبریز فاں صاحب نے ترجمہ کا حق ادا کر دیا ہے.....

اقبال پر بڑی اچھی کتابیں آئی ہیں مگر یہ کتاب اس مجاہد عالم کی لکھی ہوئی ہے جو اقبال کے ترمیموں کا مصداق ہے اس لئے یہ اس طرح کا جاسکتا ہے کہ نقوش اقبال میں خود اقبال کی فکر اور روح اس طرح گھل مل گئی ہیں جیسے پھولی میں خوبو اور ستاروں میں مدنی..... (ماہنامہ سفارن، ستمبر ۱۹۸۷ء)

# مقدمہ

از

پروفیسر شید احمد صاحب صدیقی

مولانا سید ابوالحسن علی صاحب ندوی جس گھرانے کے سٹیم و چولخ ہیں وہ صدیوں سے اب تک غیر منقطع طور پر مذہب و اخلاق، رشد و ہدایت، تصنیف و تالیف اور زبان و ادب کا گوارہ رہا ہے۔ ان حسنات کی طبلہ گری ان کی شخصیت ہی میں نہیں جلوہ دیتی اور دینی خدمات میں بھی ملتی ہے، عربی زبان و ادب پر تحریر و تقریر کا موصوف کو جو غیر معمولی ذکاوت ہے، اور عالم اسلام کے دینی و ثقافتی مسائل پر جیسا عبور ہے، اس کے سبب سے موصوف کے فرمودات کو ہندوستان ہی نہیں باہر کے ممالک اسلامیہ میں جو وزن اور وقعت حاصل ہے وہ موجود ہندوستان کے شاید ہی کسی عالم دین کے حصہ میں آئی ہو، اس بنا پر سید صاحب کو ملت کا سیر کبیر بننے کا حق پہنچتا ہے۔

میرزا خاں ہے مولانا پہلے عالم دین ہیں جس نے موجودہ صدی کی اردو شاعری کے سب سے بڑے نمایندہ اور عظیم شاعر اقبال کی شاعری اور شخصیت کا

مطالعہ غیر معمولی شوق اور بصیرت سے کیا ہے، اور نہ بیشتر علما دہر جدید کو بالعموم  
مشقہ اور نہ بڑی احتیاط سے دیکھنے کی طرف مائل رہے ہیں، علمائے کرام کو اقبال  
کے سمجھنے کی کوشش کرنا خود ان کے لئے نہایت ضروری اور نیک فانی ہے، ماس کے  
اب مذہب اور زندگی کی تعلیم اسی طرح اور اسی بیاق و سباق میں کی جائے گی، جو ہم  
اقبال کے یہاں ملتی ہے، یہ صاحب کا وہن جدید ذہن کے تقاضوں سے آشنا  
ہے، اور اس کا نفاذ رکھتا اور احترام کرتا ہے، یہی انداز زندہ کے ایک دوسرے  
بائے ناز فرزند سید سلیمان ندوی مرحوم و مغفور کا تھا۔۔۔۔۔ دوسری طرف  
مذہب و اخلاق سے دلچسپی رکھنے والے ایسے ابھی کافی تعداد میں مل جاتے ہیں، جو  
جدید ذہن اور اپنی ذہنیت میں فرق نہیں دیکھ پاتے!

اقبال اور حالی کے کلام کا سنجیدگی اور احترام سے مطالعہ کے بغیر ملت اور  
ملت کے مجتہد محسن فضائل کا ادراک و احساس آسان نہیں ہے، یہ فیضان ہے  
عشق رسول کا جس نے ان شعرا کے کلام کو گراں ثناء اور لازوال بنا دیا ہے، نعت گوئی  
انتہا ہی مشکل اور عظیم فن اور عبارت ہے، عظیم و عظیم وہ شخصیت ہے جسے طفیل  
یہ وجود میں آئی، اس کی تصدیق اور اس کا احترام عربی جیسے شاعر نے کیا ہے، جو اپنے  
پندار شاعری کے سامنے مشکل سے کسی اور کی بڑائی خاطر میں لاتا ہے، اور اپنے دعویٰ  
کی تائید میں وہ کہ کروج و قلم کی شہادت پیش کرتا ہے، لیکن نعت کی وادی میں قدم  
قدم پر اپنے کو باخبر رہنے کی تاکید کرتا ہے۔ شکار۔

عربی شتاب اس رو نعت مست، یا آستہ اگر درو بروم تیغ ست قدم را

پھر کستا ہے۔

ہشدار اذکذا سوال، بیک آہنگ سرودن

نعت شہ کوخین و مدیر کے و جم را !

یہ کچھ شاعری ہی پر موقوف نہیں ہے بلکہ ہر مسلمان کی مذہبی اور زندگی مندرجہ  
کا معیار یہ ہے کہ اس کی زندگی اور اس کا کردار کس حد تک عشق رسولؐ سے مشوق و مستمیر  
ہے، عشق رسولؐ کا تصور ہمارے ذہنوں میں میلاد ناموں اور میلاد خانوں کا دیا ہوا تھا  
حالی اور اقبالؒ نے اس کو دباں سے نکال کر مذہب و ملت کے اعلیٰ اقتدار و مایات  
کو سمجھنا اس پر عمل کرنے کے بعد اس کی حفاظت کرنے کا حوصلہ دیا، خدا اور رسولؐ کے  
احکام کا احترام اور اس پر عمل کرنے کی توفیق کھینچنا اللہ کی دین ہے، لیکن ان لوگوں کو  
کہ بتانا اور دل نشین کر دینا ان برگزیدہ شعرا کے حصے میں آیا ہے، جن کے حرف شیریں کی  
طرت اقبالؒ نے اپنے بے مثل پیرائے بیان میں ارشاد کیا ہے ۔

عقد بھی ترا جبریل بھی قرآن بھی تیرا

گر یہ حرف شیریں در جہان تیرے پیرا !

یہ وہ عظیم شاعری ہے، جو صفت سماوی کی مانند لا یدال ہوتی ہے، اس لئے کہ  
اسی مصافحت کی دی ہوئی اور انہی کی ترجمان ہوتی ہے، یہ شاعری مذہب کو تہذیب کا  
تہذیب کو مذہب سے اور دونوں کو زندگی سے مربوط و مستحکم اور تازہ کار رکھتی ہے اور  
شاعری میں اقبالؒ کا یہی مرتبہ ہے، عرض حال اور مستس میں عالی نے، اور زاو خاں  
مجاذ و رانہ کی دوسری نظموں میں جا بجا اقبالؒ نے جس سپردگی اور شفقت سے  
مخاصہ خاص بیان رسلؐ کو پکارتا ہے، اور حضورؐ کی رحمت میں نظر آتے ہیں اس کو  
اور شاعری میں ابوب حاتم کا درجہ حاصل ہے، کیا مبارک یہ اتفاق ہے کہ عربی زبانوں



میں عرب قوم کو اقبال کے پیغام سے آشنا کرنے کا اقبال سید صاحب کے حصہ میں آیا۔  
 موصوف نے اقبال کے کلام اور شخصیت اور ان کی بعض مقبول ترین اور  
 اندویش شاہکار نظموں، بالخصوص، اردن خان حجاز پر اپنے خیالات و تاثرات کا جس  
 خوبی اور خوبصورتی سے اظہار کیا ہے، اس کا صحیح اندازہ نقوش اقبال یا عربی ایڈیشن  
 ’مواقع اقبال‘ سے ہو سکتا ہے، عرب کا ریگزار، اپنے مارا پرزیاں آید ہی، اقبال جیسے  
 عاشق رسول کا مدینہ طیبہ کا تصور اتنی سفر تیز ترک کام ہزن منزل، ماورائیت کے  
 زیر و بم پراونٹنی کا خروام، اپنے حالات و تاثرات کا طرح طرح سے اظہار اور اسی  
 اعتبار سے اس سے چلتے کی فرمائش کرنا اور ترغیب دیتے جانا، ان سب کو کلام و خرا  
 کے مطابق عربی میں ڈھالنا سید صاحب کی عربی انشا پر وازی کا مکمل اور قابل آزمی  
 نمونہ ہے۔

بہت دن ہوئے لاہور میں علامہ اقبال کی زبان سے ایک گفتگو سنی تھی جو منوع  
 کچھ اس طرح کا تھا، اسلام عرب کی سرزمین پر کیوں نازل ہوا؟ فرمایا تھا کہ عرب کے  
 سفر نصیب و صحرا گرد بددیگلی تمدن نہیں ہوئے، تمدن و تہذیب بالآخر انسانوں کے  
 زوال کا باعث ہوئی ہے، اس لئے اسلام کی امانت کسی ایسی قوم یا سرزمین کو نہیں  
 سونپی جاسکتی تھی جو تمدن کے لئے ہوئے عیش و عشرت کا شکار ہو سکتی تھی، چنانچہ  
 عرب سے باہر سلمان جب کبھی زوال کی زویاں آئیں گے، روشنی، حرارت اور حرکت  
 حاصل کرنے کے لئے عرب کے ریگزار اور اس کے سمت جان اور محنت کو کوشاں ہو  
 پیادوں کی طرف رجوع کریں گے، آج یہ مقولہ یاد آ رہا ہے، عرب کے ان صحرا نشینوں  
 کے بارے میں کچھ نہیں کتا، بحر پازی گاہ تھا جن کے سفینوں کا کبھی، لیکن خود عرب کے

دیوان اسے حکومت، عشرت کدوں، باہر کے لوگوں اور حکومتوں میں ان کی بیسی اور جتنی وقعت ہو گئی ہے، اسے دیکھ کر بڑی غیرت آتی ہے اور عبرت ہوتی ہے۔

ہاں ہم اس سے ایمان تازہ ہوتا ہے، اور امید بندھتی ہے کہ میں دین کے دھو تھے کبھی قیصر و کسریٰ اور اس دین اور اس کے حلقہ گوشوں نے، عرب سے نکل کر دنیا کے دور دراز خطوں میں سچائی، سخاوت، اور سلامتی کا پیغام پہنچایا تھا، اس بجائے مجھے پیغام کو ایک برہمن نے جس کے آبائانی و منائی تھے، ایک سید زادہ کی وساطت سے خود عرب اور عربوں کو آشنا کرانے کا قرض ادا کر دیا ہے، دیکھنا یہ ہے کہ بلاد عربیہ یا نہیں دنیا سے اسلام اس برہمن زادہ کے اس اعلان حق سے کسے

محمد عربی سے ہے عالم عربی

کس طرح تازگی و توانائی حاصل کرتی ہے، میر عرب کا یہ فرمان کہ ہندوستان کی ہمت سے مجھے ٹھنڈی ہوا آئی محسوس ہوتی ہے، ایسا تو نہیں اسی طرح کی شہادت ہو، لیکن کے جبر کلام عربی کا تصور مالک عربیہ میں کیا ہے، محمد عربی کا یا عرب طوائف الملوک کا نصرت شیعہ کوئین کی طرح شہادت سید الشہداء اور ساجد کر بلا کو اقبال نے جو نئی

جہت، وسعت اور رفعت دی ہے، وہ بھی اردو شاعری میں ایک اہم اور گرانقدر اضافہ ہے، مرثیہ خوانی اور مرثیہ نگاری کو جو اہمیت ہمارے ادب اور زندگی میں ہے، اس کو اقبال نے ایک نئے تصور اور تجربے سے آشنا کیا اور بدلیا، اس طور پر اردو شاعری اور ادب میں مقام شہسبزی کی ایک نئی معنویت، دعوت ید سبیل (علامت) ظہور میں آئی اور مقبول ہوئی، اور وہ تصور جو نسبت محدود تھا محدود ہو گیا، مثلاً:-

رنگِ عراق نظر کشید مجاز تشکام      خونِ چین بازہ کو فو و صر و شام لا

غریب سادہ فہم و سادہ سخن کے داستانِ حرم  
نہایت اہم و حسین و قابلِ تامل  
خصیتِ ابدی کے مقامِ حقیر  
بدلتے رہتے ہیں اندازِ گوئی و شامی  
فاصلہِ عجز میں ایک حسین بھی نہیں  
گرچہ ہے تابدار بھی گیسو و جلا و فرات  
صدقِ خلیل بھی ہے عشقِ حرم میں بھی نہ ہٹتا  
سحر و جود میں، بعدِ جنین بھی ہے عشق

غایتِ قدیم سے عورتوں کے ساتھ تمام طور پر جیسا ناز و اسلوب کیا جاتا تھا اور ان کی  
حریت و عافیت کی طرف سے جو فسادات و بغضت برتی جاتی رہی، یا وہ عالمی جنگوں کے بعد  
دفعتاً تمام بندھنوں کے ٹوٹ جانے سے ان کو جو آزادی ملی اس کا اظہار یا مظاہرہ انھوں نے  
جس طرح کیا اس کا واضح نقشہ عاتق و اقبال کے کلام میں ملتا ہے، اقبال نے آزادی  
میں ان کی نواری و کچھ لڑخیز کلیم اور جاں بجا دوسری نظموں میں ان کے احترام میں  
جو کچھ فرمایا ہے، اس سے کون اتفاق نہ کرے گا، مثلاً۔

دھڑوں سے ہاتھوں کا تھکناں گنگ  
ای کے تھکے ہے زمکا کا سوزوں  
خوش میں بڑھ کے تھپاے ناک ہے اکی  
کہہ شرف ہے اسی دین کا رکھوں  
مکالماتِ فلاطون نہ لکھ سکی لیکن  
ای کے شعلے سے تو جلا شرا را نکلاطون

دھڑ بھڑ کی آغوش میں انھوں نے نوح کو اوسمت پر چینی بنایا ہے، اور سلمان عورتوں  
کے لئے حضرت فاطمہ زہرا رضی اللہ عنہا کے اسوہ کو تین نسبتوں سے کامل قرار دیا

ہے،

(الف) نورِ حشیم رحمۃ اللہ علیہا  
(ب) بانو سے مرتضیٰ مشکل کشا  
(ج) مادرِ حسین سید الشہداء

حقوق و حدود و نسوان کا ایسا نشور شاید ہی کسی کا ور نے کیوں دیا ہو!  
 اپنے اور گندے ہوئے عہد کے نوع بنوع مسائل و حالات و حوادث و حوادث  
 اہم شخصیتوں پر جس گہری بصیرت سے ترشے ہوئے اشعار مصرعوں اور فقروں میں  
 اقبال نے اظہار خیال کیا ہے، وہ اردو شاعری میں ایک گرانقدر اضافہ ہے۔ یہ آواز،  
 انداز اور اقبالیہ اردو شاعروں کے کلام میں کم نظر آئے گا جن کے یہاں بھرتی کے ایشوار  
 کیوں بھرتی کی غزلیں تک مل جاتی ہیں۔

اقبال کا کلام حشو و زوائد سے یکسر پاک ہے، اس سے انداز یکساں  
 ہے کہ ان کا ذوق کتنا انتخابی اور ذہن کتنا اختراعی تھا کہ معمولی کو غیر معمولی سے  
 بے تکلف بدل سکتا تھا، وہ اعلیٰ کو جانتے ہوئے ادنیٰ کو بھی اکتفا نہیں کر سکتے  
 تھے، میراجیال ہے کہ غالب، حالی، اکبر اور اقبال نے اردو شعر و ادب کے  
 حسب و نسب اور معیار و موقوف کو پورے طور پر محکم نہ کر دیا ہوتا تو اس بعد و حالی  
 شکست و رنجت میں، جب پچھلی تمام قدیں ٹھکرائی جا رہی ہیں، شعر و ادب کے  
 ہر برف سے چھریے اور تحرکیں، جیسا کہ دیکھنے میں آتا ہے، اردو شاعری کو معلوم  
 نہیں کس ناگفتنی تک پہنچا دیتیں۔ ————— ہیئت، موضوع، مواد اور  
 حسن زبان و بیان کے اعتبار سے اقبال کا کلام نوز کی حیثیت رکھتا ہے ایسا نوز  
 جس تک پہنچنا ناممکن نہیں تو نہایت درجہ دشوار ہونے میں شک نہیں۔

ایک نکتہ فکر کے حامل کا اقبال پر یہ اعتراض ہے کہ وہ محتالی یا شاہین  
 مسلک، غوریزی کی تبلیغ اور فرد کو جماعت پر مسلط کرنے اور کہنے کی تائید کرتے ہیں  
 حال بہت پرانا ہے، لیکن جواب نہایت مختصر ہے، یعنی غوریزی اور صفائی کی تائید

کیسے تائید کرے گا جو رحۃ للعالمین کے صفت اول کے عاشقوں میں ہیں جس کی تفصیل نقوش اقبالؒ میں بڑے شرح و بسط سے کی گئی ہے، فرد اور جماعت کے باہدگر رشتہ اور ذمہ داری کو پورے طور پر سمجھنے کے لئے مسمر حسن کو اس پر بخود اور موز بخود کی کاملاً خود بخود نگاہ سے کرنا چاہئے، اقبال نے فرد کی دو گونہ تربیت پر زور دیا ہے، ایک کیفیت فرد کے دوسرے بحیثیت جماعت کے ایک رکن کے یا ناظر دیگر جب تک فرد اور جماعت ایک بڑے مقصد کے لئے فکر و عمل دونوں طرح سے مربوط و متحد ہوں گے سو سائنسی مستحکم، صلاح اور صحت مند نہیں رہ سکتی شائستگی، دانشوری اور آرزو مندی جس پر سوسائٹی کے قیام و ترقی کا مدار ہے، شروع فرد سے ہوتی ہے، ختم جماعت پر ہوتی ہے، دونوں کی تربیت کو ایک دوسرے سے علحدہ اور دور رکھنے کے لئے نہیں بلکہ ان کو ہم خیال، ہم مقصد، اور ہم ہم رنگ رکھنے کے لئے ہوتی ہے، فرد کی ہدایت اور قیادت کے بغیر جماعت بڑی قابلِ رحم ہوتی ہے، اتنی ہی خطرناک بھی، فرد کی تربیت اس لئے کی جاتی ہے اور اس کا فرض یہ ہے کہ وہ جماعت کو صحرا پر مستقیم پر چلائے اور رکھے، نہ کہ اپنی غرض اور ہوس کا آلہ کار بنائے، اقبال کا بتایا ہوا فرد اور جماعت کا رشتہ ایسا ہے، جس سے دونوں ایک دوسرے سے باہر نہ ہو سکیں، اور ایک دوسرے کا جبر قبول نہ کر سکیں

جبر و تشدد کے الزام کی تائید میں اکثر اقبال کے دعائیک شعر پیش کئے جاتے ہیں، جن کا مفہوم عقاب یا شاہین کا بگڑا ہوا چھپنے اور جھپٹ کر پٹنے یا عصا نہ ہونا گھمبی ہے کہ اسے بنیاد وغیرہ قسم کا ہے، لیکن اس کے ساتھ اقبال کی اس

تحدید و تاکید کو بھی پیش نظر رکھنا چاہئے جس کے ذکر سے وہ کبھی نہیں ٹھکتے۔

مصائب زندگی میں سیرتِ خود پیدا کر

شبستانِ محبت میں حریرِ دیرینیاں ہو جا

زندگی اور زمانہ جیسا کچھ ہے اس میں عزت، عافیت، اور فراغت کے ساتھ

زندہ اور کارآمد رہنے کا اس سے زیادہ سبب اور کیا نام ہوا ہو سکتا ہے۔ تھانص

بغیر طاقت کے غویس گداگری ہے، طاقتور ہونا فراغت میں ہے، اس کا بے جا

استعمال بزدلی یعنی شقاوت ہے، مشکل کشا فرد ہوتا ہے، جماعت نہیں۔۔۔

\_\_\_\_\_ اسی طرح کلیں بغیر عصا کے فعلِ محبت ہے جس کی سببے نمایاں مثال

اقوام متحدہ کی تنظیم ہے!

مید صاحب کے ایک قہجر اور روشن خیال عالمِ دین اور شعر و ادب کے نبیر

ہونے کی حیثیت سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا، موصوف نے اقبال کی تائید و

ترجیحی جس خوبی سے کی ہے، اس سے میرے ایک دیرینہ خیال کی تصدیق ہوتی

ہے کہ اقبال کا کلام ہمارے لئے اس صدی کا علمِ کلام ہے، جو ایک

نامعلوم اور طویل مدت تک تازہ کار رہے گا، اس لئے کہ وہ ایک عظیم شاعر ہیں

و محفل چکا ہے، اسلامی عقائد، شعائر اور روایات کا جس عالمانہ و عارفانہ اور

شاعرانہ انداز سے اپنے بے مثل کلام میں اقبال نے وکالت کی ہے، اس سے

مسلم معاشرہ حیرت انگیز طور پر متاثر ہوا ہے، ایسی صحت مند اور با مقصد

بیداری کا امتیاز شاید ہی کسی اور حمد کے علمِ کلام کے حصہ میں آیا ہو۔

یہ ایک حقیقت ہے کہ مذہبی کتب کے براہِ راست مطالعہ سے جن

طوائف اور افواج اسے متاثر نہیں ہوتے جتنا انہی حقائق کو اقبال کے کلام میں مطالعہ کر کے مطمئن ہو گئے ہیں یہاں تک کہ اقبال کے مشہور کچرنا سلام کی تشکیل نو میں جو باتیں کہی گئی ہیں، ان کو جہاں تہاں تسلیم کرنے میں اکثر علماء کو تامل ہوا ہے لیکن انہی حقائق کو اقبال کی شاعری میں سن یا پڑھ کر بے ساختہ قائل ہو جاتے ہیں یہی طرح جیسے وہ نکتے اپنے تمام معارف و بصائر کے ساتھ براہ راست ان پر منکشف ہو گئے ہوں۔

اقبال کے بارے میں کہا جاتا ہے، اور خود ان کے بیان سے اس کی تصدیق ہوتی ہے کہ انھوں نے تمام عمر مغربی فلسفہ کے مطالعہ میں گزاری ہے اس مطالعہ نے ان کے سوچنے اور کہنے کو کس طرح متاثر کیا اس پر یہاں بحث کرنا مقصود نہیں، کتنا یہ ہے کہ اقبال نے ہمارے جذبہ تخیل اور فکر کو جس خوبی سے جس غیر معمولی حد تک متاثر کیا ان کا فلسفہ نہیں ہے ان کی شاعری ہے۔

اس میں جہاں کہیں تنوع یا تضاد ملتا ہے، وہ اس کا ثبوت ہے تنوع یا تضاد شاعری کا حسن یا مزین ہے اور فلسفہ کا نقص یا نارسائی، اقبال نے فلسفہ کو شاعری کا سناتی نہیں بتایا ہے، بلکہ ان کو ایک دوسرے کی بھری اور شاطلی پر مامور کیا ہے، فلسفہ کی اہمیت سے کس کو انکار ہو سکتا ہے لیکن بحیثیت مجموعی اور آخر کار فلسفہ کو گوارا اور مثال شاعر اور اس کی شاعری ہی بناتی ہے۔

اطالوی فلاسفر کرچے (Crochi) (۱۸۵۶ء تا ۱۹۵۶ء) مذہب کو علم الاصنام سے تعبیر کرتا ہے، لیکن تعبیریں قدیم اور قدیم تر مذہب پر صحیح اترتی ہے جو دیوی دیوتاؤں کی کار فرمائی اور کارناموں سے ملو اور مزین ہیں جہاں اقبال

نوگوں پر محسوس تھی انسان کی نظر ان مذاہب پر صادق نہیں پاتی، جہاں ان کی عقل کو ماننے ہیں، البتہ جارج سنٹیانا (GEORGE SANTYANA) امریکی فلاسفر (۱۸۷۵ء - ۱۹۵۷ء) کے اس قول کو آسانی سے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ مذہب شاعری کی ایک صنف ہے، یہ نظریہ صحیح ہے یا نہیں، یہ حقیقت مسلم ہے کہ وہ جاہلیت کے عرب پہلی بار کلام الہی کی زد میں آئے تو اس کی اصلاحی و اخلاقی احکام سے اتنے متاثر نہیں ہوئے جتنے اس کے اسلوب و آہنگ اور فصاحت و بلاغت سے مرعوب ہوئے، اور بے اختیار پکار اٹھے کہ یہ شاعری نہیں ماحری ہے بلکہ بھی قابلِ لحاظ ہے کہ صیغہ صیغہ سماوی یا نیم صیغہ سماوی اپنے حمد کے بہترین کلام شمار کئے گئے ہیں، خواہ ان کا مصنف کوئی رہا ہو، ایسا نہ ہو تو ان کا لایا ہوا دین، ذہنوں کو متاثر نہ کر سکتا، مذہب شاعری نہیں ہوتا، لیکن شاعری سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا مذہب کے اوامر و نواہی کو جس طرح صلیوا و اتقوا اپنے عمل سے تعمیل کی ترغیب دیتے ہیں، اور کامیاب ہوتے ہیں۔ اسی طرح بڑے شعرا اپنے کلام سے ان کو متاثر کرتے اور وقیع بناتے ہیں، کبھی کبھی تو یہاں تک خیال آیا ہے کہ ہم پہلے طور سے آج مذہب کا جو اثر ہے، بالخصوص ان پر جو مذہب کو اتنا اعتقاد ہے نہیں جتنا عقل سے دیکھنے پر کھنے کے شائق ہیں، وہ براہِ راست اتنا مذہبی تصانیف کا نہیں ہے جتنا اقبال کے اس کلام کا جس میں مذہب، اخلاق، اور تاریخ کے تقاضوں کی طرف رہبری ملتی ہے!

میراجِ خیال ہے، یہ صاحب کو میرے اس خیال سے کہ اقبال کا کلام اس صدی کا علم کلام ہے، اختلاف نہ ہوگا!



سید صاحب سے ایک انتہا میں یہ ہے کہ موصوف اقبال کے پورے کلام کو عربی میں منتقل کر کے اس کا غرضورت ایڈیشن مجلس تحقیقات و نشریات اسلام کی طرف سے ان ممالک میں شائع کرنے کا اہتمام فرمائیں جہاں عربی، فارسی، ہندی، اور تصنیفی زبان کی حیثیت رکھتی ہے، یہ مجلس کے پروگرام میں بڑا مفید اور بابرک اضافہ ہوگا، سید صاحب کو دین سے جو شغف ہے، عربی زبان و ادب کے جیسے مزاج والی ہیں، ممالک عربیہ اسلامیہ میں انکا جیسا اقبال ہے، اقبالی سے جیسی عقیدت اور ان کے کلام میں جو درک و بصیرت ہے، ان کا اتفاقاً ضلے ہے کہ موصوف اس منصب کی ذمہ داری قبول فرمائیں، یہ ایسا کام ہے جو ہر روز ہر شخص کے سپرد نہیں کیا جاسکتا۔

رشید احمد صدیقی

ذکر باغ، سلمہ پورہ، ممبئی علی گڑھ

۹ مارچ ۱۹۵۷ء

## کچھ ترجمہ کے بارے میں

مولانا ابوالحسن علی ندوی صاحب کی روایت اقبالؒ کے اردو ترجمے کی کئی جہتوں سے ضرورت تھی اور دنیا اقبالؒ اور مولانا سے لفظوں رکھنے والوں کا امر لڑ رہتا جا رہا تھا کہ روایت کا اردو ترجمہ جو اس لئے کہ اقبالؒ اور مولاناؒ کی فکر کی ہم آہنگی کا یہ فطری تقاضا تھا کہ ایک زعمہ جاوید برقی پر ایک زعمہ شخصیت کے خیالات سے استفادہ کیا جائے۔

مولانا کے قلم سے نکلی ہوئی کسی چیز کی اہمیت علمی و ادبی قدر و قیمت کے ساتھ اسکی اسطیت اور ان کے دھڑکی طرز نگاہ کے پہلو سے بھی ہوتی ہے، اور وہیں اقبالؒ پر ڈاکٹر یوسف حسین خاں کی ترویج اقبالؒ مولاناؒ اور اسلام صاحب ندویؒ کی اقبالؒ کا لٹریچر فیضانِ اسلام کی فکر اقبالؒ اہمیت اہم سمجھی جاتی ہیں، جن میں اقبالؒ کے افکار کی تنقید و تحلیل طے مالا نہ انداز میں ہو چکی ہے، لیکن غلیظہ عبدالحکیم نے صحیح لکھا ہے کہ اقبالؒ کا ترجمہ ایسا ہے کہ

اس پر کچھ مزید لکھنے کیجئے کسی سذگت کی ضرورت نہیں۔

میں سمجھتا ہوں کہ اقبال کو خاص طور پر ان کے دینی رجحان اور دعوتی میلان کی نشانی  
میں دیکھنے کی کوشش اب تک بہت کم ہوئی ہے، روایت میں کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ  
اس میں اقبال کے قلب و روح تک پہنچنے اور اس کی چند جھلکیاں دکھانے کی کامیاب  
کوشش کی گئی ہے تنقید و تحلیل، علمی تشریح و تجزیہ اور کسی عاشقہ آرائی کے بجائے اقبال کی  
ترجمانی کے لئے کلام اقبال کو رہنما بنایا گیا ہے طرز جدید تنقید کے معیار پر بالکل پورا نہ بھی  
جرتا ہو تو بھی اس کی اہمیت و افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

کسی فکر کے قلب و نظر تک رسائی کے لئے یہ سب سے اچھا طریقہ ہے کہ ہر اور راست  
اس کے کلام سے استفادہ کیا جائے اور اسے اس کے پیام میں دیکھا جائے، ع

ہر کہ ویدن میل دار و درخشن بیند مرا  
اقبال کے ہاں جذبات و خیال کی شافی ہم آہنگی پائی جاتی ہے ان کے قلب نظر کا کوئی گوشہ ایسا  
نہیں جو ایمان و یقین کے فور سے مدھن نہ ہو اور جس پر اسلامیت کی چھاپ نہ لگی ہو لیکن اقبال  
نے ہر صنعت سخن میں طبع آزمائی کی ہے، علم و ادب، مذہب و تہذیب، معیشت و معاشرت،  
تاریخ و سیاست کے ہر پہلو سے بحث کی ہے اور انھیں اپنے افکار کا موضوع بنا لیا ہے،  
لیکن ان سب میں اگر کوئی چیز قدر مشترک کی جاسکتی ہے تو وہ ان کی اسلامیت اور مزانہ  
اعتدال نظر ہے جو ان کے علوم و فنون کی ہر شاخ میں اس طرح مددگار دوں ہے کہ ع

شاخ گل میں جس طرح باد سحر گاہی کا غم!

اسلام نے انھیں شدت سے متاثر ہی نہیں کیا ہے بلکہ وہ ان کا آخری اور قطعی عقیدہ ایمان  
بھی بن گیا ہے اور اس ایمان نے انھیں زندگی کے ہر لمحے میں ایک واضح ہدایت دی ہے۔

اقبال فلسفی پہلے بڑی یا شاعرانہ حالت انھوں نے شعری کو اپنا وسیلہ اظہار بنالیا ہے اس لئے اس بات کے انکار کو جب بھی سمجھنے کی کوشش کی جائے گی تو فنی نقطہ نظر کو مقدم رکھنا ضروری ہوگا۔ اس لئے کہ شعر کیلئے فکر کی اتنی اہمیت نہیں ملتی جذبہ کی شدت احساس کی راقیت اور خلوص کی حرارت کی ہوتی ہے۔ ————— اسلام سے اقبال کا تعلق و صورت فکر کی نہیں بلکہ جذباتی بھی ہے، فکر کی سسے میں آگدا زمانہ کے ہاں جذبہ کی پانچ سے دو آتشہ ہو گئی ہے، اقبال کو خالص عقلی سطح سے سمجھنے کی کوشش کرنا بزرگ گل کی کیمیائی تشریح و تجزیہ کرنے کے مرادف کہا جاسکتا ہے، اقبال کے سوز و ساز اور درد و گداز ان کے دلوں کی تپش اور ان کی شبیوں کی غلش کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ عقل کی غلامی سے آزاد دل کی رہنمائی میں ان کے احوال و مقامات کی سیر کی جائے۔

اقبال ولایت عشق کے پیار ہی اور دیار سرور خدا کے راہی ہیں، انھوں نے عالم ربانی کی تائید میں پہلی بار اتنے شور و شعور اور اتنے جوش و جوش کے ساتھ عقل کے خلاف آواز اٹھایا اور عشق کی حیثیت عرفی بحالی کی۔

انھوں نے دور جدید کے عقلی آزر کو دھما میں از سر نو ردی و سنائی و طار اور بھائی کے دلوں کا سونے عام کیا، انھوں نے عقل کی زیاں کاریوں کا طلیخ عشق و محبت کی دولت سے دل سے کیا، ان کا سب سے بڑا کارنامہ یہی کہا جاسکتا ہے کہ عہد حاضر میں انھوں نے انسان کے قلب و ضمیر، اس کی روحانیت و معنویت اور اس کی باطنی قوت کی بازیافت کی۔ اور عقل جھلغ فکر و نظر کے مسلسل سفر کے بعد بھی انسان کو جو منزل نہیں دیکھ سکتی تھی اسے عشق کی ایک جست میں وہاں پہنچا دیا اقبال کے کارنامے کی دہری حیثیت اس وقت ہمارے سامنے آجاتی ہے جب ہم دیکھتے ہیں کہ کس طرح انھوں نے فلسفہ سائنس کے عہد میں انسان کو اس کے

باطنی سرچشمہ تک پہنچایا اور اس کی طرف متوجہ کیا۔ دوسرے مسلمانوں کے سامنے عشق و محبت کی ظاہر اور مقصود کھول کر اسلام کو از سر نو روشناس کیا اور اس کے روحانی اور اخلاقی انقلاب کی عظمت بھی دنیا اٹھکے۔

پہا تازہ براگیزم از دلایت عشق

کہ در عزم خطرے از جاوت خود است!

اس نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ روئے میں اقبال کے ہاں، انکی اعتدائی شخصیت، اور ان کے قلب و فروع کو اس کی فطری حالت میں دیکھنے کی کوشش کی گئی ہے، جہاں وہ خدائی محو کرتا ہے، اور اس کا دل خدا و رسول کی محبت میں سرشار اور بیقرار نظر آتا ہے، جہاں وہ اسلام کی عظمت و رفتہ پر انسو بہا رہا ہے، جہاں وہ تاریخ اسلام کے عروج و زوال پر نظر بازی پس ڈالتا ہے، جہاں وہ اسلامی نظام حیات کے غم میں گھٹتا ہے، جہاں وہ مومن کے جلال و جمال کے ترانے گاتا ہے، جہاں وہ اسلام کے مستقبل سے پر امید نظر آتا ہے، اس کے دل کی دھڑکنوں پر لاکھ رنگوں سے جا بھری ہوئی ہیں، اس میں گوشتی سناٹی دیر لگی، اس کا کلام انھیں دھڑکنوں کی رو واداد لان کا رویہ کار ہے۔

فیضی گمان میر کہ غم دل نہفت ماند

اسرار عشق آنچہ توں گفت و گفتایم!

اس کتاب میں آپ کو جگہ جگہ اقبال کے عشق رسول کا تذکرہ شوق انگیز ملے گا، اس بونے گل سے اٹکا نفس نفس مشکبہ راہدان کی سطر سطر طرے گیس ہے اقبال کی شخصیت کے عناصر و اجزاء کی گزراش کی جائے تو شاید خدا پر ایمان، رسول کے عشق، اسلام کی لہجہ پر یقین، ماحر و مومن کے امکانات سے توجہ اور اسکی ذات سے بے پایاں محبت ہی کی تصویر ہو

مخدومی رشید احمد صدیقی نے بہت صحیح کہا ہے کہ اقبال پر دنیا کے بڑے ذہب کا گہرے آنی نہیں یعنی ایک بڑی شخصیت کی ہے۔

اب نفس کا سب سے متعلق چند تصویحات ضروری معلوم ہوتی ہیں، فکری لحاظ سے بھی اقبال اور مغربی تہذیب ثقافت، اقبال اور عصری نظام تعلیم، اقبال کا نظریہ علم و فن، انسان کا اقبال کی نظر میں، شخصیت اقبال کے تخلیقی عناصر، اس مجموعہ کے اہم مضامین ہیں جو علامہ موصوفی نے ذکر کر چکے ہیں، صاحب شہنائی مدد کے ہیں، جہان کی کتاب حدیث اقبال سے لئے گئے ہیں، اقبال در دولت پر کا ترجمہ مولانا محمد احسنی مدیر البعث الاسلامی کے قلم سے ہے، جو کاروان مدینہ سے لیا گیا ہے۔

دوران اقبال کے سلسلے میں یہ وضاحت بھی ضروری ہے کہ اس کے اولین مخاطب عرب تھے اور یہ انھیں کہ سامنے رکھ کر لکھی گئی تھی، اسلئے اس میں اقبال کے کلام کے وہ حصے خصوصیت سے لئے گئے تھے، جو عربوں سے متعلق تھے، مثلاً بلاد عربہ کے نام، پس چہ بایکہ کی نظم، حرفے چند، است عریبہ کا ترجمہ ہے، مسجد قرطبہ، ذوق و شوق، طارق کی دعا، ابو جہل کی فوج گری، جاہلیت کی بازگشت بھی عربوں سے متعلق ہے، لیکن حجم کے صاحب ذوق بھی ان سے پورا لطف اٹھا سکتے ہیں۔

روائع کا مقصد عرب مالک میں اقبال کا تعارف تھا، اسلئے ان کے سوانح و افکار کے احوالی جائزہ کے ساتھ ہی ان کی چند بہترین شاہکار نظموں کا ترجمہ بھی کیا گیا تھا، اس سلسلے میں میں سمجھتا ہوں کہ اقبال کی بہترین نظمیں اس مجموعہ میں آگئی ہیں، معنی مسجد قرطبہ، ذوق و شوق، ابلیس کی مجلس شوریٰ، رات نامہ، جاوید ناز اور مثنوی مسافر کے اہم حصے بھی ان میں شامل ہو گئے ہیں، اردو میں اس ترجمے کے تہیہ کا زیادہ لطف تو نہیں، لیکن مصنف کے

جذبات و خیالات کی ازمیت کے پیش نظر اس کا بھی ایک خاص مقام ہے۔۔۔ مولانا اقبال کی عرب دنیا میں بڑی اہمیت ہے، اس سے پہلے جناب عبدالوہاب عزام... (مسیحی مصری) نے اقبال کا عربی میں منظوم ترجمہ کیا تھا، اور ایک مصری فاضل جاس محمود نے "تجدید و التعلیل الدینی فی الاسلام" بھی لکھی تھی۔

لیکن اقبال کا تعارف نہیں ہو سکا تھا، چنانچہ عالم عربی کے اسلامی ادیب علی رضا خان نے مولانا کے نام مجلہ المسلمون (دشمن) میں ایک کھلا خط شائع کیا جس میں انھیں اس کام کی طرف توجہ کی گئی تھی، مولانا نے انہی تقاضوں کے پیش نظر چند مضامین سپرد قلم کیے جو کتاب میں گئے۔ مولانا اقبال منظوم ترجمہ نہیں لیکن اسکی فصاحت و ادبیت اتنی سمجھ کر ہے کہ اسے شعر و شاعر کہا جاسکتا ہے، لیکن مجھے افسوس ہے کہ اردو ترجمہ میں اصل کی خوبیاں نہیں آسکی ہیں۔

یہ کتاب اقاریات میں کوئی اہم اضافہ تو نہیں لیکن اقبال کے شائقین کی دلچسپی کی چیز ضرور ہے، خاص اپنے بعض پہلوؤں خصوصاً دعویٰ طرز فکر کی صحت اور ذوق کی اسلامیات کے لئے مستانہ ہے، ویسے بھی اقبال کے سلسلے میں کوئی حروف آخر کئے کا دعویٰ کیا بھی نہیں جاسکتا،

شوق گزندہ جاوید بنا شد مجھ پر است

کہ حدیث تو دین یک دہ نفس تو ال گفت

شمس تبریز خال، دارالعلوم مکتبہ العلماء لاہور

یکم ربیع الاول ۱۳۸۲ھ

مطابق ۱۹ جون ۱۹۶۱ء

## میرا تعلق اقبالؔ اور انکے فن سے

میری نشوونما اس جذبہ میں ہوئی جب اقبالؔ کا فن شہرت کے بام عروج پر پہنچ چکا تھا اقبالؔ کا اپنے مسدود پر جواثر تھا اس کی مثال کسی زمانے کے شاعر و ادیب میں نہیں ملتی، اسلئے مگر میں انھیں اپنے کلموں میں پسند کرتا اور جب سن تیز کر بیوی بچہ کران کو اپنا موضوع بنایا، تو یہ محض تعجب نہیں۔

اقبالؔ کو پسند کرنے کے اسباب بہت سے ہو سکتے ہیں اور ہر شخص اپنی پسند کے مختلف وجوہ بیان کر سکتا ہے، انسان کی پسند کی وجہ یہی ہوتی ہے کہ وہ کسی فن یا شے کو اپنے فواید کا ترجمان اور اپنے دل کی زبان پائے لگتا ہے انسان بہت خود بین و غور پسند واقع ہو لے اس کی محبت اور نفرت تیناؤں اور کچھ پیول کا مرکز و محور ڈری حد تک اس کی ذات تک پہنچتی ہے، اس لئے اسے ہر وہ چیز پسند کرتی ہے جو اس کی رزوں کا ساتھ دے سکے اور اس کے احساسات سے ہم آہنگ ہو جائے، میں بھی اپنے کو اس ایک سے الگ نہیں کرتا میں کلام اقبالؔ کو عام طور پر اس کے پسند کیا ہے کہ وہ میری پسند کے میں زیادہ تر، اور بہرے جذباتی محسوسات کی بجائی



ہے۔ وہ میرے فکر و عقیدہ ہی کے ساتھ ہم آہنگ نہیں بلکہ اکثر میرے شعور اور احساسات کا  
تباہ کن نوابن جاتا ہے۔

سب سے بڑی چیز جو مجھے ان کے فن کی طرف لے گئی وہ بلند و صلیب محبت اور ایمان ہے،  
عاصمین و متزایج ان کے شعور و پیغام میں ملتا ہے، اور جس کا ان کے سامنے یہ کہیں پہنچ نہیں سکتا،  
میر جی اپنی طبیعت اور فطرت میں انہی فنون کا دخل دیتا ہوں، میرا ہر سادہ و سہل و سہل فطرت  
بے اختیارانہ رجحانوں جو بلند نظری، عالمی و صلیب اور ایمان اسلام کی دعوت دیتا اور شیخ و مرشدانہ  
تعمیر نفس و اخلاق کیلئے ایجاد کرتا ہے جو ہر فرد کے جذبات کو غزا دیتا اور ایمانی شعور کو بیدار کرتا  
ہے، جو جو صلیب و شرعیہ و سلم کی عظمت اور ایمان کے پیغام کی آفاقیت و ابدیت پر ایمان لائے ہے،  
میر ہی پسند اور توجہ کا مرکز وہ اسی لئے ہیں کہ وہ بلند نظری، محبت اور ایمان کے شعور  
ہیں، ایک عقیدہ، دعوت اور پیغام رکھتے ہیں، اور مغرب کی اذی تہذیب کے سب سے بڑے ناقدا اور  
بانٹنی ہیں۔ — وہ اسلام کی عظمت و فتنا و مسلمانوں کے اقبال کو رشتہ کے لئے سب سے زیادہ  
فکر مند، تنگ نظر قومیت و طینت کے سب سے بڑے مخالف اور انسانیت و اسلامیت کے  
عظیم داعی ہیں۔

میں نے پچھپا اور غفوان شباب میں ان کے شعور و رجحان شروع کئے بعض نظموں کو عربی کا  
چارہ پستانے کی کوشش بھی کی لیکن صحیح یہ ہے کہ میں نے اس وقت صرف بانگ و ماہر صلیب ہی لکھے  
قاری مجموعہ نکل چکے تھے، لیکن اس وقت تک میں ان کا ذوق شناس نہیں ہوا تھا۔

اقبال سے میری پہلی ملاقات ۱۹۱۷ء میں ہوئی جب میں اپنی عمر کے سولہویں سال میں تھلا  
یہ وہ مرتب تھا جب میں نے شعر نظم و شاعری — — — کا سیر کی مٹی کے آخری گرم دن تھے جب  
ڈاکٹر عبدالحق چغتائی (حال استاد اسلامی فن تعمیر و زیب و بویہ و روشی) مجھے اقبال کی خدمت میں لے گئے

اور مجھ ان کے شمر کے خالق کی حیثیت سے پیش کیا وہاں انھوں نے میرے والد مرحوم مولانا حکیم سید عبدالحمید حسنی (م ۱۳۹۹ھ) کا بھی ذکر کیا جنھیں باقبال اور دوسرے علمائے نقادان کی گواہی اور کتب نگاروں کی وجہ سے جانتے تھے، جو تازہ نگاری تھی، اور لوگوں کی توجہ کا مرکز بنی ہوئی تھی۔

میں نے اس صحبت میں ان کی نظم چاند کا عربی ترجمہ انھیں پیش کیا اقبال نے اسے دیکھ کر مجھ سے بعض عرب شعراء کے متعلق کچھ ایسے سوالات بھی کیے جن سے میری معلومات کا پتہ لگا ہو۔۔۔ اس کے بعد مجلس ختم ہوئی اور میں اس عظیم شاعر کی تواضع، مسامحہ، رہنمائی کا نہایت اچھا اثر لے کر واپس ہوا، جو ان کی بات چیت اور زندگی میں نظر آتی تھی۔

۱۹۱۹ء - ۱۹۲۷ء کے درمیان لاہور میرا اکثر چھاننا اور حیدرآباد میں ٹھہرنا ہوتا لیکن میرے چچا اس عظیم شاعر سے ملنے کی ترغیبیں پیدا ہوتی تھیں کہ بھی تو وہ بہت دلفریب عالم ہیں درمیان میں دیکھ لیتے بھی بڑے لوگوں سے ملنے کے سلسلے میں میں طبعاً شرمیلہ اور عورت پسند واقع ہوا ہوں میری طالب علمانہ زندگی اور مصروفیت کو بھی اس میں دخل تھا۔

اس وقت میں ان کے دو اردو مجموعے ان کی فارسی گوئی کے طرزِ اظہار کے بعد منظرِ عام پر آئے تھے، اسلامی معاشرہ کی عقل میں ان کا بڑا اثر چلتا تھا اور واقعہ بھی یہ تھا کہ ان میں ان کی شاعری اور ان کے فکر کی پختگی بہت نمایاں اور ان کی وضاحت بہت واضح تھی۔

اس وقت "عزیم" کو میں زیادہ پسند کرتا تھا اگرچہ بعد میں بال جبریل کی طرف میری توجہ اور کچھ بڑھتی گئی، اور عقل و تجربہ کا کام زیادہ تر اسی سے لیا گیا۔

میں اس وقت دارالعلوم مدینۃ العلمین میں تدریسی فرائض انجام دے رہا تھا، برادرِ محترم مولانا مسعود عالم ندوی مرحوم کے ساتھ ہی مقیم تھا، اس نے اقبال کے شعورِ عمیق کو دیکھ کر سناتے اور لکھتے لیتے تھے، مولانا مسعود عالم صاحب کی اقبال کے بارے میں حمایتِ حقیقت تک

پہنچی ہوئی تھی وہ ان کے بڑے پر جوش پہنچے تھے۔

یہیں یہ بات کہنکنتی تھی کہ شیخوں اقبال کے مقابلے میں بلا دوسرے میں زیادہ دشمناس  
ہیں، اہل مصر و شام و غیرہ کے عرب سادہ سادہ ان کے عام خود پر گردید ہیں، ہم اس وقت تک  
کو اپنی ہی کوتاہی کا قیصر سمجھتے تھے کہ ہم نے اقبال کو معاشرت جنس کراچی مہلات میں شیخوں  
وغیرہ پر جب بھی ہم تعریفی مقالات دیکھتے تو اقبال کے عربی ترجمہ کا عزم تازہ ہو جاتا اور  
اسے اپنے ذمہ قرض و امانت سمجھنے لگتے۔

خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ اسلام کے اس عظیم شاعر کی وفات سے چند ماہ پہلے ایک تفصیلی  
ادبی تاریخی ملاقات کا موقع ملا۔ (۱۶ رمضان ۱۳۳۵ھ۔ ۲۲ نومبر ۱۹۱۳ء) کی تاریخ تھی جب  
میں اپنے چھوٹے بھائی سید طلحہ حسنی صاحب استاذ اور شیخ کلچر لاہور کے ساتھ اقبال کے  
دوست کوہ پر گیا، برادر عزیز مولوی سید ابراہیم حسنی بھی میرے ساتھ تھے، یہ اقبال کی طویل  
علاقت کا زمانہ تھا، لیکن وہ بڑے فداکار و جفاکار کے ساتھ ملے ہوئے تھا کہ ہم لوگوں کی  
آمد سے انھیں یہ وقتی مسرت حاصل ہوئی ہو، عرض اس دن ان کی طبیعت کے بند کھل گئے  
تھے، ہماری نشست بڑے خوشگوار ماحول میں جاری رہی ان کا بڑا خاص کام (علی بخش)  
نہج پنج میں اگر انھیں زیادہ بیٹھنے اور بات کرنے سے روکنا چاہتا، لیکن وہ اسے ٹال  
جاتے اس صحبت میں ہر طرح کے موضوعات زیر بحث آتے رہے، مسئلہ انگلشکویں شیعہ اہلیت  
کا ذکر آیا تو اقبال نے اس کی صداقت و واقعیت اس کے جوش و خروش کا پسندیدگی کیونکہ  
ذکر کیا بلکہ وہ اس کے بعض اشارے پر

وہ کہنے لگے کہ اسلام اپنے پیروؤں میں علییت اور حقیقت پسندی پیدا کرتا ہے

لے انہوں نے کہ وہ ۱۹۱۳ء میں جب تک مسلمان ۱۹۱۳ء کو مراد نے کراچی میں انتقال کیا۔



اسلام کے نظام کو کفایت اور بہت اہمیت والا لگا بھی ذکر کیا۔

ہندوستان میں مسلمانوں کا مستقبل کے بارے میں فرمایا کہ میر نے بعض مسلمانوں پر  
ریاست و حکومت کو غیر مسلموں میں تبلیغ کی طرف توجہ دلائی... نااہل مسلمانوں میں بھی جنت  
کے کام پر نہ دیا... اور عربی زبان کی قرآن اور ایک عالمی بنک کے قیام کے بارے میں بھی  
بلست جیت کی... میرا خیال ہے کہ مسلمانوں کے معاملات کی وکالت کے لئے ایک ایسی پلیہ  
انگریزی اخبار بھی ضروری ہے جس سے ملت کی آواز میں طاقت اور اثر پیدا ہو لیکن افسوس  
ہے کہ مسلم دنیا میں ریاست نے مسئلے کا ہیئت نہیں سمجھی اور نہ انہیں خطرات کا احساس ہو بلکہ  
تنگ نظری، پست خیالی اور خود غرضی کے وہ بہت شاکس تھے۔

ہم نے ڈاکٹر صاحب کی گفتگو سے اندازہ لگا کر وہ ایسا سادہ و سادہ صحبت کو کچھ اور  
طول دینا چاہتے ہیں، لیکن ہم نے ان کے آرام کے خیال سے اجازت طلبی ہی مناسب سمجھی  
اور سلام کر کے رخصت ہوئے اور اسماعیل خان یا دوسرے طلباء بھی کہ چھوڑا۔

مجھے یاد ہے کہ میں نے اس مجلس میں جب ان سے عربی ترجمہ کی اجازت لی تو وہ  
بہت خوش ہوئے، اور اس کی اجازت دی میں نے انہیں تعلیم کی اپنی بعض اہمیت بتائی  
چراکہ سنائیں کہ انہوں نے ڈاکٹر عبداللہ باب عروم کے عربی ترجمہ کے ارادے کا بھی ذکر کیا  
چوہ ماہ بعد ۱۲ اپریل سن ۱۹۴۷ء کو جب ہم نے ان کی خبر و حالت کی کتاب کے فن و شخصیت پر  
کچھ کام کرنے کا عزم اٹھایا تو انہوں نے اس سلسلے میں رفیق محترم مولانا سید عالم  
صاحب کو اپنے خدا کا جہان تقسیم تھے ہم دونوں نے ایک دوسرے کی اہمیت کو انداز میں ہم  
میر تقی خان کا وعدہ کیا، انہوں نے یہ سلسلے کا سرکاری کردہ ان کی حیات و پیغام پر لکھیں اور  
میں ان کے شعر و عربی جاسم پختوں اس لئے کہ ان کو ترجمہ کے کام سے زیادہ مناسب و مستحق



ان سب سے آدمی کے لئے جو عربی کا ادیب اور فارسی کا زبانداں ہے، یہ مناسب تھا کہ وہ غلو اقبال کو ہضم کر کے پھر اسے عربی شکر جا رہے ہوتے جیسا کہ انھوں نے مصر کے مشہور رسائل "الرسالۃ الشافئۃ" کے بعض مؤثر مقالات میں کیا ہے۔

اگرچہ کہ ہر زبان کی خاص فنس، نفسیات اور تعبیرات ہوتی ہیں، جن کی جڑیں اس کی معاشرت اور تہذیب میں دیکھی جاسکتی ہیں۔

لفظی ترجمہ اگر ان باتوں سے خالی ہوگا تو اپنا جمال اور اپنی حضوریٹ کھو دے گا۔ اس کے باوجود ڈاکٹر غزالی کی خدمت اسلام و ادب کی ایک بڑی خدمت ہے جو ہر قدردانی اور شکر و اعتراف کی مستحق ہے۔ ہمارے خود ان کی حریت، ان کے حسن طبیعت، عزم و اخلاص اور اسلامی فکر سے محبت کی دلیل ہے، یہ اقبال کی خوش نصیبی تھی کہ انھیں عزم و سادہ دلی، اقبال کی روح ان کی اس محنت و محبت سے یقیناً بہت سرور پہنچی ہوگی۔ انہیں ان کے عزیزوں سے ————— میں یہ کہہ رہا تھا کہ اپنی متوجہ محنت کے سبب ترجمہ کا کام شروع کرنے پر کوئی آگاہی نہیں تھی، لیکن ایک اقد نے عزم ختم کو میاں کر دیا اور نشانہ آواز ہو گیا، میں نے دشمن کے موافقہ سالہ المسلمون میں عربی کے مشہور ادیب علی طنطاوی کا کھلا خط چڑھا جس میں انھوں نے مجھے شعر اقبال کے ترجمہ کی دعوت دی کہ اقبال کا عرب میں تعارف ہوا اور ان کی شاعری کے پانچ سو سال تک میں دیکھا جاسکے، انھوں نے لکھا تھا کہ کیا آپ شعر اقبال کے منتخب حصے کا ترجمہ کر کے میں اقبال، ایران کے فکر و عقیدہ کی عظمت کو سمجھنے اور اس کا راز مسلم کو سننے کا موقع عنایت کریں گے اس لئے کہ ان کے عربی ترجمے ہمارے درمیان سے اجنبیت کی دیوار کو پوری طرح نہیں ڈھاسکے ہیں؟ کیا آپ میں علیل القدر خدمت کو اپنی خدمات میں شامل کریں گے، اور اس نظر سے

اور جمل حسن زار کی سیر کا سوتے دیں گے یا ہر شمس و کسبت بھیج کر اس گنتاں سے محروم لوگوں کو فادہ میں گئے ہیں؟

اس چٹکلیں کا جواب اگر محوش سے دیا گیا اور اس نے کبھی اور چٹکی ہوئی طبیعت میں از سر نو تازگی و آوازی پیدا کر دی جسکے نتیجے میں مسجد قرطبہ کا ایک ہی نشست میں ترجمہ تیار ہو گیا، اور میں نے اپنے امیر ترجمہ کا ایک ایسا نمونہ نقلی نقاضہ اور جذبہ محسوس کیا جسکو میں دبا نہیں سکتا تھا، اس کے بعد مسلسل کئی مقالات لکھے گئے۔

یہاں یہ وضاحت بھی ضروری ہے کہ میں اقبال کو کوئی معصوم و مقدس ہستی اور کوئی دینی حیثیت و اہم نام مجتہد نہیں سمجھتا اور نہ میں ان کے کلام سے استناد و مدح سرائی میں صافراط کو پسونچا ہوا ہوں جیسا کہ ان کے غالی مستفیدین کا شیوہ ہے، میں سمجھتا ہوں کہ حکیم سنائی، عطار، اور عارف رومی، آداب شریعت کے پاس اور لحاظ اور مظاہر میں کی گئی اور عورت و عمل کا ہم آہنگی میں ملن سے بہت آگے ہیں، اقبال کے میاں اسلامی عقیدہ و فلسفہ کی ایسی تعبیریں بھی ملتی ہیں، جن سے اتفاق کرنا مشکل ہے، میں جس پر پوچش فوجاؤں کی طرح اس کا بھی قائل نہیں کہ اسلام کو ان سے بہتر کسی نے سمجھا ہی نہیں، پورا اسکے علوم و حضانت تک ان کے سوا کوئی پہنچا ہی نہیں، بلکہ سچ تو یہ ہے کہ میں اپنی زندگی کے ہر روز میں اس کا قائل رہا کہ وہ اسلامیات کے ایک مخلص طالب علم ہے، اس نے اپنے مقتدر و حاضر و غایب سے برابر استفادہ ہی کرتے رہے۔

ابن کی ناوار شخصیت میں بعض ایسے کمزور پہلو بھی ہیں، جو ملن کے علم و فن اور پیغام کی لئے المسلمون شامہ و جلد ۶ علیہ مولانا انور شاہ کشمیریؒ، مولانا سید سلیمان ندویؒ، مولانا مسعود عالم مدنیؒ کے نام خطوط سے ان کے اخلاق و تہذیب و معنی اذہن ذوق کا پتہ چلتا ہے۔



فلسفہ سے پہلے نہیں کھلنے کا موقع نہیں ملا البتہ میں سمجھتا ہوں کہ  
اقبال، شاعر، مرثیہ سے لے کر نثر کے لئے اس زمانے کے مطابق بعض حکم و حقائق کو تسلیم کرنا  
جو کسی دوسرے ماسر شاعر و مفکر کی زبان سے نہیں ادا ہوئے، میر خیال ہے کہ پیغام محمدی  
کے بقائے دوام، امت مسلمہ کے استحکام، اور اس کی قائمانہ صلاحیت، عصری نظریات و  
فلسفہ کی بے باکی پران کے پختہ عقیدے سے ان کی فکر میں رضاحت حاصل ہو گئی آئی ہے، اور ان کی  
خودی کی تعمیر ہوئی ہے، اس معاملے میں وہ خاص کر دینی علوم کے ان فضلاء سے بھی ملے گئے  
ہیں، جو غربیت کی حقیقت سے واقف نہیں اور نہ انھیں اس کے حقیقی اغراض و مقاصد  
اور تاریخ سے گہری واقفیت ہے۔

آخر میں پھر کہتا ہوں کہ انھیں میں نے اور العزیز، محبت اور ایمان کا لازماً خواہش شاعریا  
اچانے والے میں میری گواہی یہ ہے کہ جب جب بھی ان کا کلام چھتا تو دل جو ش سے اترنے  
لگا، اور لطیف جذبات نے انکڑیاں لیٹا شروع کر دیں، احساسات و کیفیات کی لہریں  
بیدار ہوئے لگیں، اور لوگوں میں شجاعت اسلامی کی ندوڑنے لگی، میری نظر میں یہی ان کے  
شعر کی اصل قدر و قیمت ہے۔

یہ کتاب عربی میں میر نے اسی لئے لکھی کہ مشرق وسطیٰ میں مغربی فلسفہ و تہذیب کے بیکار  
ہوئے اثرات میری نظر میں تھے، اور میں سمجھتا تھا کہ عالم اسلامی و عربی کی اس طرح جاہلیت تہذیب جدید

RECONSTRUCTION OF ISLAMIC  
THOUGHT

کے نام سے لڑ رہی تھی، اور میں سمجھتا تھا کہ اس فلسفہ عربی میں تہذیب جدید سے بہت سے ایسے خیالات نکلتے ہیں جن کا اسلام  
تو بالکل مخالف ہے، اس لئے میں نے اس کی بائیں سے کی جا سکتی ہے، یہی اس کا تہذیب و اس کا  
ایمان عدوی کا تھا، انکی ترانہ میں کہ یہ پھر لڑاؤ نہ ہوئے ہوئے تو اچھا تھا۔

کے دور اس پر نظر انداز ہے، جہاں ایک طرف حد سے برہمی یعنی توہمت ہے تو دوسری سمت  
اشتمالیت و اشتراکیت، اور ان دونوں کا اثر شعر و ادب، سیاسی و تجارتی تعلقات  
آرٹ اور فنون لطیفہ تک میں نمود کر گیا ہے، لیکن وہاں ایسے اہل حکم نایاب ہوتے جا رہے ہیں  
جو عالم عربی کے پیغام کو سمجھنے اس کی مخلصانہ خدمت کرتے اور اپنی تمام فکری صلاحیتوں کو  
اس جاہلیت کے خلاف جنگ میں صرف کر دیتے، جو آسانی و دعوتوں اور اخلاقی تعددوں کے لئے  
پیغام موت ہے، جو اس فکری ارتداد کے خلاف صفت اُترا ہو جاتے جو تعلیم یافتہ طبقہ کو اپنی  
گرفت میں لیتا جا رہا ہے۔

مغربی فکری اس مسموم اور مکدر فضا اور اس دنیا کو (جو اپنی قیمت و صلاحیت،  
اپنے پیغام اور دعوتی مقام سے بالکل غافل ہو چکی تھی) پیش نظر رکھتے ہوئے، اس شاعر کی  
قیمت و عظمت یقیناً بہت بڑھ جاتی ہے، جو گوارہ اسلام سے بہت دور ایک نو مسلم پرکھنا  
خاندان، اہل ایسے ملک میں پیدا ہوئے، جہاں فرنگ اور فرنگی تہذیب کی حکومت ہو، دوسری  
اور مغربی علوم و فنون کے بڑے سے بڑے مرکزوں میں تعلیم حاصل کرتا ہے، مگر پیغام محمدی پر  
اس کا ایمان مضبوط ہی ہوتا چلا جاتا ہے، محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی شخصیت ان کی امت کی صلاحیت  
اور اس کے مستقبل پر اعتماد بڑھتا ہی چلا جا رہا ہے، اسلامیت کی حیثیت اور مغربی فلسفہ و  
تہذیب کے نفرت اس کی طبیعت بن جاتی ہے، اور وہ اپنی تمام فنی صلاحیتوں کو اپنی فکر و  
عقیدہ کی راہ میں لگا دیتا ہے، اور صاحب ایمان شاعری، ادیبان نظر اور فلسفیانہ بحث کا یہی  
علامت بن جاتا ہے، اور اپنے افکار کی طرف سے ہر صنف کے بحر میں ایک شورش و طوفان پیدا  
کر دیتا ہے جس کی لہریں بحرِ مد سے گزر کر ساحل عرب اور عالم اسلام کی سرزمین سے ٹکراتی  
ہیں۔ اس لئے میں نے مناسب سمجھا کہ یہی وہ بہترین فکری دیہ ہے،

جو ہم اسلام کی نئی نسل اور اٹھتے اور ابھرتے ہوئے، جو انابن عرب کو دے سکتے ہیں، میں یہ کتاب  
 پیش کرتے ہوئے امیدوار ہوں کہ شاید اس سے حرم و اراۃ کو حرکت میں لانے، طبیعتوں کا  
 جمود توڑنے، سوائے جہلی غیبت و حسیت کو نگلنے کا کوئی سامان اور فکر و ادب کو نیا سڑ دینے  
 کا کوئی رجحان ضرور پیدا ہوگا۔

وَاللّٰهُ مِنْ وَرَیْهِ قَاضٍ



# شاعر اسلام اقبالؒ

## حیات و خدمات

اقبال پنجاب کے شہر ساکوٹ میں عیسائیت میں پیدا ہوئے، ان کا خاندان کشمیری برہمنوں کا خاندان تھا، ان کے جدِ اعلیٰ دو سو سال قبل اسلام لائے تھے، اسی وقت سے صلح و تقویٰ کا رنگ خاندان میں قائم رہا، خود اقبال کے والد ایک صوفی صافی انسان تھے۔ اقبال کی انگریزی تعلیم اپنے شہر کے اسکول میں ہوئی، جہاں کا امتحان امتیاز سے پاس کر کے وہ شہر کے کالج میں پڑھنے لگے، جہاں سید میر حسن ایسے کامل استاد سے رابطہ پڑا جو اپنے تلامذہ میں اپنا رنگ اور طبعی ذوق پیدا کر دینے میں پُر طولی رکھتے تھے، اقبال بھی ان سے متاثر ہو کر علوم اسلامیہ کی طرف متوجہ ہوئے، اور آخر تک ان کا احسان نہ بھلا سکے۔

ساکوٹ سے لاہور جا کر گورنمنٹ کالج لاہور میں داخلہ لیا اور فلسفہ، عربی اور انگریزی مضامین اختیار کر کے بی۔ اے کی سند لی۔ دہلی، بستر آرٹس اور سرسبز جہاد آباد (دیر مخزن) سے متعارف ہوئے، سن ۱۹۰۸ء میں اقبال کی نظم چاند اور دوسری نظمیں مخزن

میں شامل ہوئیں، جمادی معلقوں میں، ایک نئی آواز بھی گونجے، اور نوجوان شاعر کی طرف  
تجربہ کی نگاہیں اٹھنے لگیں۔

اسی عرصے میں اقبال نے فلسفہ میں امتیاز کے ساتھ ایم اے کیا اور تیسری فلسفہ  
سیاسیات کے کچھ پرکھیں۔ سید احمد شیل کالج لاہور میں ان کا تقریر پور کچھ گورنمنٹ کالج  
میں فلسفہ اور انگریزی کے استاد مقرر ہوئے، جہاں طلبہ اور اساتذہ نے ان کا طبیعت و  
فضیلت کا اربابان کیا اور انھوں نے حکمت تعلیم کے ذمہ داروں کا اعتماد حاصل کیا۔

وہ ۱۹۰۵ء میں کیمبرج میں داخل ہوئے اور فلسفہ و معاشیات کی امتیازی ڈگری  
پاکر تین سال تک لندن میں قیام پذیر رہے، اور اس عرصے میں اسلامی موضوعات پر خطبات  
و مقالات کا سلسلہ بھی جاری رہا جس سے ان کی شہرت و مقبولیت علمی حلقوں میں بڑھ چکی تھی  
میں پروفیسر کزنڈ کی زیر سرچہ میں لندن یونیورسٹی کے شعبہ عربی میں تدریس فرما رہے تھے  
و سے اور یونٹن جا کر فلسفہ میں ڈاکٹریٹ حاصل کی اور پھر لندن آکر قانون کا اعلیٰ امتحان  
پاس کر کے کامری کالج لندن میں استاد ہو گئے، اور پھر سیاسیات و اقتصادیات میں امتیاز  
پیدا کرنے کے بعد ۱۹۱۲ء میں مازم وطن ہوئے اقبال جبکہ مسلمت کے گزرنے تو ایسے اشک  
صورت سے سیلاب کرتے ہوئے گزرے۔

وہ اب دل کھول کر اے دیدہ و نیاز

وہ نظر آتا ہے تہذیب جمہوری کا مزار

یہاں سے امتیازات اقبال کو کل ۱۹۱۶-۱۹۱۷ء کی عمر ہی میں حاصل ہوئے

والپس پر دوستوں اور نقادانوں نے ان کے اعزاز میں استقبال دیا اقبال نے وکالت  
شروع کی لیکن سچ ہے کہ وہ ان کو اس مذائق و وہ ان کے مذاق کی چیز تھی ان کے

اکثر اوقات خود فکر تصنیف یا سخن سنی میں مصروف ہوتے تھے، اور انھیں حمایت اسلام کے سلاطین جیسوں میں پابندی سے شریک ہوتے تھے، اسی کے ایک جلسے میں انھوں نے ”شکوہ“ اور دوسرے جلسے میں جواب ”شکوہ“ پڑھی جو ایک قومی نظم کی حیثیت اختیار کر گئی اور جسے بے مثال قبول عام حاصل ہوا، اور یہ صحیح بھی ہے، مگر زبان و بیان کے اعتبار سے وہ بہترین نظمیں تھیں۔

انہی دنوں آپ نے ”تراہ ہندی اور تراہ ملی“ لکھا اور دونوں تراویں نے مغربی ایشیاء میں مقبولیت پائی اور دونوں قومی اور ملی مضمون کے اختلاف کے لئے قومی تراہ سمجھے جانے لگے۔

۱۹۱۰ء میں طرابلس و طاقان کی جنگوں نے اقبانی پر اپنا خدیہ اثر ڈالا اور ان کے قلبی احساسات کو ایک کاری زخم لگا جس نے مغربی تہذیب اور یورپی سامراج سے شدید نفرت کی شکل اختیار کر لی، ان کے رنج و الم نے ان سے وہ پر جوش نظمیں کہیں جو مسلمانوں کے غم میں گرم آنسو اور مغرب کے خلاف تیرو نشتر تھیں۔

جناوت و انقلاب کی یہ روح ان کی اس زندگی کی تمام ہی نظموں میں جاری و ساری ہے، بلاد اسلامیہ، وطنیت، ہلالِ عیدِ مسلم، قاطعیتِ عبداللہ (جو جہادِ طرابلس و محاصرہ اور میں شہید ہوئی)، صدیق و جلال، تہذیبِ حاضر، دین، اور حضور رسالت کی پیرائیں ان نظموں میں انھوں نے مسلمانوں کے ان قائدین و زعماء کے روتے پر آنسو سس لے کر جو ہلالِ شہد کے بانی ہیں، سننے میں آیا کہ وہ ایسے قومی تراہ بنانا چاہتے تھے، لیکن تقیم ہند کے بعد قسمتی سے اقبال پاکستان کے اور نیکور ہندوستان کے قومی شاعر سمجھے جانے لگے اور نیکور ہند قومی تراہ بننا۔ (مسترحم)

ظاہر کیا ہے جو اسلامی قیادت کے دعوہ دار ہیں، مگر حضرت رسالت مآبؐ سے انھیں کوئی قلبی اور روحانی رابطہ نہیں، وہ کہتے ہیں کہ میں ان تمام لیڈروں سے بری ہوں جو روپ کے لئے شہر حال تو کرتے ہیں، لیکن وہ آپؐ سے نہ آشنا ہیں نہ کسی گہرے تعلق کا اظہار کرتے ہیں۔

کل ایک شوریدہ خواب گاؤنی پہ رند کے کہہ رہا تھا  
کہ مصر و ہندوستان کے مسلم بنائے ملت شاہ یہی  
یہ نازنین حرم مغرب، ہزار رہبر نہیں ہمارے  
ہمیں بھلا ان سے واسطہ کیا جو تجھ سے نا آشنا ہیں  
شاعر عالم خیال میں بانگہ رسالت میں عاجزی دیتا ہے تو حضور رسالت مآبؐ  
سوال فرماتے ہیں ہمارے لئے کیا ہدایہ لائے ہو؟ شاعر نے جو غرور و پیش خدمت کیا وہ اس کے  
شعروں سے ظاہر ہے۔

خل کے بارش جہاں سے بونگیا ہوا آیا ہمارے واسطہ کیا تجھ نے کہ تو آیا؟  
مگر میں نذر کو اک آگینہ لایا ہوں جو چیز اس سچ کی جست میں لگی نہیں ملتی  
جھلکتی ہے تری است تکا بدو اس میں طالع اس کے شہین کا بچہ ہو اس میں  
پھر اس کے بعد رسول اللہؐ میں جب یورپ میں جنگ عظیم کا لاد اچھوٹا اور عالم اسلام پر جو حالات  
و حوادث گزرنے لگے انھوں نے ان کو دہ دہند شاعر بن کر بجا ہدایہ، فلسفی حکیم اور دیکھ و دیکھ بن کر لایا  
جو حالات سے مستقبل کا اندازہ لگانا اور جنگ لگنی گرتا اور صفائی و عبرت کو نظم کا لباس پہنا تا،  
اپنی آتش نوائی اور شکل نفس سے ایمان و یقین، خودی اور بے جگری کی آگ بھڑکا کا تھا  
اس زمانے میں ان کے سینے کا جوش، دل کا فیضان، اور طبعیت کا سیلان

اپنے عروج پر تھا اس وقت انھوں نے جو نظریں کہیں ان میں حضرت امام علی سرسید کا حکم  
 رکھتی ہے جس کا پہلو شعر و ادب و دین یعنی اہل حقیقت شناسی کا شاہکار ہے، یہ کہ  
 ”ظہور اسلام“ بیت الغزل کا حکم رکھتا ہے جسکی شمالی اسویلوبیہ شکل سے کہیں اور  
 بل سکے گی۔

بانگ درا جگہ ۹۴ میں منظر عام پر آئی اور جب اسے ایک اردو کے افق پر اس کا نوا  
 غروب نہیں ہوا اس کی آواز صدائے صحرایہ کی اشاعت کے بعد کاہ و طمان کی وفات تک  
 فکری ہنگامی اور دائرہ علم کی وسعت و بیکرانی کے لئے مشہور ہے، ماسی دور میں اس کے مخصوص معین  
 اور دعوت و پیغام میں وضاحت و قطعیت پیدا ہوئی، مادہ ان کے فارسی مجموعہ کلام سے لئے  
 انھوں نے فارسی کو اپنے اقدار خیال کے لئے اسلئے ترجیح دی کہ اردو کے مقابلے میں  
 اس کا دائرہ وسیع تھا اور عربی کے بعد عالم اسلامی کی وہ دوسری زبان کا درجہ رکھتی تھی،  
 ایران و افغانستان کی تو وہ مادری زبان ہی تھی اور اب بھی ہندوستان میں اس کے ذوق  
 اشتیاق ہیں اور اس کا اثر ترکستان اور ترکمانک بھی لگا ہوا ہے اس دور میں ان کے  
 اردو و پنجابی کے علاوہ فارسی میں امرت نعتی و محمد بن محمدی، پیام مشرق، زبور مجید، جلید نامہ  
 پس چہ باید کہ، مسافر شائع ہوئیں، ماسی گچر زار، خشکھیل، جدید النیات، مسعودی اور کیمبرج  
 کے لکچر اس کے بعد شائع ہوئے جس پر اہل نصیبہ و طرباب مذہب و فلسفے کیساں طو پر  
 توجہ کی اور باقیوں نے اچھا لیا اور متعدد زبانوں میں ان کا ترجمہ ہوا، مجلس نے اس سوانح سوز کا  
 انگریزی ترجمہ کیا اور حتمی و طالع میں ان کے شعروہ پیام پر غصہ و فکر کئے، ان کے نام سے  
 نیک لیبیاں قائم ہوئیں، ۱۳۳۵ء میں ان باؤں مسلم لیگ کے ابلاس کے خطبہ صدارت  
 میں انھوں نے پہلی بار پاکستان کا نظریہ پیش کیا اور پنجاب کے مجلس قانون ساز کے ممبر منتخب ہوئے



۱۸۰۳ء کی گول بیر کا کنفرنس میں مسلمانوں کی نمائندگی کی گندھن میں انھیں فرانس میں  
 اور ان کی حکومتوں نے ملکی دوسے کی دعوت دی چنانچہ آپ بوغراذ کر دو نوں ملکوں کی دعوت پر  
 گئے اور ریڈیٹڈ میں اسلامی آئٹ پر چند خطبات دیئے مسلمانوں کی صدیوں کی جلا وطنی کے بعد  
 مسجد قرطبہ میں پہلی بار نماز پڑھی اور عربوں کی سو سالہ حکومت اعدان کے اقبال رفتہ کی یاد میں  
 آٹھ آٹھ آنسو دسے اور مل کے پھیلنے پھیلنے کے اقبال نے اپنی نظم میں اپنے احساسات  
 اور سچے جذبات کا اظہار نقشہ کھینچا ہے جس میں اسلامی اندلس کی تہذیبی اوج اور اس کے  
 ماضی کا عطر کھنچ آیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کی نگاہوں کے سامنے عظمت رفتہ کی تمام  
 تصویریں اکٹری ہوئی ہیں مسجد قرطبہ اپنی دیرانی کی فریاد کر رہی اور غازیوں کے سجدہ  
 پر شوق کو ترس رہی ہے، قرطبہ کی خنائیں اذان کی صداؤں کے لئے گوش برآواز ہیں اور  
 اندلس جس اسلامی کی یاد میں باتک ہو گیا ہے اس نظم میں اقبال کے فکر و فن اپنی اعلیٰ سطح پر ہیں  
 اور وہ عالمی ادبیات عالیہ میں شمار ہونے کے لائق ہے، اس میں اقبال کا پرورش استقلال  
 ہوا تھا اسی طرح ان کی بھی ہوسوینی نے ان کی پیرانی کی جواں کتاہیں پڑھے ہوئے اور  
 ان کے فلسفہ سے واقف تھا اس لئے دیر تک آپس میں گفتگو ہوتی رہی۔

حکومت فرانس نے ان کو شمالی افریقہ کی مستعمرات کی سیر اور پیرس کی مسجد نے ان کی  
 دعوت دی لیکن فریت سلطان شاعر نے دعوت کو کمر ٹھکرایا کہ یہ تو دشمن کی درون نگار  
 تہائی کا حقیر قیمت ہے۔

یورپ کے دوران قیام ان کے دوستوں اور قلمدانوں نے کیمریج، ادم، سڈلین، ٹیڈ  
 لیونز، جی۔ ایف۔ ہاگ، بال، سوسائٹی نے ان کے اعزاز میں جلسے کئے، وہاں میں آپ بیت المقدس  
 کی حرم اسلامی میں شریک ہوئے اور اٹھارہ ماہ میں اپنی پراثر نظم فوق و فوق کہی۔

۱۹۳۲ء میں شاہناوہ خاں غمینی کی دعوت پر اس علمی وفد کے ساتھ افغانستان گئے تھے جس میں سر اس محمود و دلا میرید سلیمان ندوی بھی شریک تھے۔ بادشاہ نے بہت اخلاص کے ساتھ رازدانا گنگو کی اور اپنا دل کھول کر رکھ دیا، دونوں ایک دوسرے کے ساتھ دیر تک گفتگو کرتے اور رتے رہے، سلطان محمود غزنویؒ اور سلیم ستانی کے دربار پر پہنچ کر ان کا جذبہ بے اختیار پھر ایک حسرت کی شکل میں ظاہر ہوا جس نے نظم کا لباس پہنا اس سفر کے تاثرات مسافر میں بھٹکتے ہیں۔

اقبال عرصے سے طرح طرح کے امراض و عوارض کا شکار چلے آ رہے تھے، باغی خاکی صحت نے جواب دیدیا اور وہ صاحب فراتش ہو گئے، لیکن اس حال میں بھی شعر گوئی، تصانیف اور ملاقاتوں کا سلسلہ جاری رہا ان دنوں کے مشاغل میں قومیت کے نظریہ کی تردید ان کی تحریریں کا بہت نمایاں حصہ ہے، انہی دنوں آپ نے یہ قطعہ کہا تھا۔

بہشتے بہرہ کا بن حرم بہشت      بہشتے بہرہ باب ہم بہشت

بگو ہندی مسلمان را کوش باش      بہشتے فی سبیل اللہ ہم بہشت

لغات ہی وفات سے، اسٹاپلے وہ قطعہ کہا جو شوق و حسرت کا بیان اور ان کی زندگی کا بیان

سروے رفتہ باز آید کہ ناید      نیسے از حجاز آید کہ ناید!

سر آمد روزگار این فقیرے      و گر داناسے باز آید کہ ناید!

اور پھر اپنا آخری لافانی شعر کہا۔

نشان مرد مومن با تو گویم

چو مرگ آید جہنم بر لب دست

یہ آخری دلیل تھی، انھوں نے صداقت اسلام اور مومن کے ایمان و یقین پر قائل

لوہے پر ڈھسے وفادار خادموں کی گود میں آنکریں ساںس لی۔ اور عالم اسلامی میں پھیلے ہوئے  
 و دستوں، شاگردوں اور قتلہ و انوی سے سندھو مکر اور ان کو سووار چھوڑ کر وہیں وادب کا  
 آفتاب غمخت و اقبال جس نے لوگوں کو حرکت و حرارت بخشی اور گرمی عطا کی تھی مگر وہیں  
 ۱۹۳۶ء کا آفتاب نکلنے سے پہلے غروب ہو گیا۔



## اقبال کی شخصیت کے تخلیقی عناصر

اقبال کی شخصیت کے وہ تخلیقی عناصر میں نے اقبال میں ایک مخصوص قسم کی گونا گونی رنگارنگی پیدا کر دی ہے اور میں نے اقبال کو اسکے ہم معصروں سے زیادہ دل آویز با صفت شاعر اور باریک نظر بنا دیا۔ چند ایسے عناصر ہیں جن کا تعلق اقبال کی علمی مادیات اور علمی روشوں سے ہے جسے ہی کہہ سکتا اقبال کی شخصیت میں جو جامعیت، بلند فکری خیالات، سوز، درد، کشش اور بے ازیمیت اظہار آئے ہیں ان کا تعلق اقبال کی زندگی کے اس رخ سے ہے جسے ہم یقین دہانہ کہہ سکتے ہیں۔

اس پر اختلاف ہم راہ ہے کہ قاسم کو شمس کی مرکز اور دانش گاہ رانا الہدوم میں پڑھا گیا ہے اور شخصیت کی خصوصیات کے لئے مشہور ہے اور جس کے قضا میں شیخ حسن بنام مرحوم علی گڑھ تھے۔ لاکھ کی خلیں غضا اور طلباء اساتذہ کی موجودگی کا لحاظ کرتے ہوئے اس میں عموماً اقبال کے علمی معنی میں عناصر کا تصور اور ان کی شخصیت کا ارتقا پیش کیا گیا ہے۔ مقالہ جسے ذوق و شوق اور جوش و غرور شاعری کے ساتھ لکھا گیا۔

دراصل اقبال کی شخصیت کے بنائے ہوئے انداز و نفاذ پر وہاں پڑھنے والے ہر محقق و محاضر کے صورت ان تعلیمی اداروں اور یونیورسٹیوں کا ہاتھ نہیں ہے، جن میں کہ اقبال نے داخلہ کرنا شروع کیا۔ علوم و معارف اور مغربی تعلیم حاصل کی مگر جہاں میں کوئی شہ نہیں کہ اقبال علوم جدیدہ اور مغربی تعلیم کا حصول ہندوستانی اور پاکستان اور جہاں میں ماہر اساتذہ سے کرتے رہے، اور وہاں کے علم و فن کے پیشوں سے سیر لپ ہوئے نہ، یہاں تک کہ وہ عالم اسلامی میں مغربی علوم و فن کا راجہ بن کر تمدن کے ماہر بنیں مغربی شخصیت کے مالک ہو گئے، مغربی فلسفہ و اجتماع، مطلقانہ انداز و سیاست و معیشت میں یورپ کے ایک شخص کی حیثیت حاصل کی، اور علوم جدیدہ و قدیم میں بھی گہری نگاہ حاصل کی لیکن اگر اقبال اس مقام پر پہنچ کر ٹھہر جاتے اور موجودہ تعلیمی اداروں کی پھلوں سے استفادہ کے بعد مطمئن ہو کر صرف اس طرہ و مزے سے لطف اندوز ہوتے رہتے تو پھر آج وہ ہمارا موضوع گفتگو نہیں بن سکتے تھے، اور نہ تو یہ اسلامی اور تاریخی ادب اسلامی ان کے شعروادب کے نغموں سے گونجتی رہتیں، اور نہ علمی صداقت، فکر و تحقیق اور اسلامی ذہن ان کے لئے اپنا دامن وسیع کرتا، اور نہ انھیں اس بلند مقام پر بٹھا کر فخر محسوس کرنا، اس کے لئے بڑی باریک اور بلند شرطیں ہیں، کوئی شخص بھروسہ نہیں کر سکتا کہ علوم میں تنوع اور کثرت، تالیف و تصنیف کی وجہ سے اس مقام بلند تک نہیں پہنچ سکتا، بلکہ اقبال اگر ان تعلیمی اداروں سے استفادہ کے بعد مطمئن ہو جاتے اور انھیں علوم و فنون کی علمی و روشنگاریوں میں رہا ہونے کی بجائے کو محدود رکھتے تو زیادہ سے زیادہ فلسفہ و معاشیات، ادب اور تاریخی میں ایک ماہر استاد اور پروفیسر کی جگہ پاتے یا ایک بڑے پایہ کے مصنف علوم و معارف کے ماہر فن، صاحبِ سلوب ادیب یا ایک اچھے شاعر ہوتے، اور بس! البتہ ایک کامیاب بیرونی یا ایک اچھے بیرونی یا حکومت کے ایک اچھے وزیر بن سکتے جاتے، لیکن

آپ یقین کیجئے اگر اقبال اس میں سے کچھ بھی چاہتے تو رانا انھیں ویسے ہی بھلا دیتا جس طرح  
 دنیا کے ان بڑے بڑے علماء اور باار شعرا، مصنفین، اور حکمرانوں کے وزراء کو کالج بڑے لے  
 لے کر شہر عزت و گناہ میں ڈال رکھا ہے اور کالج کوئی نہیں جانتا کہ وہ کون تھے؟ اور  
 کیا تھے؟ لیکن اقبال کی ذہانت و عبقریت، ان کا زندہ جاوید پیغام اور ان کی ذہنی طاقت  
 و عقل کی تسخیر کرنے کی طاقت کو شش \_\_\_\_\_ ان تمام فضائل اور بلندیاں  
 کا سبب ان دنیاوی تعلیمی اداروں سے جدا، ایک دوسرا تعلیمی ادارہ ہے جس میں کمال  
 نے تعلیم و تربیت حاصل کی بڑھے اور پروان چڑھے۔

میرا خیال ہے کہ آپ میں سے اکثر کا ذہن اس مخصوص ادارہ کی تلاش و جستجو  
 میں پریشان ہو گا اور آپ اس کے جاننے کے لئے بے چین ہوں گے کہ آخر وہ کون سا ادارہ  
 ہے جس نے اس عظیم شاعر کو پیدا کیا؟ اور وہ کون سے علوم ہیں جو اس میں پڑھاے  
 جاتے ہیں؟ کس زبان میں وہاں تعلیم ہوتی ہے؟ اور کیسے معلم و ہلکے تعلیم دیتے ہیں؟ بلاشبہ  
 اس میں اعلیٰ درجے کے نگراں اور مربی ہوں گے جو ایسی ہی عظیم شخصیتیں پیدا کرتے ہیں،  
 (جیسے کہ اقبال تھے) مجھے یقین ہے کہ اگر آپ اسکے وجود اور محل و مقام سے واقف  
 ہو جائیں تو پھر ضرور اس میں داخلہ کی کوشش کریں گے اور اپنی تعلیم و تربیت کے لئے  
 اپنے آپ کو اس بے نظیر بے خال ادارہ کے سپرد کر دیں گے۔

وہ ایک ایسا ادارہ ہے کہ جس نے اس میں تعلیم و تربیت حاصل کی، اس کی ناکامی  
 کا کوئی سوال نہیں، جو وہاں سے نکلتے وہ ضائع نہیں ہو سکتا، وہ ایک ایسا ادارہ ہے کہ جہاں تک  
 صرف انسانی فکر، متمدن فکر، واضح علم، قارئین فکر و اصلاح، اور تجدید و ترقی ہی  
 پیدا ہوتے ہیں، وہ جو کچھ نکلتے ہیں، اس کے سمجھنے میں عام عوام و افسانہ نویسوں کے طلباء

اساتذہ مشغول رہتے ہیں، مگر کئی ہوئی چیزیں، دوسرے کے طور پر پڑھی پڑھائی جاتی ہیں مگر تصنیفوں کی شرحیں کھیں جاتی ہیں، ان کے اجمال کی تفصیل کی جاتی ہے، ان کے ثابت شدہ نظریات کو تائید و تشویق ہوتا ہے، ان کے ایک ایک لفظ پر کتابیں لکھی جاتی ہیں، مگر ان کی ایک ایک کتاب سے پورا پورا کتاب خانہ تیار ہو جاتا ہے، یہ ایک ایسا ادارہ ہے جہاں تعلیم پڑھائی نہیں جاتی بلکہ تاریخ بنائی جاتی ہے، وہاں انکار و نظریات کی تشریح و توضیح نہیں ہوتی بلکہ انکار و نظریات وضع کئے جاتے ہیں، آثار و نشانات کے کھوج نہیں لگائے جاتے بلکہ وہاں سے آثار و نشانات پیدا ہوتے ہیں، یہ ادارہ اور مدرسہ سرچرک اور سوزنہ میں پایا جاتا ہے، یہ حاصل ایک داخلہ مدرسہ ہے، جو ہر انسان کے ساتھ پیدا ہوتا ہے اور ہر انسان اسے اٹھائے ہر مقام پر لے پھر رہا ہے، وہ دل کلمہ و شعر و غیرہ و جہان کا درخانہ ہے یہ ایک ایسا مدرسہ ہے جہاں روحانی پروا خستہ اور آئینہ تربیت ہوتی ہے۔

اقبال نے اس ادارہ سے اسی طریقہ تکمیل کی جس طرح دوسرے بہت سے دیگر انسان اس عظیم ادارہ سے تعلیم و تربیت کے بعد نکلا، اقبال کی سیرت و شخصیت اس کا علم و فضل اور اخلاق، یہ سب کا سب مریضوں منت ہے، اسی تلمیذی بات کا جس میں کہ اقبال نے برسولہ انجیل مذکور کیا ہے، اقبال کے کلام کا مطالعہ اس حقیقت کی اچھی نشاندہی کرتا ہے کہ خارجی مدرسہ کی نسبت داخلہ مدرسہ نے اس کی زندگی میں ایک صد سوز و تپے تاب اور ایک نئی قوت و توانائی بخشی، اگر وہ اپنے داخلہ مدرسہ میں تعلیم و تربیت حاصل نہ کرتا تو پھر اس کی یہ جاذبہ نظر شخصیت ہی ظاہر ہوتی، اور اس کا شعور و جہان اس قدر شعلہ جاسوز نظر آتا، اور اس کا آتشیں پیام قلب و نظر کے لئے سوز و جہاں ثابت ہوتا، اقبال کے کلام میں اس اور وہ کے اساتذہ و معلمین اور مرتبین کا ذکر و اعتراف بہت ہی

کثرت سے ملتا ہے۔

وہ تخلیقی عناصر جنہوں نے اقبال کی شخصیت کو بنایا، بڑھاپا اور پران چڑھایا  
۴۴ دماغ اقبال کو اپنے داخلی مدرسے میں حاصل ہوئے، یہ پانچ تخلیقی عناصر ہیں جنہوں  
نے اقبال کی شخصیت کو زندہ جاوید بنا دیا۔

ان میں سے پہلا عنصر جو اقبال کو اپنے داخلی مدرسے میں داخلہ کے بعد اول ہی  
دن حاصل ہوا وہ اس کا ایمان و یقین ہے، یہی یقین اقبال کا مسک پہلا مرقیہ بودہ  
ہے، اور یہی اس کی طاقت و قوت اور حکمت و فراست کا منبع اور سرچشمہ ہے لیکن اقبال  
کا وہ یقین و ایمان اس خشک جامد ایمان کی طرح نہیں ہے، جو بے جان تصدیق یا محض  
جامد عقیدہ ہے، بلکہ اقبال کا یقین عقیدہ و محبت کا ایک ایسا حسین امتزاج ہے  
جو اس کے قلب و وجد میں، اس کی حُض و فکر اس کے ارادہ و تصرف اس کی روح و تشنہ  
عزم کے اس کی ساری زندگی پرچھایا ہوا ہے یہی وجہ ہے کہ اقبال اسلام اور اس کے پیغام  
کے بارے میں نہایت واضح الایمان تھے، اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ انکی  
محبت، شغف و یاد رکھنے کا اخلاص انتہا درجہ کا تھا، اس لئے ان کے نزدیک اسلام ہی  
ایک ایسا زندہ جاوید دین ہے کہ اس کے بغیر انسانیت فلاح و سعادت کے باوجود  
تک پہنچ ہی نہیں سکتی اور نبی صلی اللہ علیہ وسلم ارشاد ہدایت کے آخری مینار نبوت و  
درصالت کے خاتم اور مولا کے کل ہیں۔

وہ دانا ہے سبیل و ختم المرسلین کے کل جسے

جناہ زدہ کو کشتا فسرد بخ وادی سینا

اس دورِ مادیت اور مغربی تہذیب و تمدن کی ظاہری چمک تک سے اقبال کی



آنکھیں خیرہ نہ ہو سکیں، حالانکہ اقبال نے جلوۂ دانش فرنگ میں زندگی کے طویل یا یا مگرانی سے اس کی وجہ رسول خیرہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ اقبال کی دہی دالہ مادہ محبت، جذبہ عشق اور روحانی وابستگی تھی، اور بلاشبہ ایک سبب صادق اور حقیقی یہی قلبی نظر کے لئے ایک اچھا محاذ لعدہ یا سامان بن سکتا ہے۔

خیرہ نہ کر سکا مجھے جلوۂ دانش فرنگ سرمہ ہے میری آنکھ کا خاکہ بزمِ وقعت  
 جذباتِ دانش حاضر سے باخبر ہوں ہیں کہ میں اس آگ میں ڈل گیا ہوں مثلِ غلام  
 رہے ہیں، اور ہیں، فرعون میری نگاہتِ بلا جگہ مگر کیا غم کہ میری آستین میں ہے یہو یسنا  
 محبوب کیا اگر مرے پروں مرے نچر ہو جائیں کہ بر فترک صاحبِ دولتے بستم سرمہ خود را  
 علامہ اقبال نے اپنی کتاب اسرارِ غوی میں ملتِ اسلامیہ کی زندگی کا فیضان اور ان قانونوں کے ذکر کے سلسلہ میں جس پر حیاتِ قسمتِ اسلامیہ یوں قوت ہے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ اپنے روحانی تعلق دائمی و الہی اور اپنی فداکارانہ محبت کا بھی ذکر کیا ہے، جب وہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا تذکرہ کرتے ہیں تو ان کا شعری وجدان جوش مارنے لگتا ہے، اور نعتیہ اشعار ابلنے لگتے ہیں، ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے محبت و عقیدت کے چشمے پھوٹ چکے ہوں، اس سلسلہ میں چند اشعار پیش خدمت ہیں جن سے اقبال کے محبت بھرے جذبات کا قدرے اندازہ ہوگا۔

|                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| دردِ دلِ سلم مقامِ مصطفیٰ است | خبر دے ماز نامِ مصطفیٰ است |
| پوریا منون خوابِ راحتش        | تاجِ کسریٰ زیرِ پایے اش    |
| دشمنستانِ جوا غلوتِ گزید      | قومِ داکین و حکومتِ آفرید  |
| ماند شبہا چشمِ ارمحرومِ نوم   | تا چھتِ خسرویِ غوامیدِ نوم |

دقت پہچانیخ او آہن گداز  
 درد عاصی نصرت میں تیغ او  
 درجہاں آئین نو آغا ز کرد  
 از کلید دیں در دریا کشاد  
 در نگاہ ادیکے بالا دست  
 در مصافحے پیش آن گردول ہر کو  
 پاسے در زنجیر و ہم بے پردہ بود  
 دخترک را چوں نبی بے پردہ دید  
 آن کہ بر اعدا و در رحمت کشاد  
 مگر از قید وطن برگانہ ایم  
 از مجاز و چین و ایرائیم با  
 مست چشم ساقی بطحا سیتہ  
 ایاز ابن نسب را پاک سوخت  
 شور عشقش در سائے خاموشان  
 من چو گویم از تو لاش کہ چسیت  
 ہستی مسلم تمہلی گاہ او  
 دیعہ ادا شکبار احمد رنار  
 قاطع نسل سلاطین تیغ او  
 سدا اقوام پیشین در نور د  
 ایچو او بطن اہم گیتی نزار  
 با غلام خویش بر یک شان نشست  
 دختر سردار سٹے آہد اسیر  
 گردن از شرم دھیا تم کردہ بود  
 چادر خود پیش روئے او کشید  
 مگر را پیغام کاغذ برب داد  
 چوں کہ نور و چشم و حکیم  
 مشہد یک صبح خدائیم با  
 درجہاں مثل سے دینا سینتم  
 تاش او ایرضیہ خاشاک سوخت  
 می تندہ نہ در آغوش سن  
 غنک چو بے در فراق او گریست  
 طہر ہا بالذکر در راہ او

جون جون زندگی کے دن گزرتے گئے، اقبال کی نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ  
 والمانہ محبت و الفت بڑھتی ہی گئی، یہاں تک کہ آخری عمر میں جب بھی ان کی مجلس میں  
 نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر آتا یا مدینہ منورہ کا تذکرہ ہوتا، تو اقبال بے قرار ہو جاتے،

آنکھیں پڑ آئیں یہاں تک کہ آنسو رواں ہو جاتے ہیں وہ گہری محبت تھی رجو  
ان کی زبان سے انہی اشعار کو جاری کرو تھی چنانچہ اللہ تعالیٰ کو مخاطب کرتے  
ہوئے فرماتے ہیں:-

مکن رسوا حضور خواجہ ابرا  
صاحب من زحیم او نہاں گیر

پشیمانی و حقیقت کا کتنا اچھا منظر ہے۔

دعا صل ملا جلال کا یہی مدعا ایمان کامل اور حقیقت صادق تھی جس نے اقبال  
کے کلام میں یہ جوش بہ دلوں، یہ سونو گدا زبید اگر دیا، اگر آپ تاریخ کا مطالعہ کریں گے  
تو یہ حقیقت عیاں ہو جائے گی کہ وہ اصل رقت انگیز شعر، عمیق فکر، روشن حکمت، بلند  
منویت، نمایاں شجاعت، نادر شخصیت اور عبقریہ کا حقیقی منبع و سرچشمہ محبت و یقین  
ہی ہے اور تاریخ عالم میں جو کچھ بھی انسانی کمالات یا دائمی آثار و نشانات نظر آتے  
ہیں، وہ سب کے سب آپ کی محبت و یقین کے مرہون منت ہیں، مگر کوئی شخصیت  
یقین و محبت کے جذبہ سے خالی ہو تو پھر وہ صرف گوشت و پوست کی صورت ہے اور  
اگر پوری سلامت اس سے خالی ہے، تو پھر اس کی وقعت بکریوں اور بھیروں کے ٹکڑے سے  
زیادہ نہیں اور اسی طرح اگر کسی کلام میں یقین و محبت کا روح کارفرما نہیں ہے تو  
پھر وہ ایک تھکنی اور موزوں کلام کہہ سکتے ہیں لیکن ایک زندہ جاوید کلام نہیں بن سکتا  
اور جب کوئی کتاب اس روح سے خالی ہو تو اس کتاب کی حیثیت مجوزہ ادبی سے  
زیادہ نہیں ہو گی اسی طرح اگر کسی جہاد میں محبت و یقین کا جذبہ شامل نہیں ہے

لے جفریت (GENTLE) کا عربی ترجمہ ہے۔

تو پھر وہ ایک بے روح ڈھانچہ ہے، جو صنفِ پوری زندگی بھر محبت و یقین کے جذبہ سے غالی ہے تو پھر زندگی بھر نہیں، بلکہ سوت ہے، اور پھر اسی زندگی کیا جس میں طبعیتیں مرفوعہ و فاعل ہوں، نظم و نثر کے سرچشمے خشک ہوں، اور زندگی کے شعلے بجھ چکے ہوں، ایسی حالت میں یقین کا دل اور حسبِ صادق ہی حیاتِ انسانی میں جلا پیدا کرتی ہے، اور انسانی زندگی نو زندگی سے معمور ہو جاتی ہے، پھر شستہ، پر سوند مردود، روح نواز اور چلا کر خوش کلام سننے میں آتے ہیں، عارفِ عادت شجاعت و قوت دیکھنے میں آتی ہے، اور علم و ادب کے نقوش بھی زندہ جاوید بن جاتے ہیں، یہاں تک کہ یہی محبت اگر پانی، مٹی اور اینٹ پیچر میں داخل ہو جائے تو اس کو بھی زندہ جاوید بنا دیتی ہے، ہمارے سامنے اس کی روشن مثالِ سجدِ قرطبہ، قصہ بہارِ لاہور تاج محل ہیں، پر حق تو یہ ہے کہ محبت و یقین کے بغیر ادب و فن مرفوعہ و فاعل تمام ہیں۔

نقش ہیں سبِ ناتمام خونِ جگر کے بغیر

نغمہ ہے سودا سے خام خونِ جگر کے بغیر

بڑی غلط فہمی میں وہ لوگ مبتلا ہیں جو یہ سمجھتے ہیں کہ اہل علم حضرات اپنی قوتِ علم کثرتِ معلومات اور ذکاوت و ذہانت کی وجہ سے ایک دوسرے سے بہت لیجالتے ہیں یا ایک دوسرے پر نفیست رکھتے ہیں، اور اسی طرح شعرا و کلاں کی فطری قوتِ شاعری و فنِ کلاں کا تین انتخاب، معانی کی بلاغت، انھیں ایک دوسرے سے ممتاز کرتی ہے، اور یہی وقتِ امتدادِینِ قوت کی بلندی و پستی موقوف ہے ان کی ذہانت کی تیزی، خطابت کی بلندی، یہاں سے جو پھر بعد از حکمتِ علمی پر احوالاً کہ ایسا نہیں ہے، حقیقت یہ ہے کہ ان میں سے ہر ایک کی نفیست و بلندی کا دار و مدار محبت و اخلاص پر ہے، ان کی یہی محبت

اور مقصد سے اخلاص میں کامل ہی ان کی عظمت و بزرگی کا سبب ہے اس لئے کہ اس کا مقصد  
موضوع اور عرض و غایت اس کی مدح میں مساویت کر جاتی ہے، اقلب میں جا کر یہ لگھاتی  
ہے اور فکر و عمل پر چھا جاتی ہے، اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اس کی ذاتی خواہش مغلوب اور  
شخصیت تحلیل ہو جاتی ہے، اب وہ جب کوئی بات کرتا ہے تو مقصد کی زبان سے کرتا  
ہے جب کہ کہتا ہے، تو مقصد کے قلم سے کہتا ہے، غرض کہ اس کے فکر و خیال، عمل و مدعا اور  
اس کی پوری زندگی پر اس کا مقصد چھا جاتا ہے۔

لیکے عظیم گناہ جو اس جدید تمدن کا پیدا کردہ ہے وہ ہے مادہ پرستی اور پھر اس سے  
نفع پسندی، جنسی محبت اور نفسانی خواہش، اجود حقیقت جدید عصری مادی تسلیم کا ثمرہ  
ہے، جس نے ہماری نئی انسانوں کو تباہ کر رکھا ہے، مادہ آج حال یہ ہے کہ ان کے قلوب دیوان  
کی حرارت، حب صداقت کی تشش اور یقین کے سوز سے خال ہیں، مادہ عالم نو ایک ایسی محرک  
شے بن کر گیا ہے کہ جس میں نہ کوئی زندگی ہے، نہ کوئی روح، نہ شعور، نہ زبان ہے،  
نہ مسرت، نہ غم کا احساس! اس کی مثال اس جامہ شنے کی طرح ہے، جو کسی جا برد تاہر  
شخص کے دست تصرف میں ہوں وہ جس طرح چاہے اسے حرکت دے اور استعمال کرے۔

جب آپ اقبال کے کلام کا مطالعہ کریں گے تو آپ کو اندازہ ہوگا کہ اقبال کا کلام  
ہمارے جانے پہچانے شعرا سے بہت کچھ مختلف ہے، اقبال کا کلام ہماری شعور و احساس  
قلب و وجدان، ادعا صاحب میں حرکت و حرارت، سوز و گداز، درد و تپش پیدا کرتا ہے، اور پھر  
لیکے ایسا اضلاع جوالدین کر سیکر کہتا ہے جس کی گری سے مادیت کی زنجیریں ٹھل جاتی ہیں،  
فاسد معاشرہ اور باطل قدروں کے ڈھیر بھل کر فنا ہو جاتے ہیں، جس سے اس بات کا  
اندازہ ہوتا ہے کہ شاعر کس قدر طاقت و ایمان و پُرورد و پُر سوز سینہ اور بے چین روح

رکھتا ہے، قابلِ حدتائش ہے وہ دوسرا درجہ جس نے اتنی اچھی تربیت کی اور ایسی قابلِ قدر شخصیت تیار کی۔

اقبال کی شخصیت کو بنانے والا دوسرا عنصر یہ ہے جو آج ہر مسلمان گھر میں موجود ہے، مگر انوس کو آج خود مسلمان اس کی روشنی سے محروم، اس کے علم و حکمت سے بے بہرہ ہیں، میری مراد اس سے قرآن مجید ہے، اقبال کی زندگی پر عظیم کتاب جس قدر... اثر انداز ہوئی ہے، اتنا وہ کسی شخصیت سے متاثر ہوئے نہیں، اور کسی کتاب نے ان پر ایسا اثر ڈالا ہے، اقبال کا ایمان چونکہ نو مسلم کا ماں ہے، خانہ دانی وراثت کے طور پر انھیں نہیں ملا ہے اس لئے ان کے اہل رشتہ مسلمانوں کے مقابلے میں قرآن سے شغف، قسط اور شعور و احساس کے ساتھ مطالعہ کا ذوق بہت زیادہ ہے، اقبال کا قرآن پڑھنا عام لوگوں کے پڑھنے سے بہت ہی مختلف رہا ہے، جیسا کہ خود اقبال نے اپنے قرآن مجید پڑھنے کے سلسلے میں ایک واقعہ بیان کیا ہے کہ ان کا یہ ہمیشہ کا دستور تھا کہ روزانہ بعد نماز صبح قرآن مجید کی تلاوت کیا کرتے تھے، اقبال کے والد جیسا نہیں دیکھتے تو فرماتے کیا کر رہے ہو؟ اقبال جواب دیتے قرآن پڑھ رہا ہوں، کچھ دنوں تک یہ سلسلہ جاری رہا آخر ایک دن اقبال نے پوچھا، آبا جان! آپ مجھ سے روزانہ پوچھتے ہیں، اور میں ایک ہی جواب دیتا ہوں اور پھر آپ خاموش چلے جاتے ہیں، تو انھوں نے جواب دیا کہ میں تم سے کہتا چاہتا ہوں کہ تم قرآن اس طرح پڑھاؤ کہ جیسے قرآن اسی وقت تم پر نازل ہو رہا ہے، اس کے بعد سے اقبال نے قرآن بار بار مجھ کر پڑھنا شروع کیا اور اس طرح کہ گویا وہ واقعی ان پر نازل ہو رہا ہے، اپنے ایک شعر میں بھی وہ اس کا اظہار یوں فرماتے ہیں:-

تو سے ضمیر جو جب تک ہوں ذلیل کا  
گرہ کشا ہے رازی و حمزا کائنات

علامہ اقبال نے اپنی پوری زندگی قرآن مجید میں غور و فکر اور تدبر و تفکر کرتے گذاری، قرآن مجید پڑھتے، قرآن سوچتے، قرآن بولتے، قرآن مجید ان کی وہ محبوب کتاب تھی جس سے انھیں نئے نئے علوم کا انکشاف ہوتا، اس سے انھیں ایک نیا یقین، ایک نئی روشنی اور ایک نئی قوت و قدامت حاصل ہوتی، جو انھوں نے انکا مطالعہ قرآن پڑھتا گیا، ان کے فکر میں بلند و دریا مان میں ترویج ہوتی گئی، اس لئے کہ قرآن ہی ایک ایسی زندہ جاوید کتاب ہے، جو انسان کو کائنات کی علم اور باری سعادۃ سے بہرہ ور کرتی ہے، وہ ایک ایسی شاہ کلید ہے کہ حیات انسانی کے شعبوں میں سے جس شعبہ پر بھی اسے لگائے، فوراً کھل جائے گا، وہ زندگی کا ایک واضح دستور اور فلسفوں میں روشنی کا دینار ہے۔

تیسرا حصہ جس کا اقبال کی شخصیت کی تعمیر میں بڑا دخل ہے، وہ عرفان نفس ۱۲ اور خودی ہے، علامہ اقبال نے عرفان ذات پر بہت زور دیا ہے، انسانی شخصیت کی حقیقی تعمیر ان کے نزدیک منت کش خودی ہے، جب تک عرفان ذات نہ حاصل ہو، اس وقت تک زندگی میں دست و پائی ہے، اور نہ جذب و شوق! اس سلسلہ میں اقبال کے یہ شعروں کے کلر کی پوری ترجمانی کرتے ہیں۔

اپنے من میں ڈوب کر باجاسراغ زندگی

تو اگر میرا نہیں جتا، نہ بن، اپنا تو بن

من کی دنیا، من کی دنیا، سو نہ کی جنت و جہنم

تن کی دنیا، تن کی دنیا، سو نہ سودا کر دین

من کی دولت ہاتھ آتی ہے تو بچھڑا لیا نہیں

تن کی دولت پھاڑوں ہے، نہ ہے جو کچھ ہاتھ ہے

من کی دنیا میں نہ پایا میں نے افروغی کا راج  
من کی دنیا میں نہ دیکھے میں نے شیخ و برہن  
پانی پانی کر گئی بجکو قلندر کی یہ بات

تو جھکا جب غیر کے آگے نہ من تیرا دق  
اس کے کلام میں معنوی بلندی کے ساتھ ساتھ لفظوں کی بندش ہم آہنگی، اتنا بڑھاؤ  
روانی و تسلسل، اور موسیقیت اس قدر زیادہ ہے کہ بار بار پڑھنے کو جی چاہتا ہے۔  
علامہ اقبال کو خودی کی تربیت اور عرفان نفس پر بڑا اعتماد تھا، ان کے نزدیک  
خود شناسی و خود آگاہی انسان کو اسرار شہنشاہی سکھاتے ہیں، عطا دیوں یا رومی،  
رازی ہوں یا غزالی، بغیر عرفان نفس کے کسی کو کچھ حاصل نہیں ہوتا، اسی عرفان نفس کا  
تجربہ تھا کہ اقبال نے اس رزق پر موت کو ترجیح دی جس رزق سے پرداز میں کوتاہی آتی ہو  
اور اوراد سکندر سے وہ مرد فقیر اقبال کے خیال میں زیادہ بہتر ہے جس کی فقری میں صفت  
علی کرم اللہ وجہہ کی خوشبو ادا ان کا اسوہ ہی ادا حق تو یہ ہے کہ عرفان نفس اور عرفان ذات  
حق کے حصول کے بعد انسان جمادات سے اس بات کا اظہار کر سکتا ہے کہ۔

آئینہ جواں مرداں حق کوئی دیکھا کی  
اندر کے شیروں کو آتی نہیں رویا ہی

اقبال کا تصور خودی خود اقبال میں اس قدر بچ بس گیا کہ ان کی زندگی عرفان  
نفس کا زندہ نمونہ تھی، ان کی زندگی کے اور اق میں ان کی خودی، خود داری، غم و اطمینان  
کے نقوش بہت ابھرے ہوئے نظر آتے ہیں، عرفان نفس ہی کے لئے دوسروں کو مخاطب  
کر کے مخاطب آپ کو کہتے ہیں۔



اپنے راز کی کوئی پہچانے تو محتاج ملوک اور پہچانے تو ہیں تیرے گدا دار و جم  
دل کی آزادی شہنشاہی، حکم سالن موت فیصلہ تیرا ہے ہاتھوں میں ہے دل یا حکم  
بلاشبہ اقبال نے حکم کے مقابلے میں دل کو ترجیح دی، مادہ دل ہی کو اختیار کیا۔

یہ عرفان نفس ہی کا کرشمہ تھا جس نے اقبال کو ہر قسم کی فکری مگر اپنی اور ادبی بے طرک  
سے محفوظ رکھا، حالانکہ ہی دونوں چیزیں ہاں سے مام اور شعور اور صنفیں کو ہر چراگاہ میں  
منہا رہنے، ہر وادی میں بھٹکنے اور ہر موصوع پر کھٹنے کے لئے آمادہ کرتی ہیں، خواہ وہ لگے  
عقیدہ و خیال کے موافق ہو یا نہ، جس کا نتیجہ ہوتا ہے، کہ وہ اپنی زندگی کے آخری ایام  
تک مذہبی شخصیت کو پہچانتے ہیں، مادہ ذہن اپنے پیغام سے واقف ہوتے ہیں، لیکن اقبال  
نے اول ہی دن سے اپنی ذات اور شخصیت کی اچھی طرح پہچانا اپنی وہی صلاحیتوں کا صحیح  
صحیح اندازہ کیا، اور پھر اپنی فکری صلاحیتوں، شعری قوتوں کو مسلمانوں کی زندگی کے ہر جز  
ان میں روح و زندگی پیدا کرنے، مادہ یقین و ایمان کی دہلی ہوئی چنگاروں کو بھڑکانے میں مہم  
کیا، مادہ ان میں قوت و حریت اور ریادت و قیادت کا احساس دلایا، اقبال ایک فطری اور  
ادبی شاعر تھے، اگر وہ شاعر نہ بننے کی کوشش کرتے تو کامیاب نہ ہوتے، شعر کہنے پر وہ  
مجبور تھے، ان کی شاعری پرستے ہوئے قلب پر جوش و پرسوز دل، مسانی کی معنویت  
اور اتفاقاً کی شوکت کی آئینہ دار تھی، وہ ایک قادر الکلام ماہر فن شاعر تھے، ان کے ہمعصر  
شعرا نہ صرف پیکان کی لامست اور کلام میں اعجاز کے قائل تھے، بلکہ زبان و ترکیب مسانی  
انکس جہت تفسیر ہر چیز سے حاشا تھے، ان کی شاعری کو عظیم بنانے میں انگریزی اور  
جرجن شعر و ادب اور فارسی شاعری کا بھی بڑا دخل ہے، لیکن ان سب باتوں کے عرض  
کرنے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ اقبال کے ہمعصروں میں کوئی اچھا اور ادبی شاعر ہی نہ تھا، بلکہ

اچھے سے اچھے اور اونچے سے اونچے ادیب و شاعر موجود تھے، جو اپنے الفاظ کی فصاحت  
 معنی کی بلاغت، استعار و تشبیہ کی جدت میں اپنی نظیر نہیں رکھتے تھے لیکن جو چیز کو اقبال کہ  
 اپنے معصروں سے ممتاز کر دیتی ہے، وہ ہے ان کی شاعرانہ عظمت، اوقی قوت، فہم و ذہنیت  
 جلیب و عسقریت اور ان سب کے ساتھ ساتھ اسلام کا پیغام، اقبالانی روحی شاعر تھے، اور  
 درویشی، اور نہ عام رومانی شاعروں کی طرح ان کی شاعری بھی شراب و شاہد کی مریضیت  
 تھی، اور ان کی شاعری نری حکمت و فلسفہ کی شاعری تھی بلکہ پاس اسلام کی دعوت  
 اور قرآن کا پیغام تھا جس طرح ہوا کے جھونکے پھولوں کی خوشبو پھیلاتے ہیں، اور جس طرح  
 اس زمانے میں برقی لہروں سے پیغامات کے پہنچانے کا کام لیا جاتا ہے، اسی طرح اقبال  
 بھی اپنے اس پیغام کو شعر کی زبان میں کہتے تھے تاکہ ان کے پیغام کے لئے شعر، برقی لہروں کا کام  
 دے۔ بلاشبہ اقبال کی شاعری نے خواب غفلت میں پڑی ہوئی قوم کو بیدار کر دیا اور ان کے  
 دلوں میں ایمان و یقین کی چمکا رہی پیدا کر دی، تو یہ سب کچھ صرف اس وجہ سے ہو سکا اقبال نے  
 اپنے آپ کو پہچانا اپنی وہی شخصیت و قوت کا صحیح اندازہ کیا، اور ان کو اصل مقام پر استعمال کیا  
 وہ جو تھا غصہ جس نے اقبال کی شخصیت کو بنایا، پر و ان چڑھایا، اور اس کی  
 شاعری کو نئے نئے معانی، افکار کی جولانی اور قوت تاثیر عطا کی۔ ان میں کتابوں کی درس  
 تدیس اور مطالعہ کے شوق و انہماک کا کون و دخل نہیں ہے، بلکہ اقبال کی کو سحر گاہی اس کا  
 اصل سرچشہ ہے جس نے ان کا عالم خواب غفلت میں بڑا سوتا رہتا اس اخیر شب میں اقبال  
 کا اٹھنا اور اپنے رب کے سامنے سجدہ ریز ہو جانا، پھر گرا کر انا اور روزنامہ ہی چیز تھی جو اس کی  
 روح کو ایک نئی نشاط اس کے قلب کو ایک نئی روشنی اور اس کو ایک نئی فکری غذا عطا کرتی پھر  
 وہ ہر دن اپنے دوستوں اور بڑے بڑے والوں کے سامنے ایک نیا شعر میں کرتا اور ان لوگوں کو

لیکٹنی قوت، ایک نئی روشنی اور ایک نئی زندگی چلا کرتا۔

اقبال کے نزدیک وہ سحر گاہی زندگی کا بہت ہی عزیز سوا ہے جو بڑے سے بڑے عالم و راہد اور حکیم و مفکر اس سے مستغنی نہیں، چنانچہ فرماتے ہیں۔

عطار مدد کی ہر راہی ہو غزالی ہو

کچھ ہاتھ نہیں مالا بے آؤ سحر گاہی

اقبال علی الصبا لٹکتے کا بہت ہی اوستام رکھتے تھے، سفر و حضر ہر مقام اور ہر کہیں مان کیلئے سحر خیزی ضروری تھی۔

زستانی ہوا میں گرچہ تھی شمشیر کی تیزی

نہ چھوٹے مجھ سے لندن میں بھی آداب سحر خیزی

اور صوفیہ بین لک نہیں بلکہ اس کی ترانہ بھی کرتے ہیں کہ خداوند اچھے سے توجہ چاہے چھین لے لیکن لغت کو سحر گاہی سے مجھے محروم نہ کی۔

نہ چھین لغت آہ سحر گاہی مجھ سے

نہ کو نگہ سے تغافل کو انصاف اکبر

یہی وجہ تھی کہ وہ جوانوں میں اپنی اس آہ و سوز اور درد و تپش کو دیکھنے کی ترغیب دیتے تھے، اور دعا بھی کرتے کہ خداوند ایہ میرا سوز جگر اور سیر عشق و نظر آج کل کے مسلم جوانوں کو پہنچے

جوانوں کو سوز جگر بختم سے

مرا عشق، میری نظر بختم سے

اسی بات کو ایک دوسری نظم میں اس طرح فرماتے ہیں۔

جوانوں کو سوز جگر، سحر سے قرائن شہدائے یزدانیہ

خلیائے آفت میری یہی سب سے مراد اور بصیرت عام کو ہے  
 افسوس میں کوئی شک نہیں کہ اقبال کے دل سے نکلی ہوئی یہ دعائیں بے اثر نہیں گئیں  
 اور آج سارے عالم اسلام میں خالص اسلامی فکر و نظر لگے، نو جوانوں کی ایک نئی نسل  
 ابھر رہی ہے۔

دیکھئے اس مجر کی تہ سے اچھا ہے کیا

گنبد نیلو فری رنگ بد سے کیا

آخری موثر عنصر جس نے اقبال کی شخصیت کی تخلیق میں ماہم حصہ لیا ہے وہ مولانا  
 جلال الدین مدنی کی مثنوی مثنوی ہے، یہ کتاب مولانا رومی کی مشہور مثنوی ہے، جو فارسی  
 زبان میں موجود لائق تازہ اور اعداد فی ضبت کی بنا پر نگہ کی ہے اور اصل یونانی فلسفہ عقلیات  
 مولانا رومی کے دور میں جس طرح چھاپکا تھا اور کلامی براحت خشک فلسفیانہ موشگافوں  
 مسلمانوں کے ذہنوں، دینی مہ سوں اور علمی اداروں میں جس طرح سرایت کر چکی تھیں،  
 اس سے ہٹ کر کوئی شخص سوچ بھی نہیں سکتا تھا، اس صورت حال سے متاثر ہو کر  
 مولانا روم نے مثنوی لکھنی شروع کی جو اپنے اندر قوت حیات کے ساتھ ساتھ ادبی بلندی  
 معانی کی جدت، یکسانہ مثالوں اور نکتوں کے پیش بہا خزانے پیچھے ہوئے ہے، اس کتاب  
 نے اس دور سے لے کر آج تک ہزاروں انسانوں کو متاثر کیا ہے، ان کے قلب نظر میں  
 جمیل کی ہے، اسلامی کتب خانے میں اپنے انداز پر یہ ایک بے نظیر و مثال کتاب ہے،  
 اس دہلید میں جبکہ اقبال کو یورپ کے مادی عقلی، بے روح و بے خدا انکار و خیالات سے  
 متاثر ہوا، افسانہ و روح کی کشمکش اپنے پورے عروج کے ساتھ سامنے آئی تو اس قلبی اضطراب  
 اور فکری ماحول کے موقع پر اقبال نے مولانا روم کی مثنوی سے مدد لی، اس کشمکش میں مولانا روم

نے ان کو بہت کچھ سہارا دیا، یہاں تک کہ اقبال نے پیر و دم کو اپنا کامل رہنما تسلیم کر لیا اور صاف صاف اعلان کر دیا کہ عقل و خرد کی ساری گتیاں جیسے یورپ کی ہدایت نے اٹھالیا ہے، ان کا حل صرف آتشِ رومی کے صف میں پنہاں ہے، اور میری جگہ فکرِ اسی کے فیض سے روشن ہے، اور آج یہ اسی کا احسان ہے کہ میرے چھوٹے سے سب میں فکر و نظر کا ایک بحرِ غار پوشیدہ ہے۔

طالع آتشِ رومی کے سوا میں ہے تیرا

www.KitaboSunnat.com تری خود ہے غالب فرنگیوں کا نسل

اسی کے فیض سے میری نگاہ روشن

اسی کے فیض سے میرے سب بوجھیں

مولانا دہم سے آجی اس محبت و عقیدت کا اظہار اقبال نے اپنا کر لیا ہے اور فیضِ پیشہ پیر و دم کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

صحبۂ پیر و دم نے مجھ پر کیا پناہ زفاش

لاکھ حکیم سرِ عیب، ایک حکیم سرِ کف

اقبال اس بیسویں صدی کے خالص صنفی، صادی و دیہی پھر کوئی نئی نظر پر ان کے نزدیک امریت کا رنگ عشق کی کھٹی ہی میں صاف چھوکتا ہے، اور اس کے لئے آتشِ رومی کی ضرورت ہے۔

نہ اٹھا پھر کوئی رومی مجھ کے اولادِ ملت سے

وہی کب و گل ایزاں، وہی تیرے ہم ساتی

لے پیر و دم کے روح و عشقِ غیرہ کا دامن عشق و تہذیبِ امیرِ اقبال

لیکن اقبال مایوس نہیں ہیں بلکہ اپنے کشتِ وراں سے بہت کچھ پراپید ہیں ۔

نہیں ہے نا امید اقبالؔ اپنے کشتِ ویران سے

خدا تم ہو، تو یہ مٹی بہت نازِ عزیز ہے ساقی

یہی وہ پانچ عناصر ہیں جنہوں نے اقبالؔ کی شخصیت کی تخلیق کی، اور یہ عناصر

در اصل اسی دوسرے مدرسے کے فیضِ تربیت کے نتائج ہیں جس نے اقبالؔ کو مضبوط

عقیدہ، قوی ایمان، سلیم فکر اور بلند پیغام عطا کیا مگر جس نے اقبالؔ کو اقبالؔ بنایا۔



## اقبال اور مغربی تہذیب و ثقافت

انیسویں صدی کے اواخر اور بیسویں صدی کے اوائل میں مسلم نوجوانوں میں مغربی تعلیم اور تربیت کا شوق ہوا جس کے نتیجے میں وہ یونیورسٹیوں کا رخ کرنے لگے اس سے اتنا فائدہ ہوا کہ فاتح قوم کا خون اور بہشت ان کے دل سے نکل گئی، علمی و ادبی بڑے و ثقافتی تعلقات پیدا ہوئے اور مغربی تعلیم کا ہوں میں مقیم رہ کر اونچی سے اونچی تعلیم حاصل کی جانے لگی اور اس طرح مغربی ماہرین کی نگرانی میں انھوں نے مغرب کو بہت قریب سے دیکھا اور پرکھا، اور مغربی زندگی کی ہر قد کو پہچاننے کی کوشش کی۔

فلسفہ، شعر و ادب، اور دوسرے نظام فکر کے ذریعہ مغربی تہذیب کے سرا اور برے اسکا ادور پرستانہ مزاج، خود پست قومیت، اور جانبدارانہ وطنیت کو بھی دیکھا مغربی تہذیب کے دوسرے کمزور پہلو افلاس، اقتدار اور تہذیب کے زوال کے آثار بھی ان کے سامنے آئے،  
 اچھے مغربی صنعت کا کتاب مسلم ملک کی، مسکیت اور مغربیت کی کشمکش سے اٹھتا ہے۔

انھیں اتنا تعمیری نقد دل کا بھی خیال پیدا ہوا جن سے یہ تہذیب خالی تھی۔ اور اس کے  
 رہنما بھی ان سے غافل تھے۔ خرابی کی وہ تمام صورتیں ان کی نگاہ میں آئیں جو اس تہذیب  
 کو گھٹن کی طرح کھائے جا رہی تھیں، لیکن شروع سے وہ اس کے بنیادی عناصر اور اسکے  
 خمیر میں موجود تھیں — اس ماحول میں ان لوگوں میں فکری بیداری اور کچھ سوچنے  
 اور کام کرنے کا جو مصلہ پیدا ہوا وہ قیام یورپ کے بغیر ممکن نہ تھا۔ اس دور میں کے لئے  
 مغربی فکر و فلسفہ سے گہری واقفیت، جرأت، مندانہ نقطہ نظر اور غیر تقلیدی دہن کی  
 ضرورت تھی۔

ایمان کی دہنی بوٹی چنگاری آخر جب بھڑکی تو جدید تعلیم یافتہ طبقے میں مغرب کی  
 طرف سے مایوسی پیدا ہوئی اور گہری، صمیم اور جرات مند تنقید کی طاقت بیدار ہوئی  
 جو بالذات اور واقعات و حقائق کے انکار سے خالی تھی۔

اقبال ان باخمی تاقدین کی صف اول میں تھے، عالم اسلامی نے اس سوسال میں  
 جدید طبقے میں شاید ان سے بڑا کوئی دیدہ و رہیں پیدا کیا بلکہ وہ عصر حاضر کے مشرق کے  
 سب سے بڑے مفکر و فلسفی ہیں، ہم دوسرے تمام مشرقی فضلا میں مغربی تہذیب پر اقبال  
 کی طرح گہری نگاہ اور ان جدید جرأت مندانہ تنقیدی نقطہ نظر و حدیث سے بھی نہیں  
 پاسکتے۔

اقبال نے فرنگی تہذیب کی بنیادی کمزوریوں، اس کے رہتے ہوئے پہلوؤں اور  
 اس عصری فساد اور بگاڑ کو دیکھ لیا تھا، جو اس کی سرشت اور اس کی طینت میں موجود تھے  
 انھوں نے دیکھا کہ مغربی تہذیب سے متاثر دہن مذہب اور اخلاقی دورحالی  
 اقدار کے ساتھ کیسا معاملہ کرتا ہے، انھوں نے فساد قلب و نظر کو اس تہذیب کی روح کی



ناپاک کا شرمناک ہے جس نے اس سے قلب سلیم کی دولت چھین لی۔

فساد قلبی نظر ہے فرنگ کی تہذیب کو روح اس مذہب کی برکات

یہ ہے نہ روح میں پاکیزگی تو ہے ناپید ضمیر پاک خیال الجہد و تقویٰ

وہ کہتے ہیں کہ تہذیب کی رونق و بہار حکومتوں کی وسعت اور اقتدار کے باوجود اس تہذیب کے زیر سایہ دو ایسی بے حیائی و اضطراب سے چھٹکارا نہیں برقی و بخارات اس کی پوری فضا پر دھند کی طرح چھا گئے ہیں، کبھی کاروشنی ضرور ہے، لیکن اس سے کوئی فکری راہ روشن نہیں ہوتی اور نہ عالم غیب کی نورانیت کا اس میں کوئی جھلک ملتی ہے۔

پیش فراوان یہ حکومت برقرار دل سیدھے نور میں محروم تھلی

تاریک ہے فرنگ شینک کے دھڑکے یہ وادی ایمین نہیں شاہان تھلی

ہے فرنگ کی حالت میں تہذیب فرنگ شاید چون کلیسا کے پیروں متوتی (پوپ بڑے)

اقبال نے اس پر بہت زور دیا ہے کہ لادینی تہذیب کی اساس ہی دین و اخلاق کی وادی خوشی پر ہے اور ہر زمانے میں ماوریت کے تنگدے میں نئے بہت تراشا اس کا محبوب مشغلہ ہے دشمنی پس چاہیہ کہ وہ میں فرماتے ہیں کہ یہ بے خدا تہذیب ہمیشہ اہلی حق کے ساتھ متروک و ادا رہی ہے یہ فقرہ نہ تو کفار و حرم میں کثرت دشمنی کے صدم کو جگہ دے کر ہمیشہ نئے نئے فتنے پیدا کرتا رہا ہے قلب اس کے سحر سے بے بصیرت اور روح سراب نشینی سے ہلاک ہو کر رہ جاتی ہے اس کے دل کی تپ و تاب ہی نہیں ختم ہوتی بلکہ قاسب ہی اس سے خالی ہو جاتا ہے۔

یہ وہ دزد و دلاور ہے، جو دن و باڑے ڈاکہ ڈالتا اور انسان کو بے روح اور بے قیمت بنا کر رکھ دیتا ہے۔

لیکن از تہذیب لادینی گریز ظاں کو ادا اہلی دل وادہ ستیز

فقت ہا میں لقت پر دلاؤ آدرد      لات دعتی در حرم باز آدرد  
از شوقش دیدہ دل نا بصیر      روح از بے آئی او تشہ میر  
لذت بے تابی از دل می برد      بلکہ دلی زیں پیکر گل می برد

گنہ در دوسے غایت اور برلاست

لالہ می نالہ کہ داغ من کجا ست

وہ کہتے ہیں کہ اس تہذیب کا شعار انسانیت کی تباہی اور نوع بشر کی ہلاکت  
اور اس کا پیشہ تجارت ہے، مغربی تہذیب کے ہوتے دنیا میں امن و اطمینان، پاک  
محبت و اخلاص خدا پرستی ممکن نہیں :-

آہ یورپ زیں مقام آگاہ نیست      چشم او فطر بنور افشا نیست  
اونہ انداز حلال و از حرام      کلکش خام است و کارش ناہم  
استے برائے دیگر چر د      دانہ این کی کار د آں حاصل برد  
از ضیعیان تان ربورن حکمت است      از تن شای جان ربورن حکمت است

وہ اسی سنوئی میں مزید فرماتے ہیں کہ نئی تہذیب کا خاص نشانہ وہی انسان ہے جو اسکی  
گرمی بازار کا سبب اور اس کی تجارت کا آؤ کار ہے، یہ بلند میدان زندگی اور بڑھتے ہوئے  
مصارف ان چالاک یہودیوں کے مکر کی پیداوار ہیں جس نے نبی آدم کے دل سے حق کی  
روشنی چرائی ہے، عقل، تہذیب، اور دین و مذہب اس وقت تک محض خواب ہیں،  
جب تک یہ موجودہ نظام سرے سے نہیں بدل دیا جاتا :-

شیوہ تہذیب نو آدم کی است      پروہ آدم وری سوداگری است

اسی بنوکے میں فکر چالاک یہود      فد حق از سینہ آدم ربود!  
 ماتر دبا لا دگرود اس نظام      دانش و تہذیب دیں سوائے خام  
 وہ فرماتے ہیں کہ تہذیب حاضر اپنی عمر کے لحاظ سے جوان ہے، لیکن حاصل  
 عالم نزع میں موت کی کچکیاں لے رہی ہے۔

ہے نزع کی حالت میں یہ تہذیب جو انرگ  
 شاید ہوں کلیسا کے یہودی ستوتی!

اور اگر وہ اپنی طبیعت میں سرکتی نرا پتے ہی شجر سے اپنا کام تمام کر لے گی  
 شرافت نازک پر جو آستانہ بنے گا وہ ضرور ناپائیدار ہوگا، اس تہذیب کی اساس انسانیت  
 کمزور و نامستحکم ہے، اس کی تئوریں دیواریں حالات و حوادث کے سنگین حملوں کا مقابلہ  
 نہیں کر سکتیں، یورپ کی سائنسی تحقیقات خود مغرب اور انسانیت کے لئے ہر مسلح  
 بن گئی ہیں۔

وہ فکر گستاخ جس نے عربوں کیلئے فطرت کی ممانعت کو

اسی کی بے تاب کلیسیوں سے خطر میں ہے سکا آئینہ

اس دنیا سے ایک نئی دنیا نکلنے کے لئے بغیر ارہے، اور وہ پرانی دنیا (جسے  
 فرنگیوں نے امن عالم اور عزت بنی آدم کو داؤں پر چڑھانے کے لئے قمار خانہ بنا رکھا  
 تھا) آخری سامنے لے رہی ہے۔

جہاں فوجوں کا پیدا وہ عالم پر رہا ہے

جسے فرنگی مقاموں لے بنا دیا ہے قمار خانہ

یہ تہذیب اپنے اندر بڑی چمک دکھ رکھتی ہے، اور اس کا شعلہ بحالت بہت

روشن ہے، لیکن اس میں کوئی موسیٰ نہیں جو خدائی کلام والہام سے مشرف ہو سکے اس میں کوئی ابراہیم بھی نہیں جو بت کلن نیتا اور آگ کو گلہ طربنا دیتا۔

اس تہذیب میں عقل پر دامن چڑھتی ہے، لیکن محبت اور انسانی جذبات ہی حساب سے مرجھاتے اور دم کوڑتے رہتے ہیں، اس تہذیب کے بڑے انقلابی اور ترقی پسند بھی رزم و راہ عام کی پابندی اور محدود دائروں کی حدود بندگی سے نہیں نکل سکتے اور ان کا انقلابی ذہن انقلاب میں تقلید پسندی رہتا ہے۔

یاد آئیے کہ ہوم و فستین فرنگ جام اور روشن تارنا کینہ سکھاتا  
چشم سب سے فروزش ابودالہ گنگا باد و گلزار و گلزار ساقی شکر سب  
جلوہ ادبے کیم و شعلہ ۲۰۰ بے تحلیل عقل نامہ امتداد عشق و افکار

در ہواش گر کی یکا آوے تابانہ نیست

و ندایں بخانہ را یک لغزش شستا نیست

آدمیت زارنا لید از فرنگ زندگی ہنگامہ بر چید از فرنگ  
یورپ از شمشیر خود بسل قتاد زیر گردوں ویم لادینی ہمساد  
مشکلات حضرت انسان از دست آدمیت را غم پہاں از دست  
درنگا ہش آدمی آب گل باست کاروان زندگی بے منزل باست

یورپ میں علم و ہنر کی روشنی تو بہت ہے لیکن سچ یہ ہے کہ بحر ظلمات چشمہ حیاں نہیں رکھتا اسکی مادہ پرستی کا یہ حال ہے کہ روحانی تعمیر و نوآبادی میں گرجوں کی عمارت سے بنکوں کی تعمیرات بڑھی ہوئی ہیں، اس کی تجارت میں ہلکی کا نفع اور لاکھوں کی موت پوشیدہ ہے

اور عظیم حکمت یہ ریاست و حکومت جس پر یورپ کو ناز ہے خالی فوٹی مظاہر ہیں جن کے پیچھے کوئی حقیقت نہیں، مغربی قائدین بنی آدم کا خون پیتے ہیں اور اسٹیج پر اگر ان کی اساتذہ اور عدالت اجتماعی کا تعلیم دیتے ہیں بیکاری و عروانی، مے نوشی اور افلاس ہی فرنگی مذہبیت کی سرفروست فتوحات اور کائنات سے ہیں جو قوم فیضانِ مساوی سے محروم ہوتے ہیں اس کے کمالات کی حد اور اس کا مبلغ علم برق و بجانات سے آگے نہیں ہوتا جس تہذیب میں مشینوں کی حکومت ہو صنعت و حرفت ہی کی بادشاہی ہو اور انہی کا سرچلن ہو اس میں دلوں کی موت، احساسِ مرگت اور انسانی شرف و عزت کی ہلاکت یقینی ہے۔

|                                   |                                     |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| یورپ میں بہت روشنی و علم و ہنر ہے | حق یہ ہے کہ بے چشمہ عیونان کے نظما  |
| روحانی تعمیر میں رونق میں مضامین  | گر جہاں سے کہیں بڑھ کر ہیں ٹوٹا ہوا |
| ظاہر میں تجارستان، حقیقت میں جلیب | سہ لکھ لاکھوں کیلئے مرگِ خفا جاتا   |
| یہ علم یہ حکمت، یہ تدبیر یہ حکومت | پیتے ہیں سو دیتے ہیں تعلیم مساوات   |
| بیکاری و عروانی و سوجاوی و افلاس  | یک کلمہ میں فرنگی مذہبیت کے فتوحات  |
| وہ قوم کہ فیضانِ مساوی سے محروم   | عدا کے کمالات کی ہے برق و بجانات    |

مغرب پر تنقید و تجزیہ کے لئے ان کی کتاب: تشکیلِ جدید و اہمیاتِ اسلامیہ میں بہت سی تصریحات ملتی ہیں، وہ مغرب کی مادی تہذیب اور اس کے پیدا کردہ مشکلات و مسائل کا تجزیہ کرتے ہوئے کہتے ہیں:-

ماصلِ کام یہ کہ عصرِ حاضر کی وہی سرگرمیوں سے جو سماجی مرتبہ پیدا ہوئے  
وہ اثر انسان کی روحِ مردہ ہو چکا ہے لیکن وہ اپنے ضمیر اور باطن سے اب بے حیویتی  
ہے خیالاتِ تہذیب کی جہت سے دیکھئے تو اس کا وجود خود اپنی ذات سے

مستادم بنایا اس اعتبار سے نظر ڈالئے تو امرا و افراد سے دوست و گریہیں جیسا  
اس میں اتنی محنت ہی نہیں کیا جی ہے دم انہیں ملنا قابل شک ہے جو اند پر  
تا برعائن کر کے باقیں ہیں جن کے زہر آئندہ کے مطلق ملوث کے لئے اس کی  
جدد جہود سے ختم ہو رہی ہے، بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ وہ درحقیقت زندگی ہی سے  
اکل چکا ہے اس کی نظر حقائق پر ہے، یعنی جو اس کے اس سر پہ ہے جو اس کی  
آنکھوں کے سامنے ہے، لہذا اس کا تعلق اپنے اعماق وجود سے قطع ہو چکا  
ہے، اور پھر جیسا کہ کہنے کو کبھی غرض تھا اور جبکہ بتا سنا وہ اعلا بھی کر چکا  
ہے، اور بات کہ اس باقاعدہ نشوونما نے اس کے رگ و پے بھی مفلوج کر دئے  
ہیں کچھ ایسا ہی حقیقت مشرق کا ہے۔

مصر حاکم کی لادینی اشتراکیت کا مطلع نظر چکے نسبت زیادہ کہیں سے بہادر  
اس کے جوش و سرگرمی کا بھی دنیا عالم ہے جو کسی نئے مذہب کا لیکن اس کی اس  
پوکر ہوگی کے حال نظر قیاس پر ہے لہذا وہ اس چیز ہی سے برسر پکا رہے،  
جو اس کے لئے زندگی اور طاقت کا سرچشمہ بن سکتی تھی، بہر حال یہ وحیئت اور  
الادینی اشتراکیت دونوں مجبور ہیں، کہ بحالت موجودہ انسانی دنیا کی دنیا میں  
تقابل و توافق کی جو صحت ہے، اس کے پیش نظر ہر کسی کو نفرت، بدگمانی اور  
ظلم و غصب پر اکسائیں، حالانکہ اس طرح انسان کا امن اور ضمیر مردہ ہو جاتا  
ہے، اور وہ اس قابل نہیں رہتا کہ اپنی روحانی طاقت اور وقت کے ضمنی مشی  
تک پہنچ سکے جب تک انسان کو اپنے آغاز و انہام کی کوئی تہی جھلک نظر نہیں آتی  
وہ کبھی اس سوا شے پر غور نہیں آسکتا جس میں باہر گر تھا بلکہ اور مابقت

نے ایک بڑی غیر انسانی شکل اختیار کر رکھی ہے۔ اس تقدیر و تدبیر پر جسکی  
 روحانی وحدت اسکی مذہبی اور سیاسی نقطہ کے انعکاسی تعلیم سے  
 پادہ پادہ ہو چکی ہے۔

اقبال مغربی سماشر سے کی تصویر کشی کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ اس میں حرکت اور  
 ترقی بغیر طبعاتی کشمکش اور روحانہ مقابلے کے ممکن نہیں، دینی اور سیاسی قدروں کی تفریق  
 اور دین و دنیا کی علیحدگی کے تصور نے اس کی وحدت ختم کر دی ہے، وہ ہر صاحب نظر کی  
 طرح سرمایہ داری اور اشتراکیت دونوں کو مادیت ہی کی دو شکلیں سمجھتے ہیں، جس میں  
 ایک مشرقی اور دوسری مغربی ہوتے ہوئے بھی مادیت اور محدود انسانیت کے نقطے  
 پر مل جاتی ہیں، وہ جاوید نامہ میں سید جمال الدین افغانی کی زبان سے کہتے ہیں کہ مغرب  
 روحانی قدروں اور غیبی حقائق کو کھردھ کر روح کو معدے میں تلاش کر رہا ہے، حالانکہ روح  
 کی قوت و حیات کا جسم سے کوئی تعلق نہیں، لیکن اشتراکیت کی نظر بطن و معدہ سے  
 اُٹھے جاتی ہی نہیں اور وہ حد سے حد مساوات حکم ہی تک سمجھتی ہے۔ — اخوت  
 انسانی کی تعمیر مادی و معاشی مساوات پر ممکن نہیں، بلکہ اس کے لئے قلبی محبت انسانی  
 (قدار اور معنوی و روحانی بنیادوں کی بھی ضرورت ہے۔

|                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| غریباں گم کردہ اند افلاک را | در حکم جویند جان پاک را      |
| رنگ دیوار تن نگیر جان پاک   | جز بہ تن کار سے تدارا شرک را |
| دین آس پیغمبر حق ہاشناس     | بر مساوات حکم دارد اساس      |
| تا اخوت را مقام اندو لا است | بیخ اور دل ز در آں گلست      |

اسی طرح ملکیت بعد اشتراکیت مادی نقطہ نظر جس دھوس، اضطراب و انتشار خدا بے زاری، اور انسان کا استحصال کرنے کے نقطہ پر عمل جاری ہیں، زندگی بھر اشتراکیت میں فروغ ہے تو ملکیت میں خراج، محروم انسان ابن دو چکیوں کے درمیان بے بسی اور کس پرسی کے عالم میں رہتا اور کھلتا جا رہا ہے، اشتراکیت اگر علم و فن اور دین و اخلاق کی دشمن ہے تو ملکیت عوام الناس کے خون کی پیاسی ہے اور اسے غریب دونوں کا خون چوستی ہے، دونوں سرتاپا مادی لذتوں میں غرق ہیں، ان کا جسم بہت تندرست اور روشن ہے، لیکن ان کا قلب ظالم ناجر اور تاریک ہے۔

|                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| ہر دو دریاں ناشائستہ دم فریب   | ہر دو دریاں نا صبور و نا خلیب |
| زندگی اس را خروج کن و اخراج    | دو میان این دو رنگ آدم خراج   |
| ایں بے علم و دین و فن آند شکست | اں بر دوں رازین نال و زاریست  |
| غرق دیدم ہر دو در اور آب گل    | ہر دو تاحن روشن و تاریک دل    |
| زندگانی سوختن با ساقین         | در گلے خیم و لے اند آستین     |

### مغربی تہذیب اور مسلم ممالک

اقبال کا پختہ عقیدہ ہے کہ مغربی تہذیب ممالک اسلامیہ کو ہرگز نجات نہیں دلا سکتی، نہ دیکے مائل کو حل کر سکتی ہے، نہ ان میں قومی زندگی کی کوئی روح چھونک سکتی ہے، وہ کہتے ہیں کہ جو تہذیب اپنی موت آپ ماری ہے، وہ دوسروں کو زندگی کب دے سکتی ہے، غرض  
حضرت راجنہ کے کہ بیدار



نظر آتے نہیں بے پردہ حقائق ان کو  
زندہ کر سکتے ہیں ایران و عرب کو کیونکر  
آنکھ سکی ہوئی محکومی و تقلید سے کد  
یہ فرنگی بد نیت کہ جو ہے خود بگور لے

مغرب نے بیحد مشرقی ممالک کے احسان کا بدلہ احسان فرما سوشی اور کافر نفستی سے، اور  
بھلائی کی جزا برائی سے دی ہے، شام نے مغرب کو حضرت عیسیٰ کی شخصیت دے دی جن کا  
پیام عفت و عصمت اور غم خواری و رحمت، برائی کے بدلے بھلائی، ظلم کے مقابلے پر  
عفو تھا، لیکن مغرب نے شام پر اپنے قبضہ کے دوران غم و قمار، بے پردگی اور کوارنگی  
کے سوا کوئی تحفہ نہیں دیا۔

فرنگیوں کو عطا تک سہرا لے لیا  
صلہ فرنگ سے آیا ہے سہرا کے لئے  
نئی عفت و غم خواری و کم آزادی  
سے وقار و بجوم زنان بازار کا

### مشرق میں تجدید کے علمبراروں پر ان کی تنقید

وہ اسلامی ممالک میں تحریک تجدید (لیکن زیادہ صحیح الفاظ میں مغربیت) کے  
علمبرداروں سے بدگمان نظر آتے ہیں اور یہ اندیشہ ظاہر کرتے ہیں کہ تجدید کی دعوت  
کہیں تقلید فرنگ کا بہانہ اور پردہ نہ ہو، کہتے ہیں:-

لیکن مجھے ڈر ہے کہ یہ آواز تجدید  
مشرق میں ہے تقلید فرنگی کا بہانہ

وہ اس تحریک اصلاح و تجدید (مغربیت) کے علمبرداروں کی بے بضاعتی اور تہی ماگی  
کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں:-

میں ہوں تو میرے سابقین ہمارے وقت  
کہ بزم خادوں میں بیگے آئے سائیں خالی  
نئی کچی کماں بلان بادلوں کے حبیب دلوں میں  
پرانی جلیلوں سے بھی بے نیکی آستیں خالی  
وہ دوسری تہذیب و انکاد کی اندھی تقلید کی خدمت کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ وہ  
ہر قوم کے لئے تاریکی کی بات ہے اور اس قوم کے لئے ناقابل معافی گناہ ہے جو قوموں کی  
قیادت اور عالمی انقلاب کے لئے پیدا کی گئی ہے کہتے ہیں۔

جو عالم ایجاد میں ہے حتمی ایجاد  
ہر دور میں کرتا ہے طوائف اسکا راز  
تقلید سے ناکاہ نہ کرا پی خود کی کو  
کراس کی حفاظت کرے گوہر ہے بجلاؤ  
اس قوم کو تہذیب کا پیغام بانگ  
ہے جس کے قصوں میں غلط بزم پلاؤ  
لیکن مجھے ڈر ہے کہ یہ آٹھواں تہذیب  
مشرق میں ہے تقلید زرنگی کا بہانہ  
وہ مشرق کی اسلامی اقوام کو غلامت کرتے ہیں کہ انھیں قیادت و امامت کا تھا لیکن  
وہ بہت درد جبکی شاگردی اور ذلیل قسم کی نقالی کا کردار ادا کر رہی ہیں غائبانہ ترکوں کی  
طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

کر سکتے تھے جو اپنے زمانے کی امامت  
وہ کہنے و ماننا اپنے زمانے کے ہیں بیرو

جاوید ناز میں سعید عظیم پاشا کی زبان سے ترکی میں کمالی اصطلاح و انقلاب  
کی طبیعت اس کے کھوکھلے پن اور اس کے والی وزیر عجم (کمال اتاترک) کی فکری کسنگی  
اور یوں پکی ہے روح نقالی کی خدمت کھلے طریقہ پر کی ہے۔

مصطفیٰ کو از تہجد ہی مسجد  
گفت نقش کنہ را باید زدند  
نو گمزد کعبہ را رخت حیات  
گمرا فرنگ آمدش ملات دمنات

ترک را آہنگ نور جنگ نہیت      تازہ اش جز کسہ از گنگ نہیت  
 سینہ آوارہ سے دیگر نہود      در ضمیرش حالے دیگر نہود  
 لاجرم با عالم موجود ساخت      مثل موم از سونہ عالم دیگر نہود

## مغربی تعلیم اور اس کے اثرات

مغربی نظام تعلیم در حقیقت مشرق اور اسلامی ممالک میں ایک گہرے قسم کی بلیک خاموش نسل کشی (GENOCIDE) کے مرادوت تھا، عقلاً و مغرب نے ایک پوری نسل کو جسمانی طور پر ہلاک کرنے کے فرسودہ اور بدنام طریقہ کو چھوڑ کر اس کو اپنے سلسلے میں ڈھال لینے کا فیصلہ کیا اور اس کام کے لئے جا بجا مراکز قائم کئے جنکو تعلیم گاہوں اور کالجوں کے نام سے موسوم کیا اکبر نے اس سنجیدہ تاریخی حقیقت کو اپنے مخصوص نظریات انداز میں بڑی خوبی سے لدا کیا ہے ان کا مشہور شعر ہے:-

یوں تکل سے بچوں کے وہ بدنام نہ ہوتا  
 افسوس کہ فرعون کو کالج کی نہ سوچھی

ایک دوسرے شعر میں انھوں نے مشرقی اور مغربی حکمرانوں کا فرق اس طے کر بیان کیا ہے:-

مشرقی تو سر دشمن کو کھل دیتے ہیں  
 مغربی اس کی طبیعت کو بدل دیتے ہیں

اس سے کئی برس بعد اقبال نے (جنھوں نے اس نظام تعلیم کا غور زعم کھایا تھا)

اس حقیقت کو زیادہ سنجیدہ انداز میں اس طرح پیش کیا۔

مباشراً ایمین ازاں طے کہ خواتی

کرانڈے رصہ قوسے می توان کشت

تعلیم جو حلقہ باہیت کرتی ہے، اور جس طرح ایک سانچہ توڑ کر دوسرا سانچہ بناتی ہے اس کو بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں:-

تعلیم کے تیراب میں ڈال اکلی تھا

تاشیر میں اکسیر سے بڑھ کر ہے تیراب

وہ مغرب کے اس نظام تعلیم کو دین و مروت و اخلاق کے خلاف ایک سازش قرار دیتے ہیں

اور یہ اہل کلیسا کا نظام تعلیم

ایک سازش ہے نقطہ دین و مروت کے خلاف

اقبال بن معدودے چند فحش قسمت افراد میں سے ہیں، جو مغربی تعلیم کے

معدوں میں غوطہ لگا کر ابھر آئے اور نہ صرف یہ کہ صحیح سلامت ساحل تک پہنچے بلکہ اپنے

ساحل ہیبت سے موتی تار سے نکال کر لائے اور ان کی خود اعتمادی، اسلام کی ابدیت،

اور اس کے صحیح مضمرات پر ان کا یقین اور زیادہ مستحکم ہو گیا اگرچہ یہ کہنا مشکل ہے

کہ انھوں نے مغربی تعلیم اور فلسفہ کا مطلق انہیں قبول کیا اور ان کا دینی ہم کتاب

سنت اور رسل امت کے بالکل مطابق ہے، لیکن اس میں شبہ نہیں کہ ان کی فطرت

لے اس کا اعانہ ان کے ان خطبات سے ہو سکتا ہے، جو انھوں نے مدارس میں دیتے تھے وہاں کہیں

کہیں مخالفین غیر کی غلط فہمیاں تعبیر اور تاویل کا شدید رنگ صاف چمکتا ہے۔





اٹھائیں مدرسہ و خانقاہ سے غناک  
 نہ زندگی نہ محبت نہ معرفت نہ نگاہ!  
 وہ دانشکدوں کی کورنگاہی دے ذوقی اور خانقاہوں کی کم طلبی و بے توفیقی  
 دونوں سے نالوں اور دونوں سے گریزاں ہیں۔

جلوتیان مدرسہ کورنگاہ مرہ ذوق  
 خلوتیان میکدہ کم طلب و ہی کدوا

### عصری دانشکاہوں کا ظلم عظیم

اقبال کی یہ سنجیدہ رائے ہے کہ تعلیم جدید نے نئی نسل کی صرف عقلی اور ظاہری  
 تربیت سے اعتدال اور قلب و روح کی نشوونما و روحانی ارتقاء، اخلاق کی پاکیزگی اور  
 تزکیہ نفس سے غفلت کر کے اس پر سب سے بڑا ظلم کیا ہے جس کے سبب اس کے قومی  
 غیر متوازن اور اس کی اچھلن غیر متناسب ہوئی ہے اور اس کی زندگی ہم آہنگی کے بجائے  
 بے اعتدالیوں کا نمود بن گئی ہے، نئی نسل کے ظاہر و باطن، عقل و روح، علم و عقیدہ  
 کے درمیان ایک وسیع خلیج پیدا ہو گئی ہے۔

اسکی عقل باریک مگر روح تاریک ہے اور اسکے ذہنی ارتقاء کے ساتھ اس کا  
 روحانی زوال بھی اتنی حساب سے ہو رہا ہے جو دنیائی نسل کو بہت قریب سے جانتے تھے  
 اس لئے جب بھی اس کے بارے میں کوئی فیصلہ کرتے یا کوئی بات کہتے ہیں تو وہ  
 واقعہ کی تصویر ہوتی ہے، ان کا کہنا ہے کہ نئی نسل کا پیغام، خالی، اس کی روح پامی  
 اور تاریک ہے، مگر اس کا چہرہ بہت تازہ و بارون اور اس کا ظاہر بہت چاق و چوبند

اس کی عقل روشن مگر بصیرت اندھی ہے، بے یقینی اعد یا اس وقت وہ ان کی زندگی کا حاصل اور محرومی ان کی قسمت ہے، یہ تو جو ان انسان نہیں انسانوں کی لاش ہیں، وہ اپنی ذات کے منکر ہیں، مگر دوسروں پر ایمان لاتے ہیں، احیاناً وہ احباب ان کے اسلامی خیر سے دیر و کلیسا کی تعمیر کر رہے ہیں، اور ان کی صلاحیتیں صرف درمیکہ ہو رہی ہیں، سخت کوشی اور جھانکشی کے بجائے نرمی اور تن آسانی، لذت طلبی اور عیش کوشی ان کا مسلک بنی جا رہی ہے۔

ان کی پست ہستی کا یہ حال ہے کہ اسیدیں اعد آرزوئیں پیدا بھی نہیں ہوتیں یا پیدا ہوتے ہی گھٹ کے مرنی پاتی ہیں، نئی دانشگاہوں نے ان کے دینی جذبات کو پوری طرح سلا دیا اور ان کے وجود کو ہم نفس عدم بنا دیا ہے۔

اپنی ذات اور اپنی شخصیت سے ناواقفیت اور اپنی صلاحیتوں کے پر والی ان میں عام ہے مغربی تہذیب کے زیر اثر وہ اپنی روح کا سودا روئی کے چند ٹکڑوں پر بھی کرتے، اور ضمیر فروشی کر سکتے ہیں، ان کے معلم بھی ان کی غیرت اور حیثیت عرفی سے آشنا ہیں، اس لئے انھوں نے انکو مشرف و عفت کے راز سے آگاہ نہیں کیا، وہ مومن ہیں، لیکن موت کی لذت کے بے خبر اور توحید کی طاقت سے ناواقف، وہ فرنگی تہذیب کے لات و سنات کی در آمد کرتے ہیں کوئی عار نہیں محسوس کرتے، غرض مذہم ہو کر بھی ان کا دل طمان کو بے طاعت اور سجدہ پاسے منہ سے منہ نہیں، فرنگ نے انھیں بجز جوش ضرب اور قتل و غارت کے بھی مار ڈالا ہے، ان کی عقلیں بے جھجک بن کے دی تھیں، اور نگاہ بیباک ہے ان کے قلوب بڑے سے بڑے حوادث کی چوٹ سے بھی نہیں گھٹتے ان کے علم و فن نوین و وسامت عقل و دل، سب کا مرکز بنا رہے، ان کے دلوں میں



انکا تازہ کی کوئی نمود نہیں ان کے خیالات میں کوئی بند ہی نہیں ان کی زندگی پر محدود  
تعطل کی ہرمت جی ہوئی ہے۔

یہ تیرا عصر حاضر کہ بنے ہیں سنگ میں      نازائے کافور و تراش آفرمانہ  
شکایت ہے مجھے یا رخصت افغان کہ ہے      سبق شاہیں کی نگہیں پر ہر پیر کا گہری کا  
گلا تو گھونٹ دیا اہل مدد سنے ترا      کہاں سے آئے صد اہل اللہ اللہ اللہ  
کبتوں میں کہیں و غنائی ہو گا بھی ہے      فائق ہوں میں کہیں لذت اسرار بھی ہے  
میں یقین سے ضعیفیات ہے پروردہ      نصیب و سیرا ہے آہ کشاکش  
یہی زمانہ حاضر کی کائنات ہے کیا      دماغ مدشن و دل تیرو نگہ بک  
آہ کتب کا جواں گرم غوں      ساحرا فرنگ کا صید زبوں  
نوجوانان تشنہ لب خالی بلبلغ      شمشاد و نمکیاں، روشن بلغ  
کم نگاہ بے یقین و نا اُمید      چشم شاہان عالم جہاں جہیز ندید  
ناکساں منکر خود و دوسرے بغیر      خشت جند از خاک شاہان ملدیر

دو آل نئی نسل کے نوجوانوں سے کیا توقعات اور ان کے متعلق کیسے بنے خیالات  
رکھتے ہیں اس کا اندازہ ان کے اشعار سے ہو سکتا ہے۔

محبت مجھے ان جوانوں سے ہے  
منازلوں پہ جو ڈالتے ہیں گمنام

ایک قطرہ میرا کہتے ہیں۔

جوانوں کو مری آہ سحر دے      پھر ان شاہیں بچوں کو بلی پر دے  
خدا یا آرزو میری یہی ہے      مرا نور بصیرت عام کہ دے با

خطابہ جو انسان اسلام اور دوسری نظموں میں ان کی امیدوں اور آرزوؤں کی جھلک دیکھی جاسکتی ہے، طلباء اعلیٰ گراڈ کالج کے نام و حق کے درمندانہ اپنے پیغام میں صاف صاف کہنا:-

جذبِ حرم سے ہے فروغِ انجمنِ مجاز کا

اس کا مقام اہد ہے اس کا نظام اہد ہے

ان کی نظم ایک نوجوان کے نام زمین ان کے احساسات بڑی وضاحت سے

آگئے ہیں۔

خیر صوفیہ میں فرنگی تھے قائلینِ یونانی

لغات کیا حکمہ فری بھی ہو ایک محل

نہ محمود اس حیرت کو تہذیبِ طبرستان کی

عقالتِ راج جب بیدار ہو تو ہے ہر نوعی

نہ ہو فریبہ نویدِ نازِ عالمِ علم و عقل

نہیں تہذیبِ مشرقِ سلطانی کے گنبد

وہ جب مسلم نوجوانوں کو اسلام کے بجائے دوسرے فلسفوں سے متاثر اور مروجہ سمجھتے ہیں

تو فطری طور پر انھیں صدمہ ہوتا ہے اپنی نظم ایک فلسفہ زدہ سید زائے کے نام میں کہتے ہیں

تو اپنی خودی اگر نہ کھوتا

زنا رسی ہر گساں نہ ہوتا

انجامِ خرد ہے بے حضوری

ادکار کے فہم اسے بے ہوش

دیں مسلکِ زندگی کی تقویم

دیں سترِ محمد براہیم

دل در سخن محمدی بسند      اسے پور علی زبیر علی چند  
 چون دیدۂ راہ میں تھاری      قاید قرشیؑ بہ از بخاری؟  
 اقبال نئی نسل کی بے ہستی، اور اس کی اخلاقی پستی کا ذمہ دار موجودہ نظام تعلیم کو  
 قرار دیتے ہیں، جس کے ہاں اخلاق پر کوئی زور نہیں اور نہ تربیت کا کچھ خیال ہے۔ وہ  
 کہتے ہیں کہ آج کل کے نوجوانوں کے دل سوزوروں سے خالی اور ان کی نظریں غیر حقیقت  
 ہیں، تعلیم یافتہ نوجوان کی زبان بہت تیز ہے، لیکن اس کی آنکھوں میں شکست است  
 اور دل میں خوف و خشیت ڈھائی نہیں۔

جو آنکھ کہ ہے سر شا فرنگ سے روشن

پر کار و سخن ساز ہے غم ناک نہیں ہے

وہ ان سب باتوں کے لئے کالجوں اور یونیورسٹیوں کو مورد الزام قرار دیتے ہیں جنہوں نے  
 نوجوانوں کو اپنے جال میں جکڑ رکھا ہے، اور ان کی فطرت سچ کر کے رکھ دی ہے، وہ  
 دوسرا ذمہ دار حد سے بڑھی ہوئی "حقیت" کو بھی سمجھتے ہیں، جو اولوالعزیزوں اور  
 پرخطر راہوں سے ہوتی، اور ہر قدم پر مصلحت سنجی اور عاقبت پرستی کا بہانہ تراشی ہوتی ہے  
 اقبال کی نگاہ میں اس دینی انحطاط کی ایک وجہ حد سے بڑھی ہوئی مادہ پرستی  
 اور اسباب ظہری، اور عہدوں، ملازمتوں، اور اونچی کرسیوں کو تعلیم کا مقصد سمجھنا بھی  
 چاہو کہتے ہیں، کہ بے مقصد افراد کے لئے علم دوائے نافع نہیں، ہم قائل و قاطع ہے  
 اور ایسی رزق سے موت بہتر ہے۔

اے طائرۂ ہوتی اس رزق سے مرست بھی

جس رزق سے آتی ہو پرواز میں کتا بھی

معرفی تعلیم پر معاہدے کے بجائے معاش کا تصور جس طرح چھایا رہتا ہے وہ اس  
 لمحے کے جان لیوا ہے اس تعلیم کا فیض ہے کہ مریض چمن مخرجی نو اور فطرت بے رنگ ہو کر  
 رہ جاتی ہے، وہ روٹی بھی ہاتھ میں نہیں تھماتی اور دوسرے ہاتھ سے دھب بھی بغیر کر سکتی

نوا از سینه مریض چمن برد ز خون لاله آں سو ز کفن برد

بایں کتب بایں دانش چہ تازی کرناں در کھت نماز و جان تو برد

جدید تعلیم کے نغمہ انداز کا اقبال نے بے باکی سے پردہ چاک کیا اور اس کی دھتکی گون  
 پر ہاتھ رکھا ہے، افسوس زائد فکر معاش، ناروا مصیحت مٹی اور عافیت گزینی، اور  
 مصنوعی تہذیب، نقل زندگی اس تعلیم کی نمایاں پیداوار ہیں، اقبال نے اس کی  
 نشاندہی کی ہے۔

عمر جان مرگد الموت ہے تر از سن بعض کہ روح تری دے کے تجھے نگرنا

اس جنوں سے تجھے تعلیم نے بیکار کیا جو کہت تھا غریب سے کہ سب نے تاراش

فیض فطرت نے تجھ پر شاہین بنانا میں میں کھدی ہے غلامی نہ لگا دینا

میں نے تری آنکھوں کو چھایا جنکو غنوت کو وہ بیدار کیا کہ مرزئی بننا

(اردو)

تعلیم جدید پر اقبال کی کڑی نکتہ چینی!

اسی تعلیم پر اقبال کے غور و غصہ، وسعت گیری کی ایک بنیاد ہے کہ یہ تعلیم بظاہر  
 تعطل، جمود و خود آراہم طلبی و لذت کوئی کی تعلیم دیتی ہے، اور زندگی کو بکھینچا دیتی  
 ہے، اس علم کو نہ اویٹتے ہوئے کہتے ہیں۔

خدا تجھے کس بلوٹاں سے اتار کر دے کو تیرے بکر کی سوجھ بوجھ میں اضطرار

اسی طرح یہ تعلیم مغربی استعمال کا استعمال کنڈا بن کر مشرق میں اس کی تہذیبی اسکے  
 افکار اور اس کے مستقبل کے لئے نوآبادیات (COLONY) کی زمیں فراہم کرنا چاہا  
 کرتا ہے، اور نوجوانوں کو انفرنگ زندگی بناتی ہے اور بلند معیار زندگی کی ہوس پیدا کر کے  
 نئے نئے مسائل (PROBLEMS) سامنے لاتا ہے۔۔

مشرق کی روایات و خصوصیات کو ختم کر کے وہاں وہ مغربی سائنس و  
 برپا کر دینا چاہتی ہے، جہاں بقول میکاے مشکل و صورت کے لحاظ سے مشرق  
 لیکن ذہنی طبیعت کے اعتبار سے مغربی انسان پائے جانے لگیں۔

مغربی تعلیم پر اقبال کی عقیدوں کا ایک پہلو یہ ہے کہ میں طرح اس کی بنیاد  
 کھو اٹھا دیا پھر ذہنی انتشار اور فکری انارکیا پر ہے، اسی طرح وہ یہ تمام ذہنی بنیادیں  
 نئے حلقوں میں تار دیتی ہے، فکر و فکر آزاد دے دے، اور حریت خیال اور آزادانہ  
 غور و خوض (FREE THINKING) کے نام سے ذہنی بے ربطی اور پریشان خیالی  
 کو جنم دیتی ہے، اقبال کے خیال میں غلط فہمی سے کو چشمی اور عالمانہ بیداری سے نااطافی  
 بہتر ہے۔۔

زمین گیر اس کہ مردے کو رہتے      زمینا چھنے خفا نہیں نکو ح

زمین گیر اس کہ نادانے کو نکیش      زدا لشند ہے دینے نکو ح

اقبال کہتے ہیں اور جاکتے ہیں کہ ان ذہنی جراثیموں سے کیا حاصل ہو  
 انسان کو غلبہ اور ہوا پر داز بنا دیں لیکن اسکے جیسے قدم بھی اکھڑ جائیں تو وہ  
 اپنا مقام بھی کھو بیٹھے۔۔

ازاں فکر فلک پہاچے حاصل      کہ گرد ثابت دسیا رگرو

مثالی پارہ ابر سے کہ ازباده بہر پند سے فضا آد ارہ گرد  
یہ نظام تعلیم انسان کو مشینوں و صنعتوں اور ترقیوں کے آگے بے تحاشیت و جبریت  
بنا دیتا ہے۔ حالانکہ انسان ہی بجز وجود کا گوہر مقصود اور مرکز ہستی کا حاصل ہے اور دنیا  
کو انسان کے تابع ہونا چاہیئے نہ کہ انسان کو دنیا اور شارع و نیل کے۔

منازلت چراغ آرزو را بدست آرد مقام ہے دھوا  
مشورہ چار سو سے اس جہاں گم بخود بار آد بلکن چار سو را  
دو گیتی را بخود باید کشیدن بنماید از حضور خود رسیدن  
ہو نور و شمعیں امروز خود را زویش امر و رانتوان دیونہ و استہم  
اس مرد خدا سے کوئی نسبت نہیں ہو کہ تو ہنہ کافق جمعہ صاحب گفتن  
تجہ میں بھی پیدا نہیں حاصل کہ طلب بھی وہ پاکی نظرت سے پوچھم احمق (منہ کیم)  
اجمال کی نظر میں فکر بشری، وحی الہی اور فیضانِ سماوی کے بغیر غام اور نامانام  
رہتی ہے اس لئے فکری نا پختگی کے باوجود اسے شروع سے آزاد اور بے قید کر دینا  
پریشان خیالی اور ذلیلہ نگاہی کو دعوت دینا ہے۔

آزادی فکر کے عنوان سے انھوں نے ایک بڑا بصیرت افروز اور معنی خیز نقطہ  
کھینچا ہے۔

آزادی انکا سے ہے انکی تباہی رکھتے نہیں جو فکر و پر کا سلیقہ  
ہو فکر اگر غام تو آزادی انکار انسان کو حیوان بنانے کا طریقہ! (انگریز)  
مشرق میں ناپختہ افکار و فلسفہ نے جو بانی محکم اختیار کر لی ہے اور غیر مطمئن  
خیالات نے جس طرح دنیا میں دوہنی بے اطمینانی (MENTAL DISCONTENT)

پیدا کر دیتا ہے وہ بھی کالج کا طریقہ ہے جو ہر نئی ذہنی اپنی کو فلسفہ کا نام دیتا ہے۔

پر ہے افکار سے ان مدرسہ والوں کا ضمیر

غوب و ناغوب کی اس ادویہ کس کس کو تیز

معاصر حاضر کے عنوان سے اقبال نے ایک قطعہ میں مشرق و مغرب کی بنیادی

فرقہ بندیوں کو طشت انہام کیا ہے، ان کا کہنا ہے کہ شیشی دلوں کی تیز روی ان مجاہد پسندی

نے ہر شے کی پہچان ختم کر دی ہے، اور فلسفہ کو بے ربط بنا دیا ہے، دیار فرنگ میں خست و محبت

کو ان کا حقیقی مقام ہی لئے نہیں ملا کہ لاویت نے اس کا کوئی مرکز باقی نہیں چھوڑا اور

مشرق میں عقل کو صحیح مقام اس لئے نہیں ملا کہ افکار میں کوئی تسلسل نہ تھا۔

پختہ افکار کہاں ڈھونڈنے چاہئے کوئی اس زمانے کی ہوا کہتی ہے ہر چیز کو نظام

مرد عقل کو آزاد تو کرتا ہے مگر چھوڑتا ہے خیالات کو بے ربط و خلل

مرد لادری افکار سے افروغ ہے عقل بے ربط افکار سے شرق میں ظلم (مترجم)

نظام تعلیم پر اقبال کی تنقید کا ایک رخ یہ ہے کہ وہ نوجوانوں میں مغرب کی علامتی

تقلید اور خالص پیروی کا جذبہ پیدا کر دیتا ہے، اور ان میں جدت و اجتہاد کا کوئی جذبہ

نہیں بیدار کرتا وہ کہتے ہیں کہ دنیا تو خود رسم و رواج میں جکڑی ہوئی ہے لیکن یہ دانش

گاہیں، اس سے بھی تنگ دائروں میں بند ہیں، ان میں جا کر شعری دماغ بھی ملامت

کے بجائے ابن الوقتی اور زمانہ سازی کرنے لگتے ہیں۔

مقصود ہو اگر تربیت لعل برشاں بے سود ہے جسکے جسے فوریت کا پتہ

دنیا ہے روایات کے چٹیل ہیں گزشتہ کیا کہ کیا اور دلوں کا آگاہ دور

کو کہنے تھے جو اپنے زمانے کی امامت دو کہنے دماغ اپنے زمانے کے میں پرور (امام)

اقبال کہتے ہیں کہ نئی نسل کا وجود اس کا ذاتی وجود نہیں بلکہ وہ پورے کی پہچانیں  
ہے اور اس کی مصنوعی زندگی بل مستعار ہے۔ نئی نسل جسم واحد کا وہ ڈھانچہ ہے جسے مغربی  
معاہدہ نے تعمیر کیا ہے، لیکن اس میں روح نہیں چھوکی ہے، اس کا وجود، وہ مرتبہ نام  
ہے جس میں کوئی تیغ قاطع نہیں، اقبال بڑے بڑے سے کہتے ہیں کہ نئی نسل کی نگاہ میں خدا  
کا وجود محدود ہے، لیکن میری نظر میں خود اس نسل میں کا وجود وجودِ ہم نفسِ عدم ہے۔

ترادو دوسرا پاتلی، افرنگ      کہ تو وہاں کے عمارت گنبد کی تعمیر  
مگر یہ پیکرِ خاکی خودی سے بے خالی      فقط نیک ہے تو زنگار ہے شمشیر  
تو ہی نگاہ میں ثابت نہیں تو کھو وجود      مری نگاہ میں ثابت نہیں وجود ترا  
وجود کیا ہے فقط جو ہر غری کی نگو      کراہی فکر کر جو ہر ہے بے خود ترا

(افرنگ زندہ، مغربِ کلیم)

اقبال کی رائے ہے کہ مغربی نظامِ تعلیم نے مسلم نوجوانوں کی معنوی روح کو کچلنے  
کی پوری کوشش کی ہے اور انھیں مردانِ کار کے کیلئے مردِ سیار بنا دیا، ادب انکا، سبیلہ،  
حبِ صحت پسند بگڑنا سکھا دیا ہے، ان میں نزاکت و لطافت، نرمی اور تختہ اور نسبت  
پیدا کر کے جہد و جہاد کی سرگزشت سے بہت دور کر دیا ہے، وہ کہتے ہیں، اگر میری نظریں  
اس علم کی کوئی قیمت نہیں جو مجاہد سے اس کے مردانہ اوصاف چھین لے اور مصائبِ زندگی  
عمر اسے سنا ان آرائش جسے اس کے ہتھیار لے۔

اقبال بڑی درد مندی اور بھان سوڑی کے ساتھ پر خلوص انداز میں نئی نسل کے مری  
سے درخواست کرتے ہیں، وہ جب ایک شفیق استاد اور مہربان ڈکھو اور مری کی زبان سے یہ کہتے  
ہیں، تو معلوم ہوتا ہے کہ سلسلے جہاں کا درد ان کے جگر میں اور پوری ملت کا غم ان کے بچوں میں



سمٹ لایا ہے۔

|                                  |                                     |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| مقصود مجھ میری نوائے سحر کا      | اے پریرم دم دلو خالق چھوڑ           |
| وے انکو سبق خود شکنی خود نگری کا | الہ کے تیرے جواؤں کو سہرت           |
| مغرب کا سکھایا انھیں فوجی دگر کا | تو انکو سکھانا راہ شکافی کے طریقے   |
| وہ کوئی سوچ انکی پریشان نظری کا  | دل توڑ گئی اسکا درد صدوں کی غما     |
| مجھ کو بھی صلہ مری آشفہ سری کا   | کہ جانا ہوں میں زندہ جوں ہی تیرے کو |

(اے پریرم، منسوب کیس)



## اقبال کا نظریہ علم و فن

اقبال علم و فن، شعر و ادب اور زندگی کے دوسرے مسائل کے بارے میں ایک خاص رائے دیکھتے تھے، جو ان کے خیالات و تجربات کی بنیادوں پر قائم ہوتی تھی۔ ان کی ایک رائے یہ تھی کہ شعر و ادب کا ملکہ اور ذوقِ سلیم خدا کا عظیم عطیہ اور ناقابلِ تسخیر ہتھیار ہے، جس سے افکار و معاشرت میں انقلاب لایا جاسکتا ہے۔ مادی فاسدِ اصول کے ظلمات دلوں میں غصب و استقام اور طبیعتوں میں اضطراب پیدا کیا جاسکتا ہے اور پھر غلط نظریات کی جڑ کاٹ کر صالح اور صحت مند انداز کی آبیاری کی جاسکتی ہے، اس لئے شاعر و ادیب کے قلم میں وہ تاثیر اور قوتِ تسخیر ہونی چاہئے جو عصاب سے موسیٰ یار بیضا اور دم بھری میں تھی انہی دلبری اور قابری کے ساتھ عالمِ انسانیت میں پیغامبری کا ریل بھی لپکانا چاہئے۔

اقبال کا خیال ہے کہ جو ادب سراپہ داروں کی فرمائش، کسی لالچ، کسی سطحی جذبہ کی انگلیں یا دل کی تسلی اور محض ذوقِ جمال کی تشفی اور خوشامد کے لئے استعمال کیا جائے تو وہ

راگنکل اور مظلوم ادب ہے جسے نہ خاطر خواہ مقام ملا اس سے صحیح کام لیا گیا وہ اپنی ایک نظم میں کہتے ہیں کہ میں احساسِ جمالی اور حسن کی کیفیات کا شکر نہیں اس لئے کہ یہ تو فطری جذبہ ہے، لیکن معاشرے کے لئے اس مفلوج اور پانچ علم کا کیا فائدہ جو عصائے موسیٰ کی طرح تجر و تجرب کو بھی متاثر نہ کر سکے وہ کہتے ہیں کہ شعر کو سحر اور سحر کو اجماز تک پہنچنے کے لئے ضروری ہے کہ دل زندہ کی قوت و حیات اس میں مضطرب ہو اور اس کی رگوں میں زندگی اور تازگی کا گرم گرم خون دوڑ رہا ہو وہ بڑے دلدور دھماکی کرکے کے ساتھ اہل نظر اور فن کا دل سے کہتے ہیں کہ اس ذوقِ نظر سے کیا حاصل جو نظارہ ہی میں الجھ کر رہ جائے اور حقیقت کی تہ تک نہ پہنچ سکے۔

شاعری اس آتشِ توانی اور مہی کی ناہید نفسی کا کیا فائدہ جو اپنے ماحول کو نہ گوا سکے اور نہ کسی دل تک راہ پاسکے نسیم حسن اور باد صبا اگر چین کے لئے پیام بہار نہ لائیں تو ان کی مساعی نفسی کس کام کا؟

|                                  |                                       |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| لے ازلِ نظر ذوقِ نظر تو جہل لیکن | جو شے کی حقیقت کو نہ دیکھ سکے فکر کیا |
| مقصود ہنر سوز حیاتِ بندہ ہے      | یا ایک نفس یا دو نفسِ شکر کیا         |
| جس سے دل دریا سلاطین میں جوتا    | لے قطرۂ خیال وہ صد گناہ گرا           |
| شاعری نورا ہو کہ معنی کا نفس ہے  | جس سے سخنِ فشرہ ہو وہ بیکھر گیا       |
| بے مجرہ دنیا میں ابھرتی قدس میں  | جو مریب کلی ہی نہیں رکھتا وہ ہنر کیا  |

اقبال تو اس بلندی سے سوچتے ہیں لیکن اپنے ہم چشمِ معاصرین کی جب تپتی دیکھتے ہیں تو انہیں نظر آتا ہے کہ مشرق کے ساتھ عالمِ اسلام کے ذہنوں پر بھی صحت کا راجہ عمار و دمان کا شاعر وادیب بھی اسی کی بات کرتا اور اسی کا کلمہ پڑھتا ہے، معنی اسی کے گیت گاتا

اور حضور اسی کی نقش آرائی اور صورت گیری کرتا رہتا ہے اور فن کاروں کو ہر جگہ اس کے  
صحن کی ضواء و جمال کا پرتو کا ہوس کی طرح گھیرے رہتا ہے اس طرح وحدۃ الوجود کی جگہ  
یہ نیا ادبی وحدۃ الشہود و ظهور میں آیا ہے جہاں عالم کی ابتدا اور ابتدا و صورت ہی تک  
پہنچتی ہے اس سطح لذت پسندی اور ہوس مشرقی کی طرف اقبال نے کلمۃ الفطوح میں اشارہ کیا کہ  
عشق و مری کا جنانہ ہے تحمل انکا      ان کے اندر شہ تار کی ہے قیوں کے گرد  
سوت کی نقش گیری ان کے صحن غنوں میں      زندگی سے بہترین برہمنوں کا بیڑ  
چشم آدم سے چھپاتے ہیں مقابلات      کرتے ہیں راز کو ظاہر بدن کو بیدار  
ہند کے شاعر و صورت گرد و انسان نہیں      آہ بجا روں کے اخصا چھوٹے ہوا

## اقبال اور علوم و فلسفہ

اقبال حکمت و فلسفہ اور دوسرے علوم فطری میں بھی اپنی ایک مخصوص رائے  
پیش کرتے ہیں، ان کا خیال ہے کہ کوئی بھی نظریہ اور فلسفہ جب تک اپنی پشت پر جہد و جہاد کی  
قوت اور ایثار و قربانی کی ہمت نہیں رکھتا وہ زندہ نہیں ہو سکتا فلسفہ ہوا کوئی علم ہو  
اگر محض علمی بحث و نظر لفظی بازی مگر اور ابعد الطبعی مناقشہ آرائی تک محدود ہے،  
اور زندگی کے میدان میں نہیں اترتا اور انسانی معاشرے کے مسائل سے صرف نظر کرتا ہو  
اسی الگ دنیا میں رہنا چاہتا ہے، تو ایسے علم و فلسفہ کے لئے زندگی کی ضمانت نہیں دی  
جاسکتی، ایسا نظریہ و فلسفہ ایک نہ ایک ان اپنی موت آپ مرتا ہے گا۔

یا مردہ ہے یا زرع کی حالت میں گرفتار  
جو فلسفہ لکھا نہ گیا قون جگرے

فلسفہ کے عمیق مطالعہ اور اس کی طویل تحقیقات و تجربات نے انھیں یہ رائے قائم کرنے پر مجبور کر دیا کہ فلسفہ زندگی کے مسائل کے حل میں سراسر ناکام، اس کا آثار و معدن گویا ہر زندگی سے خالی اور وہ علمی دنیا سے بڑی حد تک کنارہ کش ہے۔ وہ انسانیت کی کوئی مدد نہیں کر سکتا اور نہ زندگی کو کوئی راہ عمل چھس سکتا ہے، زندگی کے مکمل و متور و نظام کے لئے وہ رسالت مہدی کا نام لیتے ہیں۔ وہ اپنے ایک فلسفہ دوست کو بعد از عتاب نصیحت کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ میں تو اصل کا سوماتی ہوں اور میرے آباء و اجداد لائق و منافی تھے، میرا خاندان بہمن تھا، لیکن اس کے باوجود میں آخوش کفر سے مکمل کر دہاں اسلام میں پہنچا، لیکن تیری رگوں میں تو باطنی خون جاری ہے اور تجھے سید الاولین والآخرین سے قرابت و قرندی کا فخر حاصل ہے لیکن تم انھیں چھوڑ کر فلسفیوں کے جیم و گماں کے شکار ہو رہے ہو۔ — حالانکہ میں کمرے و جود میں فلسفہ گوشت پوست کی حیثیت رکھتا ہے، اور میں اس میں اترا ہوا ہوں یا بھٹا ہوں کہ فلسفہ حقیقت کا حجاب ہے اور وہ انسان کو زندگی سے دور کر کے رہتا ہے، اس کے باعث مدعا مل کو مضطرب بنانے میں یافون سے زیادہ تیز ہیں، لیکن بے چارہ بھی دوسروں کی طرح خالی غولی اور اسیر وہم و گماں ہے۔ — تمہاری زندگی میں شعلہ دل کی آگ بجھ گئی ہے اور تو نے اپنی شخصیت کھو دی ہے اس لئے برگساں کے مقلد بن رہے ہو بنی آدم زندگی کا پیغام چاہتے ہیں، لیکن فلسفہ خاموش ہے، مومن کی اذان وہ پیام بیداری ہے جس سے دنیا روشن اور کائنات بیدار ہو جاتی ہے، وہی دین و مذہب زندگی کی تنظیم کر سکتے ہیں، جو ابراہیم و محمد کا طریقہ ہیں، اسے ابن علی، ابوعلی سینا کی تقلید کرنا نہ سزاوارتہ قائم بخاری (ابن سینا) سے کہیں زیادہ قابل تقلید ہے۔

دل و سخن محمدی بسند      اسے پور علی زبجو علی چند  
 چوں دیدہ راہ ہیں نداری      قائد تر شہزاد بختاری !  
 مختصر طور پر کہا جاسکتا ہے کہ اقبال کے خیال میں موجودہ نظام تعلیم اپنے مقصد  
 میں بالکل ناکام رہا ہے، امدود الہی نسل کو تربیت نہیں دے سکا ہے کہ جو اپنی معلومات  
 سے قائمہ اٹھاتی اور زندگی میں ہم آہنگی پیدا کر کے ایک صالح معاشرہ کی بنیاد رکھتی،  
 بلکہ اس کے برعکس وہ افریقہ اور قطب شمالی کی نامعلوم سرزمین سے واقف اور حیوانات  
 نباتات سے آگاہ ہے لیکن انسانیت کی پہچان اور خودی کے عرفان سے قطعاً غافل !  
 برق و بجانات، مٹی اور جوہری توانائی اور نیوکلیائی طاقت کا پتہ اس نے لگایا لیکن  
 اپنی طاقت کا اعانہ اسے نہیں ہوا ہے، دنیا کو سمجھ کر لیا، لیکن اپنے اوپر قابو نہیں لے سکا  
 وہ جہاں اڑتا اور پانی پر تیرتا ہے، لیکن زمین پر انسان کی طرح چل نہیں سکتا۔  
 یہ سارا تصور نظام تعلیم کا ہے جس نے اس کا توازن غلط اور مزاج فاسد کر دیا ہے  
 وہ کہتے ہیں کہ عجیب بات ہے کہ شعلہ شمس کی گرفت کر کے والا اپنا مہر در چمکا سکا،  
 نظام سیاستگان کو جاننے والا کسی راہ عمل پر نہیں پہنچ سکا اور سائنس کا محقق اپنے نقصان  
 کو بھی نہیں سمجھ سکا۔

جس نے سورج کی شعلوں کو گرفت کیا      نعل کی شہت یک سحر کر نہ سکا  
 دھوٹے والے انسانوں کی گنگا ہوگا      نیشہ افکار کی دنیا میں سحر کر نہ سکا  
 اپنی حکمت کے خمیوے میں بھلایا      آج تک فیصلہ نفع و ہنر کر نہ سکا  
 اخیر میں اقبال اس مسلم نوجوان کی تمنا کرتے ہیں جس کی جہانی بیدارغ اور جس کی ضرب کاری ہو  
 جو جنگ میں شہر و ملک اور صلح میں حریر و پریشں ہو، جو دزم و بزم دونوں کا حق ادا کرے جو

مزم دم گفتگو گرم دم جستجو کی مثال اور صلح و جنگ میں مثالی شخصیت کا مالک ہو جس کی امید میں قلیل اور تفاصد طویل ہوں جو فقر میں غنی اور امیر میں فقیر ہو، بوقت تنگ دستی خود اور دیگر اور بوقت فراغ کریم و طہیم موجود عزت کی موت کو ذلت کی زندگی پر ترجیح دیتا ہو، جو حلقہ پادشاں میں رشیم کی طرح نرم اندر دم حق و باطل میں نوالہ کی طرح تند و گرم ہو، کبھی وہ شہنشاہ ہو جس سے مگر لڑ میں ٹھنڈک پہنچتی ہے یا کبھی وہ طوفان جس سے دریاؤں کے دل دہل جائیں اگر کسی کی راہ میں کستان و سنگستان آئیں تو میل تند و اور اگر محبت کا شہستان سامنے ہو تو جوئے نغمہ خواں بن جائے، جو صدیق کا آسمانی جلال علی مرتضیٰ کی قوت و فتوت ابوذر کا فقر و اسفند اور سلمان کا صدق و صفار کھتا ہو، جس کا یقین رہباہاں کی شب تاریک میں تبدیل رہبانی ہو، جو سوزناہ حکمت و فراست کا آئینہ دار و رحمت مراد کا علمبردار و شہادت کو اپنا کر کھوتوں کو ٹھکر سکھو جو تلوں پر کند ڈال سکے گا اور اسی فطرت کو بخیر بنا سکے گا، جو اپنی رفعت و عظمت میں فرشتوں کے لئے بھی باعث رنگ ہو جس کا وجود دنیا میں کفر و باطل کے لئے چیلنج کی حیثیت رکھتا ہو جس کی قیمت پوری کا لڑنا بھی نہیں سکے اور جسے اس کے خالق و مالک کے سوا کوئی خرید سکے جس کے مقاصد عظیم سے زندگی کی سطحیت اور ذریب و زینت سے بلند تر کر چکے ہوں، جو چنگ و رنگ اور نغز و آہنگ کے فریب سے مکمل بچا ہوا اور تہذیب جدید کے ٹبل و خاؤں کی تقلید سے یہ کہہ کر انکار کر چکا ہو کہ ۔ ع

ٹبل نقطہ آواز ہے طاؤس نقطہ رنگ



## اقبال اور فنون لطیفہ

فنون لطیفہ کی حیثیت اقبال کی نگاہ میں کسی سنجیدہ اور مفید علم سے کم نہیں۔ وہ فن کاروں کو نسل انسانی کا معلم اور پیغمبر از انقلاب کا نقیب سمجھتے ہیں وہ فائن آرٹ کو تفریح و تسلی اور سستی افادیت کے لئے استعمال کرنے کے خلاف ہیں، اس کے برعکس انسانی خودی اور اس کی شخصیت کی تعمیر کا کام اس سے لینا چاہتے ہیں، ان کا خیال ہے کہ مظاہر و مناظر میں پھنس کر رہ جانے کے بجائے فنون لطیفہ کو لوں تک پہنچ کر بنانا چاہئے اور اسے تہ زری در دل بنی اور حقیقت پسندی پر مبنی ہونا چاہئے، ملوین و ادب و حکمت و ہنر دونوں کو انسان کی حقہ صلاحیتوں اور نہفتہ امکانات کو ابھارنے، بکھالنے اور سنوارنے کا فریضہ انجام دینا چاہئے، توبائی پذیر دین و ادب کی علامت ان کی نگاہ میں یہ ہے کہ وہ انسانیت اور زندگی کے حقیقی مسائل سے صرف نظر کر لیتے ہیں۔

سرفہ شعرو سیاست مکتا جہین بخند گہر میں ان کی گہ میں تمام یکد از



اگر خودی کی مخالفت کریں تو اس پر کیا  
 ہوئی ہے زیرِ فلکِ امتوں کی رسوائی خودی سے جبریلؑ بیٹھ کر یہ کیجئے کہ یہ دنیا  
 اسلام کے زیرِ اثر اقبال نے فنونِ لطیفہ کی مخالفت نہیں کی بلکہ ان کا صحیح مقام و  
 پیام متعین کیا وہ فن کار کی تخلیق کے دل سے قائل اور قدردان ہیں لیکن فنونِ لطیفہ میں  
 وہ شعر و ادب اور فلسفہ کو اولیٰ مقام دیتے ہیں ہندو آہنگ اور ششت و سنگ کو ان کے  
 ہاں ثانوی درجہ حاصل ہے، اس لئے کہ وہ ان سب کی بنیاد فکر و خیال ہی کو قرار دیتے ہیں یہ  
 جہاں تازہ کی انکھ تازہ سے نہ نر کرشتے رنگ سے بچتے نہیں جلد پیدا  
 خودی میں ٹہنچے والوں کے ہم بچنے اس آہو سے کئے بھر سکیں پیدا  
 وہی رنگ لے کر گوشِ پر غالب ہے جو ہر نفس سے کہ عطرِ حلاوت پیدا (تخلیق)  
 اقبال جس طرح اپنی فلک و خاص اصطلاحات رکھتے ہیں یہی علم و عشق و عقل و طرا  
 فقر و خودی، قلندری و شائینی و غیرہ اسی طرح ان کا جنون بھی باہوش ہے وہ جنوں کو  
 غلو و عشق، دل کی لگن، تاؤں ایک جذبہ سرشاری سمجھتے ہیں جس سے اتوق الفطرت اور  
 خارقِ عادت کرامات اور معجزات صادر ہوتے ہیں، جنوں ان کے ہاں جسم و روح کی کسی کام  
 کے لئے متفقہ یکسوئی کا نام ہے، اسی لئے وہ اپنی نظمِ مدنیۃ اسلام میں کہتے ہیں:-  
 بتاؤں تجھ کو مسلمان کی زندگی کیا ہے  
 یہ ہے نہایت اندیشہ و کمالی جنوں!

زندگی کی طرح وہ فنونِ لطیفہ میں بھی جنوں کی کارفرمائی اور فن کار کا انتہائی غلو  
 اور پامنا پسند کرتے ہیں، اور کہتے ہیں کہ عشق و جنوں کو صحرائی لٹھائیں آجادی کی جابجی  
 لباس آتی ہے۔

کسے خبر کہ جنوں میں کمال دیجی ہیں      کریں اگر اسے کہہ دو کہ بے گارہ  
ہجوم در سب ہی سازگاہ ہے اس کا      کہ اس کے واسطے لازم نہیں ہے دیوانہ (جنوں)  
وہ اپنی ایک غزل میں کہتے ہیں۔

ایسا جنوں بھی دیکھا ہے میں نے      جو بے ہے ہیں تقدیر کے چاک  
کمال وہی ہے رندی کے فن میں      مستی ہے جس کی بے منت تاک

اقبال نے ایک مضمون میں اپنے ادبی اور فنی نقطہ نظر کی وضاحت کرتے ہوئے لکھا ہے کہ فن کار کا پس منظر سن ہے کہ اپنی خودی، اپنے اندرون، اور اپنے حقیقی یا روحانی وجود کا اثبات کرے اس لئے گرا تھا برا تا "اذا اثبات وجودی سے بھٹائے دوام بھی ملتی ہے، اس کے ساتھ ہی اقبال نے لکھا ہے کہ فن کار کو اپنی ذات سے چل کر کائنات تک پہنچنا چاہئے اور کثرت میں وحدت، بطلوت میں غلوت اور اجتماعی خودی میں انفرادی خودی کا دامن ہاتھ سے نہ دینا چاہئے، اس لئے کہ یہ مادی کائنات مٹی کی طرح ہر شے کو جذب اور محسوس کر لینا چاہتی ہے، چنانچہ ادب و فن کے وہی شاہکار دواعی اور حقیقت کے جاسکتے ہیں جن میں مادیت سے روحانیت کی طرف گریز اور ادویت پر فتنداری ملتی ہو، اقبال نے مزید لکھا ہے کہ فن کار کو حسن کے امکانات کا سراٹا اپنے ہی اندر نگھانا چاہئے نہ کہ خارجی اور ظاہری جمالیات کو اپنا مسلح نظر بنانا چاہئے، انھوں نے اس موقع پر ایک معنی شیر خوش لکھا ہے۔

حسن را از خود بروی جست خطاست

آنچه می بايست ميش، ما کجاست؟

یعنی فن کا کام کیا ہے؟ پر قناعت نہیں بلکہ کیا ہونا چاہئے؟ کی جستجو اور کردار کیا ہے؟

یہ کافری تو نہیں کافری سے کہیں نہیں کہ مروج ہو گرفتِ رصاصہ خود وجود  
 غلبے نہ ہو کہ بہت حد تک بھی باقی سنئے ستائش سے غلبے نہیں پہنچو (۱۱۵)  
 وجود کے بلند آہنگ اظہارِ اعلان کے لئے اقبالِ مظلومِ عشق و سوزِ خودی جذبہ  
 زندگی اور عرفانِ نفس کو ضروری قرار دیتے ہیں۔

اسکے ہے زیرِ فلکِ شمسِ شرقی نو کون بھلائے تھیں کیا ہیں مقلاتِ حق  
 گزشتہ میں نہیں تعمیرِ خودی کا جوہر دامنِ ستارِ گری و شامِ روزِ نئے نو  
 مکتبہء مددِ جزو دربرِ بوندِ غمگین بوندِ نامزد کہ ہم با شمعِ ہم قیام (۱۱۶)  
 اثباتِ وجودِ خودی سے پہلے فنِ کارِ کارِ پائی پہچان ضروری ہے، پھر تعمیرِ خودی کیلئے  
 نیاز میں ناز پیدا کرنا اور قطرہء کار و کش دریا ہونا لازم ہے، اقبال کی لطافتِ حس دیکھئے کہ  
 وہ ناز میں سجدے کو وجودی اور قیام کو خودی کا اظہار سمجھے ہیں اور عبادت کی محویت  
 میں بھی عبادت کی انفرادیت اس کا تسکین برقرار رکھنا چاہتے ہیں۔

غلط گھرے تری چشمِ نرپا زانک ترا وجود ترے واسطے ہے رازِ انک  
 ترانیا ز نہیں آشنائے نازِ انک کہ ہے قیام سے خالی تری نازِ انک  
 گستاخِ تاپے تیری خودی کا لڑکھ کو تو ہے غمزدی سے بے نیازِ انک (۱۱۷)  
 اقبال ہر اس فن و ہنر کے مخالف ہیں جو زندگی سے مدد لیجاتا ہے اور انفرادیت کو  
 کھلے ہوا جس میں نہ انسان تابعِ سہل لٹکائات گوہرِ قصود ہوتی ہے مادہ موجودہ تخیل  
 تصویرِ واحدِ رام کے اسی لئے خلافتِ میاں کر وہ مصنوعی پن، انقلابی اور ہمدردی کے سوا کچھ  
 نہیں جس میں انسان تماشائے اور کائنات تماشائے میں بن جاتی ہے۔

تری خودی سے ہے دشمنِ تاجِ حیات کیا ہے اسی کا سر و سونہر بجا

بلتہ صبر و یک ہے اسی کا مقام      اسی کے لیے پیا ویا تیری بات و وفا  
 حیرت خیزی غریب کی معاذ اللہ!      دوبارہ زعمہ ذکر کا دوبارہ اثبات  
 یہی کمال ہے تشبیل کا کون ہے      یہاں تو اور سوز خودی سے بچتا (جدا)  
 وہ مصوری (PAINTING) میں انسانی شخصیت کی نمود اور تعمیل انسانیت کے  
 کسی پیام کا وجود ضروری سمجھتے ہیں اور اسی کے مشرقی مصوری کی روحانیت کے قائل اور  
 مغرب کی تجریدی مصوری (ABSTRACT ART) سے نفور ہیں، مصوری میں انسان  
 شائستہ اور معذبہات و احساسات کی نقش آرائی اور صورت گری انھیں پسند ہے  
 اور علمی اور وقتی خیالات کے وہ قائل نہیں، مشرقی مصوری کا دلی سوز و سرور اور اس کی  
 روحانیت انھیں دل سے پسند ہے۔

مجھ کو تو یہی علم ہے کہ اس کے بڑا      کھینچنے میں مشرق کا سرشار لہجہ  
 فطرت کو دکھایا بھی ہے دیکھا بھی تو نہ      آئینہ منظر میں دکھائی اپنی خودی بھی (مصور)  
 رو و وسرور، صورت و آہنگ اور نغمہ و زخم میں بھی انھیں وہ آتش لوائی اور شعلہ فنی  
 پسند ہے جس میں دل کی آہ بھاری اور گہ ساز میں صاحب ساز کا لہجہ دل و دماغی صورت  
 لہجہ کے آثار چھوڑا اور تالی شرا و نغمہ کے زیر و بم کا نغمہ زبور بلکہ صاحب دل بھی ہو۔

ایا کہاں سے نائے میں سرو ہے      اصل اس کی نے لوار کھل ہے کھوپڑی  
 دل کی لہجہ اس کی وقت سک ہے      کیوں اس کا نگاہ اشق ہے تیرے  
 کیوں کی زندگی سے بے تو اہم بن گیا      کیوں کے دلوں میں بے تہم پہ پہ  
 کیا بات ہے کہ اس بل کی نگاہیں      بچہ نہیں سلطنت درم در شامت  
 جس روز دل کی درز مٹنی بھگی      کھو تمام مرغلہ اسے ہر میدانے (سرد)

اقبال اس نغمہ بہادرانِ مہ فانی آہنگ اور اس مثنوی آتشِ نفس کو دھونڈتے  
 ہیں جبکہ کھلا جھوٹا برقِ فضا کی جگہ کرشمہ و مام و بھٹا ہو جس سے دل زخمِ بیدار  
 ہو جائے اور ستاروں کا جو دھچکھل جلتے ہو انسانیت کے لئے مسرت کا پیامی ہو  
 اور جس سے پوری کائنات بیدار ہو جائے۔

روانم کا یہ حسرت کہ باقی نذیب تو ہے اور ترازمز ملامت و  
 جسکو شروع سمجھتے ہیں نتیجہ اب بھی فقط بے کسی طر کا بھی ہکے سرور  
 اگر ناس ہے پوشیدہ موت کا پیغام حرام میری نگاہوں میں نہ چکے آ  
 نیا کو کرنا ہے مروجِ نفس و سرکار دے نرا ذکر جس کا ضمیر پاک نہیں

اقبال مصوری اور موسیقی کو غلاموں کے فنونِ لطیفہ میں شمار کرتے ہیں جن سے  
 فطرتِ انسانی طرح طرح کی تکلفات کی غلام بن جاتی ہے وہ کہتے ہیں کہ نغمہ و موسیقی زندگی  
 کے بجائے موت کا پیغام دیتے ہیں مادہ آدمی کو ناز و تامل بنا تے اور دنیا سے بیزار  
 کر دیتے ہیں اس سے دل کا سوز گداز ختم ہو کر ایک غم آگین کیفیت سوزانِ روح بن جاتی  
 ہے اس سے وہ غم بھی نہیں ملتا جو دوسرے تمام غموں کو بھلا دیتا ہے، بلکہ اس کا غم  
 یاس و تنوٹ کی پیداوار ہوتا ہے۔

اقبال کہتے ہیں نغمہ کو وہ سیلِ تند رہونا چاہئے جو غموں کا خاتمہ کر دے جو جنوں  
 پر دھند اور خوں دل میں مل کر وہ جڑوں کے خیال میں نغمہ کی انتہا ہے کہ وہ بے صوت و  
 صفا ہو جائے۔

میں شامی در سرود است آن مقام  
 کا ہر وہ بے صوتی روید کلام

دہکتے ہیں جو خود آہنگ معنی و پیام نہیں رکھتا وہ مردہ اور افسردہ ہے اور  
معنی مولانا روم کے الفاظ میں وہ ہیں جو آدمی کو اپیل کریں کہ دوسرے خارجی نقش و نگار  
پر مائل نہ رہیں۔

معنی آں باشد کہ بستاند ترا      بے نیاز از نقش گردانند ترا  
معنی آں بنود کہ کورو کر کنند      مرد را بر نقش عاشق تر کنند  
اس کے بعد ان کا روئے سخن مصوری کی طرف ہوتا ہے، اور وہ کہتے ہیں کہ  
مصوری میں نہ ابراہیمی فطرت ہے نہ آذری صنعت بلکہ اس میں سرسروٹ پائنگ  
جزئیات کی تصویر کشی اور مجموعی حیثیت سے موت کی نقش گری ملتی ہے، وہ کہتے ہیں کہ  
مصوٰرہ خود کسی عقیدہ و پیام پر مطمئن نہیں، اس لئے اس میں ذہنیت تحقیق ہے نہ  
قوت تخلیق، اس کا اپنا کوئی ذوق نہیں بلکہ وہ عوامی ذوق کا ابرار کرانے کا مزدور  
ہے، وہ حسن کو نظر قدرت اور رستاخیز فطرت میں ڈھونڈتا ہے لیکن وہ تو ایک داخلی  
کیفیت ہے۔

جو فن کار انسان اور کائنات کو ایک سطح سے دیکھتا اور مٹی کی پیداوار سمجھتا  
ہے وہ اپنے ساتھ انصاف نہیں کرتا، فن کار اور اہل کمال میں کچھ وہ باتیں بھی ہوتی ہیں  
جو غیر معمولی اور عجیبانہ کہی جاسکتی ہیں۔

خویش را آدم اگر خاک می شمرد      نوری را در ضمیر او بگرد  
چوں کلیے شد بر حل از خوشنقش      دست او ہمیکہ چو پلہدین  
زندگی بے قوت، اعجاز نیست!      ہر کسے دانندہ آیں از نیست!  
اقبال کہتے ہیں کہ فن کار کو فطرت کی بازیافت ہی نہیں بلکہ اپنے اندر کے

ما فوق الضلعت من مصر سے فطرت پر اضافہ بھی کرنا چاہئے اور حیات و کائنات میں ایک  
 دوسری حیات و کائنات کی طرح نوڈالنا چاہئے اور اپنی روح کے دفن و دفرا دلنی سے  
 زندہ نگاہ کے ہر خفا کو بے کردینا چاہئے۔

زبان فرادانی گو اندر جانِ دوست ہر تیری بار پر نمودنِ شانِ دوست  
 فطرت پیاکش عیار خوب زشت صنعتش آئینہ دار خوب زشت (ازہم)  
 فن کار کے لئے تسخیر کائنات سے پہلے تسخیر ذات اور تعمیر خودی ضروری ہے،  
 انہی بنیادوں پر فرد اپنی تکمیل کے بعد وجود کائنات کا اہم جز بن جاتا، اور رفتہ رفتہ  
 کونین پر چھا جاتا ہے۔

منہ پادریا بان ظلمت مست خستین گیر آن عالم کو دست  
 اگر زیری، ز خود گیری ز بر شو خدا خواہی؟ بخود نزدیک تر شو  
 پتہ خود افتادی اگر حلقا! ترا آسان شود تسخیر آفاق (محبی اللہ)  
 موسیقی و مصوری کے مقابلے پر اقبال فن تعمیر ARCHITECTURE کے

اس کے مناسب حدود میں قائل ہیں، ارمان کا یہ خیال ذاتی نہیں اسلامی فکر کا عطیہ ہے  
 فن تعمیر میں بھی وہ اس عمارتِ مآز کی کوستھن سمجھتے ہیں، جس کے پیچھے کوئی پیغام اور  
 جس کی بنیادوں میں عشق کا استوکار مہوہ اندلس جا کر قصرِ اکبر اور دیکھتے ہیں، لیکن اس سے  
 متاثر نہیں ہوتے اس کے برعکس مسجدِ قرطبہ کو دیکھ کر ان کی روح پھر اک اٹھتی اور جلا  
 جوم اٹھتا ہے، وہ خود نکلتے ہیں۔

۱۰۔ اکبر کا کتبہ پر کچھ زیادہ اثر ہوا لیکن مسجد کی زیارت نے مجھ جذبات

کا ایسی رفعت تک پہنچا دیا جہاں پہلے کبھی نصیب نہیں ہوئی تھی؟

اسی طرح وہ پیر کی عالی شان مسجد دیکھتے ہیں، لیکن وہ ان کا دامن نظر نہیں  
کھینچتی اس لئے کہ اس کی اساس میں کوئی پرکشش بات نہیں۔

مری نگاہ کمال ہنر کو یاد دلائیے کہ حق سے یہ حرم مغربی ہے یا مشرقی  
حرم نہیں ہے فرنگی کرشمہ باز ہے تین حرم میں چھپا دی ہے درج عقاد  
یہ بلکہ انہی غار گہل کی ہے تعمیر۔ جہنم اتھ سے جگہ ہوا ہے ویرانہ (پیر کا مسجد)  
لیکن سلطان قطب الدین ایبک کی بنائی ہوئی مسجد قوت الاسلام کا کھنڈ لٹکا  
جان جی سے بھاتا ہے اور وہ اس کا کلمہ پڑھنے لگتے ہیں اس لئے کہ اس ویرانہ میں انھیں  
حرم و اخلاص کا وہ تاریخی پس منظر یاد آ جا تا ہے جب اسلام کا مسافر غربت کدہ ہند میں  
رخت انداز ہوا تھا اس روحانی یاد سے ان کے دل کا ہر تلمیح اٹھتا ہے اور وہ یوں  
حسرت منج ہو جاتے ہیں۔۔۔ [www.KitaboSunnat.com](http://www.KitaboSunnat.com)

ہے مرے پیشے نوریل رکبان  
چشم نظرت بھی نہ پہن سکے گھٹک  
کیا یاری سے دو گروں ہے تمام عمر  
کہ غلامی سے جو اشل نہ چل سکے اور  
کیوں مسلمان نہ بنیں ہو تری نگہ سے  
جس کی گیس میں ہو سر کر بود و نمود  
بے مری با نگہ دان میں نہ بنگار دھکوا  
جے تیرے تلمیحوں میری صلوة اور

وہ قطب الدین ایبک شیر شاہ سوری اور شاہجہاں کی تعمیرات کو مروان آزاد کے  
فن تعمیر کا نام دیتے ہیں، اور کہتے ہیں کہ اگر تم میں دل و جگر کی تاب ہے تو ان کی یادگاروں کو  
دیکھو کہ کس طرح انھوں نے اپنی شخصیت کو ان عظیم عمارتوں میں ظاہر کیا ہے اور ان کے



سلوں میں وقت گزیر پا کو بند کر دیا ہے ان کی تنگی دیکھ کر آدمی میں پتنگی پیدا ہوتی اور اس کی دنیا بدل جاتی ہے ہمت مردانہ اور طبع بلند ان پتھروں کے سینے میں لعل اور جند کی طرح چمک رہے ہیں، یہ پتھر کسکی سجدہ گاہ ہیں، یہ عجب سے مت پوچھ رو داؤ جاں اہل دل ہی بنا سکتے ہیں میں تو اتنا جانتا ہوں کہ جس نوح تہیں میں نیروئے اللہ نہیں وہ شایانہ بارگاہ نہیں۔

درمیان آن نیروئے اللہ نیست

سجدہ ام شایان این سجدہ نیست!

اس کے ساتھ محتاج محل کو خراج عقیدت دیتے ہوئے کہتے ہیں تاج کو چاندنی میں دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ مرمر کی سلوں میں تاپ رواں سے زیادہ تیزی آگئی ہے اور ایک کا طویل دور بیاں کے ایک ایک لمحہ کے برابر ہو گیا ہے یہاں عشق نے پتھروں کی زبانی اپنا راز کھولا اور انھیں لوگ مرزگان میں پر دیا ہے یہاں سنگ دشت سے جنت کے نئے پھوٹ رہے ہیں اور عشق وعدہ و تعینات کی سرحدیں پھاٹ کر لا زوال بن گیا ہے وہ کہتے ہیں کہ محبت ہی ہے جو انسان کو پر لگا دیتی ہے، اور جذبات کو بلند و بلند کر دیتی ہے عشق سے عقل کی محفل ہوتی ہے، اور دشت و سنگ میں جو ہر زمین کی جھلک آجاتی ہے عشق سے اہل دل کو سینہ سینا اور اہل ہنر کو یہ بیضا مل جاتا ہے۔

اقبال کے نظریہ فن کے سلسلے میں یہ بتانا ضروری ہے کہ وہ جمال کو جلال ہی کا ایک رخ سمجھتے ہیں اور جمال بے جلال انھیں متاثر نہیں کرتا۔

دلبری بے قاہری جاوہر گری است      دلبری باقاہری پتیری است (ذہریم)  
نمائہ گیری از جلال حق نصیب      ہم نیابی از جمال حق نصیب

ابتدائے عشق دوستی قاہری است      انتہائے عشق کوئی دلبری است (ابن عربیہ)

جبین بندہ حق میں نمود ہے جسکی      اسی جلال سے لبریز ہے ضمیرِ وجود (جنید گلم)

وہ شکرِ کبریا میں حیاتِ ابدی ہے      یا لغزِ جبریل ہے یا بانگِ سرِ ایل

اسی نگاہ میں ہے قاہری و جباری      اسی نگاہ میں ہے دلبری و رعنائی

اپنے نقطہ نظر کے بارے میں انھوں نے ایک نظمِ جلال و جمال میں وضاحت کر دی ہے:

مرے لئے ہے نقطہ زوہِ زندگی کافی      تو ہے نصیبِ غلطیوں کی تیزی اور کباب

مری نظر میں ہی ہے جمال و زیبائی      کہ سرِ سجدہ میں قوت کے سامنے انکسار

دہو جلال تو حسنِ جمال ہے تاثیر      ترا نفس ہے اگر نغمہ ہوتا آتشِ ناک

بچے سزا کے لئے بھی بند ہیں بولہ بال      کہ جب کاشلہ دہو تو دگر سرِ اویان

غائب یا اقبال ہی کا کہا ہوا الطیف ہے کہ کسی یورپی جوڑے نے جب آتشِ ایں گزردیکھ تو

عورت بولنا اس اکتسا میں ہے جبکہ مرد نے کہا ناں بہت پر شکوہ ہے اس سے اس

صحت مند ذوق کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اقبال کیوں جلال و شکوہ کے قائل ہیں

۔۔۔۔۔ جمال تک فنِ کار کے فرائض کا تعلق ہے، اقبال کہتے ہیں کہ اس کا اندازِ نظر اور

اس کی افتادِ طبع (۱۶۶۱۷۰۰۳) عام سطح سے بلند یا کمزور میں رہی ہونا چاہئے

اسے وہ نظر حاصل کرنا چاہئے، جو نئے کی حقیقت دیکھ سکے اور بارہ میں اشد کا اندازہ کر لے

(دربارہ نشہ می گم آں نظر ہے) ان کے خیال میں یہ نگاہ ہی ہے جو فنِ کار کے نقطہ نظر کے

مجموع یا غلط ہونے کا میسر بخیرتی ہے اس لئے اسے ایسا ہونا چاہئے کہ حسنِ حقیقی تک پہنچنے

کے لئے کوئی حجاب اس کے لئے حجابِ زر ہے، اسے رجائی اندامِ پردہ ہونا چاہئے تاکہ

تخریب میں تمیز و برائی میں آباد کاری اور نگار میں بناؤ کی جھلک دیکھ سکے، ان کی رائے میں

فن کار کی نگاہ شوقِ فطرت کا صرف آئینہ ہی نہیں بلکہ اس کا صیلا اور کسوٹی بھی ہے۔ صرف دیکھتا اسی نہیں پکھتا بھی ہے جانتا ہی نہیں جانتا بھی ہے، اس طرح وہ فطرت کے حسن میں اپنے حسنِ نظر سے اماناد کرتا ہے اور اسے نئی معنویت عطا کرتا ہے، وہ اپنی نظمِ نگاہِ شوق میں کہتے ہیں:-

یہ کائنات چھپائی نہیں ضمیر لپٹا      کفہِ قدہ میں ہے ذوقِ آشکارا  
کچھ اور ہی نظر کرتا ہے کلذ باہل      نگاہِ شوق اگر پوشریکِ بنیائی  
اسی نگاہ سے محکوم قوم کے فرزند      اوسے جہاں میں منراؤں کا فریاد  
اسی نگاہ سے ہر ذوق کو جنوں میرا      سکھار رہا ہے وہ دھم و دشتِ پٹائی  
نگاہِ شوق میر نہیں اگر تھکے      ترا وجود ہے قلبِ نظر کو جلائی (منزلِ یکم)

فن کار کی انفرادیت اور خصوصیاتِ ہمارے نظر کے بارے میں کہتے ہیں:-

اس کا اندازِ نظر اپنے زمانے سے جدا

اس کے احوال سے محرم نہیں ہیں طریق

ان کے خیال میں فن کار اپنی فائے سے انجمنِ احباب اپنی دنیا ہوتا ہے، یعنی خارجی دنیا کی تعمیرِ جدید سے پہلے عالمِ نو پہلے اس کی اندنی دنیا میں گردشِ بدلتا رہتا ہے اور پھر وہ اس نقشے کے مطابق خیال کو عمل بنانا چاہتا ہے:-

زمینِ دل سے نہیں پریشہ منہ تھیر      غلاب میں دیکھتا ہے عالمِ رنگا تھیر  
بہجیب بانگِ لہان کی چید پلائے      کرتا ہے غلبہ میں دھم کی ہوئی دنیا تھیر  
جلت اس تانہ جہاں کلہاڑی لگتی      روئے سنا تانہ جہاں کی ہے اگلی تھیر  
فطرت کی غلامی سے کرانا دہن کو      صیاد ہیں موانِ ہنر مند کہ تھیر

دیکھتے تو زمانے کو اگر اپنی نظر سے افلاک خود ہوں تو سے نور ہوئے  
 اس سے پہلے ہی لکھا جا چکا ہے کہ اقبال فن کار کیلئے محنت و محیرتہ مقصد کا  
 عشق اور نصب العین کے لئے خلوص اور لگن کے کس قدر قائل ہیں یا رضی اللہ عنہما کی  
 ضرورت ان کے ہاں ذوقِ مسلم کے باوجود باقی رہتی ہے وہ تلاسوا الرحمن کی سوجھ بوجھ  
 کے قائل نہیں۔

فولِ دل و جگر سے ہے سراپہ حیات      فطرتِ اہلِ ترک ہے غافل نہ عملِ ترک  
 وہی زمانے کا گردش پہ غائب آتا ہے      جو ہر نفس سے کہے عجزِ جاوید پیدا  
 مقصودِ ہنر سوز حیاتِ بادی ہے      یہ ایک نفس یا دو نفس مثلِ شر کیا  
 ہوتا ہے مگر محنتِ پروانہ سے روشن      یہ نکتہ اگر وہ کسی دین سے نہیں کا  
 ایسی کوئی دنیا نہیں افلاک کے نیچے      بے سرکہ ہاتھ آئے جلی تین جو کہے  
 ہر لحظہ نیا طور نئی برقِ تحسین      اشر کرے مرحلہ شوق نہ جھوٹے  
 اقبال سے ہے خواہ تراشی کا نا      از ہر جہاں نہ نہایت پر سزا  
 ہر چند کہ ایجاد معانی ہے خدا داد      کوشش سے کمالی موز پر ننگ آواز  
 خونِ گنہگار کا گری سے ہے تعمیر      سخاۃ حافظ ہو کہ بت غائب ہوا  
 بے محنتِ حکیم کوئی جو ہر نہیں کمال      روشن شرارت سے ہے غافل فراد  
 (مترجمِ حکیم)

## انسان کامل "اقبال" کی نگاہ میں

اقبال کی نگاہ تجسس کو اس عالم رنگ و بو میں جو اپنے ہندو گنگوں و لغویاں اور وحشیہاں رکھتا ہے، صورت و نمود کا بھٹا اور چوپایوں کا جنگل نظر آتا اور اس کی تجسس نگاہیں اس دنیوں اور چوپایوں کی دنیا میں کسی انسان کی ہوا میں اپنے اس تلاش و جستجو کی ابتدا اپنی مشہور کتاب "اسرار خودی" میں مولانا جلال الدین رومی کے ابن اشعار سے کی ہے۔

وکی شیخ یا چراغ ہی گشت کر و شمر      کز دایم دود و دھولم و آئنا تم کہ دست  
زیر ہمایاں سست غلام گرفت      شیر خدا ز شتم و ستا تم آئند دست

محتویہ و مقلد چچ جامہ خواند لادن (احمال قاضی و بیرونی) کے لئے لکھا گیا تھا، اور ۵۰۰ جیب ۱۹۵۵ء کو چھاپا گیا اور بعد میں اس کا کوہ علیحدہ عنوانوں کے تحت دو حصوں میں تقسیم کر دیا گیا، ایک حصہ اقبال اور عصری نظام تعلیم کے عنوان سے پہلے صفحات میں گذر چکا ہے۔

گفتم گویا یافت می شود جستاریم ما گفت آنکه یافت می شود آنکه نیست

کیا دیکھتا ہوں کہ ایک اندھیری رات ہے اور ایک درویش بن رسیدہ ہاتھ میں شعلہ لئے  
کوچہ بازار کی خاک چھانتا پھرتا ہے جیسے اس کی نگاہ کسی گمشدہ کی تلاش میں ہو جس نے کہا  
حضرت سلامت کس چیز کی تلاش ہے؟ فرمانے لگے ان درندوں لدوچو پاؤں کی جست میں  
رہتے رہتے طبیعت عاجز آگئی ہے، اس کے وسیع کائنات میں کسی انسان کی تلاش میں  
نکلا ہوں، ایک ایسا نوجوان جس کی مردانگی اور شخصیت سیری روح کو تسکین اور بالیدگی  
عطا کر سکے میں نے کہا آپ کس دھوکے میں ہیں؟ یہ تو حقا کی تلاش ہے، اس کے پیچھے  
اپنے آپ کو کچھ شقت میں ڈالتے ہیں، میں نے اس راہ میں درود کی خاک پھلتی ہے  
دشت و صحرا آبادی و دیر اند کوئی جگہ ایسی نہیں جہاں میرے قدم نہ پہنچے ہوں مگر اس کی  
حقیقت تو کیا پچھائیں بھی نظر نہ آئی، درویش نے کہا مجھے تو اس شے کی تلاش ہے جو زیادہ  
محبوب ہے مجھ کا دھندنا و دراجس کا حصول آسان نہ ہو۔

سوال یہ ہے کہ علامہ اقبال نے اس گمشدہ انسان کو اس وسیع کائنات میں  
پالیا یا حیران و سرگرداں بھٹکتے پھرتے؟ اقبال کے کلام کا مطالعہ اس حقیقت کی طرف  
اچھی نشاندہی کرتا ہے، بیک نظر اور بلا خوف تردید ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہاں اقبال نے  
اس کھوئے ہوئے انسان کو پالیا اور نہ صرف پالیا بلکہ اس کو اچھی طرح پہچانا اور زندگی  
کے طویل ایام اس کے ساتھ گزارے، اقبال کا یہ اکتشاف کو لبس کی نئی دنیا کے اکتشاف  
سے زیادہ وسیع اور بڑا اکتشاف ہے اور بلاشبہ ایک فتح عظیم ہے اس لئے کہ کھوئے ہوئے  
انسان کی تلاش و جستجو اور پھر اس میں کامیابی اس عالم کی جست سے بڑی خوشی بخشتی اور  
سب سے بڑی یافتہ ہے خصوصاً اس دور میں جب کہ انسان "کھوچکا ہوا" انسانیت

امانہ میں لگے ہو۔

اقبال کا وہ گمشدہ انسان جیسے وہ انسان کامل سے تعبیر کرتا ہے کہاں ہے اور کہاں ہے؟ مجھے یہ ٹھہر کر ہم میں سے اکثر اس سوال کا جواب سن کر چونک پڑیں گے جب مکان کے سامنے یہ حقیقت آئے گی کہ اقبال کا انسان کامل ایک سچا مسلم ہے اور ان کا یہ چونکا پڑنا بڑی حد تک بجا ہے، کہ نیکوہ لوگ جن کی نگاہوں کے سامنے لفظ مسلم کے بعد ایک خشک جامہ اور کچھ بھی زندگی گزارنے والے انسان کی تصویر پھر جاتی ہے وہ کبھی بھی اقبال کے انسان کامل کا تصور کسی مسلم سے نہیں کر سکتے، لیکن اقبال کا مروجہ معامل قرآنی نظریہ کا انسان کامل ہی ہے۔

اقبال کے اس مروجہ من اور مسلم مثالی کو اس کے ایمان کی قوت اور نصیب کی تقابل تصویر طاقت دنیا کے ان سادہ انسانوں سے جو خشک دریا میں جھلا ہیں، متاثر کر دیتی ہے اور اسی طرح وہ بیدل انسانوں کے مقابلہ میں اپنی شجاعت و مردانگی اور روحانی قوت سے مستانہ ہے بلکہ مسلم کی توحید خالص سے بندہ انسان اور بندہ مال و زر سے ملحدہ کر دیتی ہے اس کا کائناتیت و انسانیت، وطن پرستی اور رنگ و نسل کے امتیاز کی جو کٹاوت و تہجد ہے مسلم مثالی زندگی کا ایک پیام رکھتا ہے جس کے تحت وہ زندگی گزارتا ہے زندگی کا قدس و خلود بدل جائیں اور انسانی زندگی میں کتنا بڑا ہی انقلاب کین نہا جائے لیکن اس کے اندر کوئی تبدیلی ہوتی ہے اور وہ خود اپنے آپ کو بدلتا ہے اس مسلم کی خیال قرآن نے اپنے سادہ اور سلیخ نظموں میں اس طرح بیان کی ہے: *لَتَجَنَّبَنَّهُ أَعَلُّوا بَابَت* *وَجَنَّبَنَّهُ لَبَتَاهَا* اس کی مثال ایسے پاک درخت کی ہے جس کی جڑیں مٹی میں اور شاخیں آسمان کو پھیر رہی ہوں۔ اقبال کہتا ہے۔

نقطہ پر کار حق مرد خدا کا تقیس

اور یہ عالم تمام دہم و فلسفہ و مجاز

انسان کا بل کے اس قصہ سے ہمارے ذہنوں میں مسلم کی دو تفسیر آتی ہیں

ایک اس کا وجود انسانی ہے، دوسرا اس کا وجود ایمانی، اپنے وجود انسانی میں اس میں اور

دوسرے انسانوں میں اشتراک ہے، عام انسانوں کی طرح پیدا ہوتا ہے اور ویسے ہی

پر دلن چڑھتا اور بڑا ہوتا ہے، ہر انسان کی طرح اسے بھوک بھی لگتی ہے اور پیاس بھی !

اسے گرمی کا بھی احساس ہوتا ہے، اور سردی کا بھی، بیمار بھی پڑتا ہے اور صحت مند بھی ہوتا

ہے، فقر و غنا میں بھی وہ عام انسانوں کے مثل ہے، نزاع و تجارت اور دوسرے انسانی

شعبوں سے بھی اسے دل چسپی ہے، راولہ دے محبت کرتا ہے، اور اپنے پہلو میں بھول کر کھتا

ہے، غرض کہ وہ اپنے وجود انسانی میں قانون طبعی کا ویسا ہی تابع ہے، جیسے اس کے خل

اوند دوسرے انسان، انقلاب و نا ناوار حوادث روز گذار اس کے ساتھ کوئی رعایت نہیں

محبت کیے، بعض اس لئے کہ اس کا کوئی خاص نام ہے، اور اس کا تعلق کسی خاص نسل سے

ہے یا وہ کوئی خاص قسم کا لباس پہنتا ہے، بلکہ اس کا وجود اس وسیع کائنات میں صرف

ایک نقطہ کی حیثیت رکھتا ہے، اور عالم کے اس بحرِ بے انتہائی میں اس کی مثال ایک موج کی ہے

اگر ایک مسلم بھی عام انسانوں کی طرح زندگی گزارنے پر اکتفا کرے تو پھر اس کی اس کائنات

میں کوئی قدر و قیمت باقی نہیں رہتی اور اس کی موت پر نہ زمین روئے گا اور نہ سماں آسم کٹا

ہوگا اور اس دنیا کی نیرنگیوں میں کچھ بھی کمی واقع نہ ہوگی۔

لیکن اس کا وجود ایمانی اپنے اندر ایک پیام رکھتا ہے، جو انبیاء کا پیام ہے

زندگی کے بارے میں اس کے کچھ اصول اور اعتقادات ہیں، جن پر وہ ایمان رکھتا ہے اور



اس کی زندگی ایک مقصد کے لئے گذرتی ہے، اس حیثیت سے اگر غور کیا جائے تو وہ حیاتِ انسانی کے اسرار و سرسبز کا ایک راز ہے، عالم کی بقا کے لئے اس کا وجود ایک لازمہ کی حیثیت رکھتا ہے، انسانی زندگی اس کے بغیر اوجھری ہے، اللہ زادہ مرد مومن اور سبطِ مشائی اس بات کا مستحق ہے، کہ اس کو کائنات میں زندگی گزارنے، اچھے، بھلے اور پرولن پر بھی بلکہ سچے تو یہ ہے کہ کائنات کی بقا کے لئے اس کا وجود اور اس کا بھلنا، بھولنا، پرولن چھوڑنا ضروری ہے جس طرح اس کائنات کو پانی، ہوا اور روشنی کی ضرورت ہے، اسی طرح سے ایک مرد مومن کی بھی ضرورت ہے، اگر حیثیتِ انسانی پانی، ہوا، روشنی اور حرارت و برودت کے وجود پر منحصر ہے تو اسی طرح ایک ایسے مقصدِ زندگی، روحِ ایمانی اور اخلاقی کا وجود بھی ناگزیر ہے، جس کی روشنی انبیاء و عظیم السلام کی دعوت و پیام سے حاصل کی گئی ہو اور جس کا بوجھ ایک مرد مومن کا دوشِ ناتواں اٹھائے ہوئے ہو اور اس کے قیام و بقا کے لئے اپنی زندگی کی ساری قوتوں اور توانائیوں کو لگا رکھا ہو اس لئے کہ اگر مومن نہ ہو تو یہ پناہِ زندگی اور تقاضہِ بلند خالق ہو جائیں گے اور ان کا وجود عالم میں ایک رازِ سرسبز بن کر رہ جائے گا، اس مرد مومن کا وجود و بقا اس عالم میں وہی حیثیت رکھتا ہے جو حیثیتِ آفتابِ جہانِ تاب کی ہے، اور طالعِ روشن ستاروں کی، نسلیں اور امتیں پیدا ہوں گی اور فنا ہوں گی، آئیناں ویران ہوں گی اور ویرانے آباد، حکومتیں بنیں گی اور ٹھیں گی، ایک تہذیب و تمدن کی جگہ دوسری تہذیب لے گا، یہ سلسلہ برابر جاری رہے گا، لیکن اس مسلمِ مثالی کا وجود ہمیشہ جاتی رہے گا۔

اقبال کا مرد مومن زندہ جاوید ہے، اس لئے کہ وہ اپنے پاس ایک زندہ جاوید پیام رکھتا ہے، اس کے سینے میں ایک نر و جاوید ایمانست ہے، اور اس کی زندگی

ایک نزعہ جاوید مقصد کے لئے گذرتی ہے۔

مٹ نہیں سکتا کبھی مرد مسلمان نہ رہے

اس کی اذانوں سے فاش ہو کر کیم و خلیل

لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ ملت اسلامیہ کا ہر فرد ہمیشہ باقی رہے گا اور موت کبھی اسے اپنی آغوش میں نہ لے گی بلکہ اس کی مثال اس بحرِ زمانہ کی ہے جس کی گود میں موجیں اٹھتی رہتی ہیں، اور فنا ہوتی رہتی ہیں۔ حیات انسانی کے اس سمندر میں بھی موجیں اٹھتی ہیں گی اور فنا ہوتی رہیں گی، لیکن اس کی حقیقت ہمیشہ باقی رہے گی۔

انفال کی نگاہ بلند ابھی یہاں پر کہتی نہیں بلکہ اس کی نگاہ کہیں اور پہنچتی ہے، وہ کہتا ہے کہ مسیحیوں کا کائنات کا مقصد وجود ہی صرف مرد مومن ہے، عالم کا وجود اس کے لئے ہے اور وہ صرف اس کے لئے، علماء و محدثین کے نزدیک یہ حدیث نبویؐ اذ لا کلام لکلمۃ الاذ لا کلام کی صحت لفظاً اور روایتاً خواہ کیسی ہی مشکوک ہو لیکن اس کی نگاہ حقیقت پسندانہ اور دیکھتی ہے، وہ قرآن کی روح اور اس کی حقیقت پر نظر رکھتا ہے، اس کے سامنے ایک مسلمان اور اس کا بلند پیغام ہے، مسیح انسانی تاریخ پر اس کی غائر نظر ہے، عالم کی تدوین اور اشیا کی طبیعتوں کا اسے خوب اندازہ ہے اس لئے یہ حقیقت اس پر بھی طبع واضح ہے کہ یہ کائنات اور اس کے مادی لوازمات صرف ایک سچے مسلمان کے لئے وجود میں آئے ہیں، وہ اللہ کا اس سرزمین پر نایاب اور خلیفہ ہے، اس کائنات کے تمام غنائوں اور ساری چیزوں کا وہ وارث ہے۔

عالم ہے نقطہ مومن جا بجا کی میراث

مومن نہیں جو صاحبِ لولہاں نہیں ہے

اور اس عقیدہ و فکر کو عمل میں لے کر لانے کے لئے اس پر مسلسل جدوجہد اور کوشش واجب ہے۔

یہی وجہ ہے کہ علامہ اقبال کا یہ عقیدہ ایمان تھا کہ ایک مسلمان ہونے کے رُخ پر نہیں چلے بلکہ وہ اس لئے پیدا کیا گیا ہے کہ جتنے ہو سہے وہ اپنے کا رُخ پھیرے، عالم کو اپنی راہ پر چلائے، تہذیب و تمدن اور معاشرہ اور سماج کا رُخ موڑے اور راری انسانیت اس کے محل دارا وہ کے تابع ہو جائے اس لئے کہ وہ اپنے پاس اس دھیمی انسانیت کیلئے ایک زندہ پیام رکھتا ہے، جو اس کے تمام دکھوں کا مداوا ہے اس کے پاس ایمان و یقین کی جیتی جاگتی طاقت ہے، اس عالم کی رہنمائی کا وہی ذمہ دار ہے دنیا کی امامت و قیادت اسی کو زیب دیتی ہے، اس عالم میں وہ صاحب امر و نبی کی حیثیت رکھتا ہے، اگر زمانہ اسے قبول نہ کرے، سماج اس کا مخالف ہو، اور یہ بھی راہوں سے ہٹا ہوا ہو تو پھر اس کے لئے کسی طرح صحیح نہیں ہے کہ وہ زمانے کے آگے ہتھیار ڈال دے اور اپنے آپ کو غلط سماج کے سپرد کر دے بلکہ اس پر ضروری ہے کہ زمانے کے خلاف علم بغاوت بلند کرے اور معاشرہ اور سماج سے جنگ کرے یہاں تک کہ کایا بانی و کامرانی اس کے قدموں پر آگے، اقبال کے نزدیک چلو تم اور کرو ہو اور جدھر کی کا نظر زندگی ایک مومن کیلئے کسی طرح صحیح نہیں رہتا ہے۔

حدیث کم نظراں ہے تو باز نہ باز

نہاد با تو نہ ساز و تو باز نہ مستیز

اقبال کا خیال ہے، ایک مومن زندگی کی غلط قدموں کے ساتھ مصاحبت نہیں کرنا بلکہ وہ زندگی کی فاسد قدموں سے نبرد آزما کرنا ہے، اس کا کام حسیات انسانی کی

بگڑی ہوئی قدروں کی اصلاح ہے اور اس سلسلے میں اسے تحریک سے بھی کام لینا پڑے  
تو صحیح ہے اور یہ برہنہ ہے تفسیر و اصلاح ہو گا پتا چکے گا ہے۔

ہو صد اقلت کیلئے حسن دل میں نہ لگا پٹ پٹلے اپنے پکیرے خاکی میں جاں پیدا کرے  
پھونک ڈالے یہ زمین و آسمان ستار اور خاکستر سے اپنا جہاں پیدا کرے

اقبال کے نزدیک حالات و مصائب اور حوادث کے سامنے سر جھکا دینا اور  
تغنا و قدردانہ پیش کرنا ایک مرد مومن کا کام نہیں اس قسم کا غد تو وہ لوگ پیش کرتے  
ہیں جو ضیعت ایمان اور کمزور عزیمت و ارادہ کے ہیں، مرد مومن خود تقدیر الہی ہے۔

کافر ہے تو ہے تابع تقدیر مسلمان مومن ہے تو وہ آپ ہے تقدیر الہی  
خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے خدا ہندے سے خود پوچھتا تیری جگہ کیا

علامہ اقبال نے عجیب تاریخ عالم پر ایک نگاہ ڈالی تو انھیں نظر آیا کہ اصلاح و انقلاب  
ہمیشہ مرد مومن کا مرہون منت رہا ہے اور وہی اس کا سرچشمہ ہے اس کی شکل اس عالم  
کے مطلع پر ایک صبح سعادت کی سی ہے بلکہ انقلاب کا قایم اذن زندگی کا پختہ مبر ہے زندگی  
کی نائیک راتوں کیلئے گواہ صبح صادق کا موزن ہے اور اس کی اذان کی نگاہ عالم کے  
اس سکوت کو توڑ دیتی ہے جو اپنے اندر رات کی سی خوفناک خاموشی اور موت کا سماجھٹلک  
سکون رکھتا ہے، اور پھر وہ اذان اس جھلکی باری نیند کی باری دنیا کو ایک نشا طور زندگی  
بخشتی ہے وہی اذان اور بلند بکا ہے، جو آج سے تیرہ سو برس پہلے فاران کی چوٹیوں  
سے بلند ہوئی جس نے اس وسیع کائنات کو ایک گہری نیند سے بیدار کیا جو کہ صدیوں  
سے مہوش پڑی تھی اور یہ اذان مردہ انسانیت اور پریشان حال دنیا کے لئے ایک صوبہ  
قیامت ثابت ہوئی، اور آج بھی اس اذان میں انسانیت کو جگانے اور ضمیر انسانی کو

زندہ کرنے کی وہی قوت و طاقت موجود ہے، ہر وقت ہر وقت اس مرد مومن کی ہے جو  
اسی روح بکلی سے پکار رہے۔

دنیا کی عشا میں جس سے اشراق

مومن کی اذانِ اندائے آفاق

اور ایک مرد مومن کی اذان ہی اس سمندر کو غوار کرے گی جس سے ایک عالم نو انگوائی  
لیتا ہوا اٹھ کھڑا ہوگا۔

یہ بحر کبھی فروا ہے کبھی ہے امروزی نہیں معلوم کہ ہوتی ہے کہاں سے پیدا

وہ بحر جس سے لڑتا ہے شہستانِ جزیرہ ہوتی ہے زندہ مومن کا اکل سے پیدا

علامہ اقبال: اس بات پر بھی یقین رکھتے تھے کہ ایک مرد مومن کی طاقت و قوت،  
فرقِ عادت کی حیثیت رکھتی ہے، اس کی طاقت کے سامنے عقلِ انسانی حیران ہے بلکہ  
وہ انسان کے لئے ایک معجزہ کے کم نہیں، وہ اپنے پیغام اور اپنے ایمان و یقین سے اپنے  
اند ایک نئی قوت و توانائی حاصل کر لے ہے اللہ تعالیٰ کی حیثیت، قدرت اور قوت نامہ،  
ہمیشہ اس کے ساتھ رہتی ہے، اس کے بڑھتے ہوئے قدموں کو نہ تو پہاڑ روک سکتا ہے  
اور نہ سمندر اس کی راہ میں حائل ہو سکتا ہے، اقبالانِ ایسے ہی مرد مومن کے متعلق کہتا ہے۔

ہاتھ ہے اللہ کا بندہ مومن کا ہاتھ غالب کا رافرمی کا کرشنا کا رساڑ

خاکِ دلوری سما و بندہ و صفات ہر دو جہاں سے غنی اس کا دل بے نیاز

اسلامی قائد، فاتحِ اندلس طارق ابن زیاد اندلس کے میدانِ جنگ میں اپنے پروردگار  
حقیقی کے حضور میں اسلامی فوج کے لئے دعا گو ہیں، یہ مجاہدین اسلام اقبال کے مرد مومن  
کی زندہ تصویریں ہیں۔

یہ فاکار کا تجربہ پر اسرار بند ہے  
 جنہیں تو نے بختا ہے ذوقِ خطائی  
 و نیم ان کی تھوکر سے صحر اور یا  
 سمٹ کر پاڑا ان کی اہمیت کی رائی  
 دو عالم سے کرتی ہے بیگانہ دل کو  
 مجسمہِ عجز ہے لذتِ آشنائی  
 شہادت ہے مطلوبِ مقصود میں  
 نہ مالِ نفیست نہ کشور کشائی  
 کیا تو نے صحرانشینوں کو گیتا  
 خبر میں، نظر میں، اذانِ صحر میں  
 طلبِ حیرت کی صدیوں سے تھی زندگیا  
 وہ سوز اس لیے انہیں کے جگر میں  
 اور صبرت یہیں تک نہیں بلکہ اقبال کی نگاہ دور میں مروجہ طائفتوں کا ندا  
 اور گہرائی سے اندازہ کرتی ہے، پھر کہتا ہے۔

کوئی انداز نہ کر سکتا ہے اسکے وہ پانڈا

نگاہِ مروجہ میں سے بدل جاتی ہیں تقدیریں

اقبال کے اس قول پر تاریخِ عالم کے صفحات شاہد ہیں اور بلاشبہ مومنین صادقین کی شہی  
 بھر جماعت نے دشتِ ویریا کو وہ صحر اکو اپنے گھوڑوں کی ٹانگوں اور قدموں سے ہٹا دیا  
 اور آگے ہی بڑھنے چلے گئے ماسلامی شہسواروں کے واقعات آج بھی تاریخ کے صفحات پر  
 ابھرے ہوئے نظر آتے ہیں، سعد ابن ابی وقاص، اظہار بن ولید، ثنیٰ ابن حارثہ، محمد ابن  
 عامر، محمد ابن قاسم، موسیٰ ابن نصیر اور طارق ابن زیاد کے زندہ جاوید کارنامے تاریخ  
 عالم کے مطلع پر جھوٹے روشن رہیں گے اور یہ اقبال کے قول کی سچی اور علی تصویریں ہیں۔  
 اقبال کے نزدیک عالم میں ایک مسلم کی حقیقت ایک عالمی حقیقت کی ہے  
 رنگ و نسل اور وطن و ملک کی جغرافیائی حدود میں اسے پابند نہیں کیا جاسکتا، وہ  
 مکان و زمان کی حدود سے متجاوز ہے، غلامِ اقبال نے اس حقیقت کو اپنے جملہ نثر میں

یوں ادھر لکھ ہے۔

اسکی زمیں بھڑکاسکا حق بے ثور  
اسکے سمند کی موج جلاوینو جیل  
اسکے نازے عجیب اسکے فرائے غریب  
حمد کن کو دیا اس نے پیام جیل  
ساتی امیاریہ وقت نازیں میدان شوق  
باد ہے اسکا حرق ترش ہے اکی لیل  
اقبال کو اس بات پر یقین تھا کہ ایک مسلم ایرانی کا کوئی محمد وطن نہیں ہے بلکہ ہمارا عالم  
اس کا ملک وہ وطن ہے اس کے مشرق و مغرب کی کوئی تقسیم نہیں۔

دردیش خدا مستہ شرقی ہے غلی  
گھر نکاد ملکہ صفایاں نہ ستر قند  
مومن کے جہاں کی حد نہیں ہے  
مومن کا مقام ہر کہیں ہے  
اقبال کا یہ خیال تھا کہ چونکہ ساری کائنات خدا کی ہے اور ایک مومن صرف خدا کا ہے  
اس لئے یہ ساری دنیا مرد مومن کا اپنا وطن ہے اس سلسلہ میں طارق ابن زیاد کے اس  
فدویں واقعہ کو حسب کہ اس نے اندلس کی سرسبز و شاداب زمین پر قدم رکھا تو ان کشتیوں  
کو جن پر گروہ آیا تھا جلا دینے کا حکم دیا تاکہ پھر واپس کا کوئی سوال ہی باقی نہ رہے۔ فوج کے  
کچھ لوگوں کو طارق کی حرکت پسند نہ آئی انھوں نے کہا کہ آپ یہ کیا کر رہے ہیں؟ ہمارا وطن  
یہاں سے جدا ہے اور یہیں آغزو الیس بھی ہوتا ہے؟ اس کے جواب میں طارق کے لبوں پر  
مسکراہٹ کھیل گئی اس نے تلوار اپنے ہاتھوں میں لی اور کہا کہ اب واپس کا کیا سوال؟  
ہر ملک ہمارا ہی ملک ہے اس لئے کہ یہ ساری کائنات ہمارے خدا کی ہے اور ہم خدا کے ہیں  
اقبال کی شاہراہ جولا تی اس واقعہ کی اس طرح بیان کرتی ہے۔

طارق جو کہ نہ اندلس غیہ سرخست  
گفتند کا تو رہ نگاہ خرو فلک است  
دوریکہ از سواد وطن باز چوں ریم  
ترک بیدنے بے شرمیت کیا طاقت

خداوند متعال فرشتہ فریاد گوشت ہر ملک ملک است کہ ملک خدائے است  
ایک مومن مختلف اور متضاد اخلاق و صفات کا حامل ہوتا ہے اور اس کا بھی  
رنگارنگی اور تنوع پسندی کی آئینہ دار ہوتی ہے، اور وہ مختلف و متضاد صفات و احوال  
اللہ تعالیٰ کے صفات و احوال کے مظاہر ہیں اور ایک مسلم اللہ تعالیٰ کے ان صفات کا  
منظر ہوتا ہے، مثلاً کثاۃ قلبی، حضور و گذر اودھم و بردباری میں وہ خدا کی صفت خفا  
کا پر تو ہے، اور اسی طرح دین و حق کے بارے میں خدات، کفر و باطل پر غصہ و غضب  
میں اس کی صفت تمنا کا منظر ہے، اور پاکی و پاکدامنی، پاک نفسی صفت قدوس  
کا آئینہ دار ہے، ایک مسلمان اپنے دین کا ہو بہو نمونہ اور اسلام کی سچی تصویر  
اس وقت تک نہیں بن سکتا جب تک کہ ان تمام اخلاق و صفات کا اپنے آپ کو  
پر تو نہ بنالے۔

قماری و غفاری و قدوسی و جبروت

یہ چار عناصر ہوں تو بننا ہے مسلمان

اقبال کتابچہ ایسے ہی مومن کی مثال اس روشن کتاب کی سی ہے جس کے لئے  
غروب نہیں جو ہمیشہ طلوع ہی رہتا ہے، اگر ایک طرف غروب ہوا تو دوسری جانب طلوع ہوا  
ہماں میں اہل ایمان صحت خود دیکھتے ہیں

اودھڑنے اودھڑنے اودھڑنے اودھڑنے

اور بیات یقیناً سچ ہے تاریخ کے صفات اس بات پر شاہد ہیں کہ جب بھی عالم اسلام کے  
کسی حصہ پر مسلمانوں کی کمزوریوں کے باعث کوئی افتاد پڑی تو فوراً ہی اس کی تلافی کسی  
دوسرے حصہ میں ہو گئی، اگر اسلام کو عالم کے ایک حصہ میں کچھ نقصان پہنچا تو دوسرے حصہ میں



اسے ایک بڑی فتح حاصل ہوئی، اسلام کا اگر ایک ستارہ گردش میں آیا تو مطلع عالم پر ایک  
 نیا ستارہ نمودار ہوا، اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اندلس کا حاکم ملت اسلامیہ کے لئے ایک  
 اہم مقام کا واقعہ اور عظیم حادثہ تھا، لیکن ساتھ ہی بعد پ کے قلب پر حکومت ترکیہ کا ایک  
 نئی اسلامی حکومت نمودار ہوئی، مغرب کا سقوط اور دولت عثمانیہ کا عروج یہ دو واقعے  
 ہیں جو ایک ہی زمانہ میں واقع ہوئے، تاہم تاریخوں کے ہاتھوں بغداد کی تباہی بھی تیار نظام  
 کا خلافتوں کا حادثہ ہے، لیکن اسی زمانہ میں ہندوستان کی مسلم حکومت نے قریب و بوقت  
 اختیار کیا اور اس پر بیسویں صدی کے شروع میں یورپ کے ہاتھوں عالم اسلامی کو سخت چوکے لگے  
 اور یورپ کی حکومتوں نے حکومت ترکیہ کو وراثت کے طور پر تقسیم کر دیا، لیکن ساتھ ہی سارا  
 عالم اسلام جیسے جاگ اٹھا، ذہنی بیداری عام ہوئی، آزادی و حریت کا سیاسی شعور پیدا ہوا  
 اور مختلف اسلامی تحریکیں چل پڑیں، آج ایسا نظر آ رہا ہے کہ جیسے سارا عالم اسلام ایک  
 نئی کہوٹ لینے کو ہے، دیکھتے پر وہ غیب میں کیا پوشیدہ ہے؟ تاریخ اسلامی ایسے ہی واقعات  
 سے بھری پڑی ہے، اسلام کا آفتاب اگر ایک افق میں چھپتا ہے، تو دوسرے افق سے اسکی  
 تیز کرنیں نمودار ہوتی ہیں، اور یہ اس لئے کہ اسلام ہی اللہ کا وہ آخری پیغام ہے جو ساری  
 انسانیت کے لئے شمع ہدایت ہے، اس کے بعد اس عالم کے لئے اب کوئی دوسرا پیغام نہیں  
 اور مسلمان اس پیغام کی حامل آخری امت ہے، اگر یہ ہلاک اور ضائع ہو گئے تو پھر وہ  
 آخری پیغام ضائع ہو جائے گا، اللہ انسانیت کی کشتی ہمیشہ کے لئے ڈوب جائے گی۔  
 یہی وجہ ہے کہ اسلام کا وجود اس کائنات میں کفر و باطل کے لئے ہمیشہ ایک منقطہ  
 رہا ہے، اور اسلام ہی وہ واحد نظام زندگی ہے جس کی بقا سارے باطل نظام کے  
 حیات کے لئے پیغام موت ہے، کافرانہ نظام زندگی اور انہیں کی خدائی ناسی وقت تک بڑھتی

جب تک کہ اسلامی نظام حیات ابھر کر سامنے نہیں آجا، اور مرد و مون کا کوئی گروہ اس دنیا میں موجود نہیں ہے، لیکن جس دن یہ امت پیدا ہوئی جس کی خاکستری شہزادہ پویشیدہ ہے تو پھر ابلیس کی خدائی اور کلامانہ نظام حیات نقش بر آب ثابت ہو گا، علامہ اقبال نے اپنی بے مثال نظم ابلیس کی مجلس شادی میں اس حقیقت کی اچھی نشان دہی کی ہے، انھوں نے تمثیلی انداز میں یہ بات واضح کی ہے کہ آج ابلیسی نظام کو سارا خطرہ خون اسلام ہی سے ہے، ابلیس کہتا ہے کہ اسلام کا آئین حتم عالم سے پوشیدہ ہے تو اچھا ہے کیونکہ اسی میں ہماری بقا ہے، اور بسا غنیمت ہے کہ آج خود مون محروم یقیناً اور پھر اپنے ساتھیوں کو شگہ و تباہی ہے کہ اچھا ہے انھیں بالائیات اور علم کلام کے مباحث میں الجھائے دیکھو تا کہ بساط زندگی میں ان کے تمام مہرے مات ہوں اور اسی میں ہماری خیر ہے کہ اس جہان پر اوروں کا قبضہ ہے اور مون قیامت تک غلام ہے۔ کیونکہ۔

ہر نفس ڈرتا ہوں اس امت کی بیداری میں

ہر حقیقت جس کے دیں کی احتساب کائنات

اقبال کی یہ تمثیلی نظم ابلیس کی زبان میں اس حقیقت کی اچھی طرح پردہ کشائی کرتی ہے کہ اس عالم میں مسلمان ہی کا وجود کفر و باطل کے لئے سب سے بڑا خطرہ ہے اور اس کائنات میں پھیلے ہوئے ابلیسی نظام کو اگر کوئی خوف و خطر ہے تو وہ صرف اسلام سے ہے۔

اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اعلیٰ پرستوں اور ابلیس کے کارندوں نے اپنی مشق کی اس صحنہ کا بیانی حاصل کی اور یہ وہ حاصل اسلام اور اس کی آنے والی نئی نسلوں کے خلاف ایک مسلم سازش تھی، ان کی سب سے بڑی کوشش یہی رہی کہ مسلمان کوئی نسلو کی سینوں میں ایسا ہی یقین کی جو چنگاراں دلی بڑی ہیں انھیں جس طرح بھی ہو سکے بجھا دیا جا

اور عہدِ معجم ہر جگہ ان کی جرأت دینی اور جذباتِ اسلامی کو نشانہ کر دیا جائے کیونکہ یہی وہ جذبہ ہے جو ایک مسلمان کو ہر قسم کی قربانی اور جہادِ نبویؐ کے لئے آمادہ کرتا ہے بڑے سے بڑے مصائب میں بھی اس کے پاس سے استقامت میں منحرف نہیں ہوتی بلکہ نہایت خندہ پیشانی سے اس کا مقابلہ کرتا ہے، اقبال نے اپنی نظم "المیس" کا فرمان اپنے یہاں فرزندِ ولد کے نام میں اس حقیقت کی طرف خوب نشاندہی کی ہے۔

وہ فادہ کش کہ سوختن جہیزِ فرا      روحِ محمد اس کے بدن سے نکلا  
فکرِ عرب کو جس کے فرنگی خیمات      اسلام کو جو باندین سے نکلا  
افغانیوں کے غیرت پر کلہ بے پیلان      لاکھوں کے کہ وہین سے نکلا

اس مقصد کے حصول کے لئے سب سے آسان اور بہتر راستہ ایسا نظامِ تعلیم جاری کرنا تھا جو مسلمان نوجوانوں کے دل و دماغ سے دینی روح، جذبہِ اسلامی اور فکرِ اسلامی کو یکسر ختم کر دے اور ان میں ایسا مادی نقطہ نظر پیدا کر دے جو انھیں مادی زندگی کا ریا اور مادی و مادی زندگی کا دلدادہ بنادے، خود اعتمادی جانی رہے اور شک و شبہ میں مبتلا ہو جائے، اگر مروجہ لے ایسے ہی نظامِ تعلیم کے متعلق کہا تھا۔

یوں شکست بچوں کے وہ بدنام نہ بننا

انہوں کے فرعون کو کالج کی نہ سوجھی

اقبال کی نگاہ حقیقت شناس دیکھتی ہے کہ کفر و باطل اپنے مقصد میں کامیاب ہو رہا ہے دینی شعور مادی عالم میں کمزور ہو چکا ہے، ایمان کی چنگاریاں بھڑک چکی ہیں اور جہاد ختم ہو چکی ہے، مادیت اور فطرت پرستی کا دور دورہ ہے، چنانچہ وہ کہتا ہے۔

ذکرِ عرب کے حدیثیں فکرِ ہم کے سازش      نے عربی مشابہت نے بھی خیمات

خانہ عمارتیں ایک حسین لمحہ نہیں گرجے ہے تابدار بھی گئے وہ جلاوطن  
 اقبال کی طبیعت حساس کو جب مسلمانوں کی موجودہ زندگی کا احساس ہوتا ہے  
 تو وہ بے چین ہو جاتا ہے، افسوس کے آنسو اس کی آنکھوں سے نواں ہو جاتے ہیں اور  
 اس کی شاعری سے خون دل و جگر چلنے لگتا ہے، اور وہ توحید اسلامی کے اس وارث  
 سے شکوہ سخی ہوتا ہے۔

اے لالہ کے وارث باقی ہیں تجھیں گشتا دلبرانہ، کردار قاہرانہ  
 تیری نگاہ سے دل بیڑیوں پر کانپتے کھریا گیا ہے تیرا جذب قلندرانہ  
 اسی قسم کا شکوہ اور دوسری جگہ بھی فرماتے ہیں۔

وہ جلاوطن نہیں جس کا سر چاہتی تھی اسی کو آج ترستے ہیں مہر و محراب  
 سنی درمطرح و طبع ہیں وہ اذان سننے دیتا تھا جس پہاڑوں کو عرشہ سلیم  
 تیرے محیط میں کہیں گوہر نہ نکلتیں جو نہ چکامیں مری جمی دیکھ کر کاشفہ

اقبال کے نزدیک ان تمام خرابیوں کا باعث ہوئے گا وہ قلب ہے ایمان سے خالی ہو چکا  
 ہے اور زندگی کے شعلے بجھ چکے ہیں، کہتا ہے۔

محبت کا جنوں باقی نہیں ہے مسلمانوں میں خون باقی نہیں رہا  
 صغیر کی اول پریشانی ہو چکی ہے کہ جذبہ امتوں باقی نہیں ہے

اقبال کی نگاہوں کے سامنے مسلمانوں کی موجودہ حالت و کیفیت عیاں ہے  
 اور وہ اس حالت نار پر بے چین و پریشان اور شکوہ سخی بھی ہے، لیکن چونکہ اقبال یاس و  
 تنو کا شاعر نہیں، بلکہ امیدوار اس، یقین و ایمان کا مہینا مہر ہے، اس لئے وہ یوں  
 نہیں ہے، اسے اس بات پر یقین ہے کہ عالم اسلام کو جو یہاں سی تھپڑیں لگے ہیں،

اس نے مسلمانوں کو بیدار کر دیا ہے۔ اعدائے اسلام میں زندگی کی ایک نئی سرحد کھینچ رہی ہے جو کچھ عظیم  
طلوع اسلام میں دکھائی دے۔

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| ایک صبح روشن ہے ساراں ملک تکتلی      | فوج سے خلیج اب بھرا گیا نود گشت خلی      |
| عروقِ حریفِ مشرقِ یمن میں زندگی دکھا | سمجھ کے نہیں ہیں از کو سینا و فارانی     |
| مسلمانوں کو سلطان کر رہے جلوسِ خلیج  | کامیاب سے دیکھا ہی ہے کہ کو کجائی        |
| عطا سون کو چھوڑ دیا کہ حق سے بڑھتا   | شکوہ ترک کر لئی تو بہن ہند و نعلی عارانی |

ایک دوسرے موت پر فرماتے ہیں۔

نہیں ہے نا امید اقبال اپنی کشت ویراں سے  
ذرا نام بولتو یہ مٹی بڑی زر خیز ہے ساقی

اقبال کی نگاہیں یہ دیکھ رہی ہیں کہ مغربی تہذیب نے اپنا پارٹ باب ادا کر دیا  
ہے۔ اس کی زندگی کے دن پورے ہو چکے ہیں، اس کے چہرے سے ضعف و کمزوری  
کے آثار نمایاں ہیں، اس عالم میں اس کا وجود اپنی آخری سانسیں لے رہا ہے، اس کی  
مثال اس کے بوسے پھل کی ہے جو عنقریب ٹوٹ کر گرنے والا ہو، اس کی جگہ اب ایک  
نئی تہذیب لینے والی ہے، نئے عالم پھر مری رہا ہے اور اب تک جہاں نو پیہا ہو رہا ہے، مگر  
اقبال کو اس بات پر بھی یقین ہے کہ جب تک اس جہاں نو کی اہمیت و قیادت مردِ ہوس  
کے ہاتھوں میں نہیں آتی اس وقت تک یہ انسانیت ان نرنگی مقاموں کے ہاتھوں  
ہلاکت و بربادی سے دوچار ہوتی ہی رہے گی ضرورت ہے کہ مردِ ہوس اٹھے اور ایک  
”جہاں نو“ کے بانی کی حیثیت سے موجود و بیمار انسانیت کے دکھوں کا مداوا کرے اسے  
ایک نئی زندگی اور توانائی عطا کرے۔

جہاں تو ہو رہا ہے یہ لادہ عالم پر مر رہا ہے  
 جسے فرنگی مقاموں نے بنا دیا ہے قلعہ



## مردم و من کا مقام

مصنف نے غلام نے مولانا راوی کے تذکرے میں لکھا ہے کہ مستند شخصی اہل سنت کے اثرات بہیم نظام، اور مسلسل جنگوں کے نتیجے میں عام انسانوں میں زندگی سے بیزاری، اپنے مستقبل سے مایوسی، اور احساس کمتری پیدا ہو گیا تھا، اور انسان خود اپنی تکلیفیں ذلیل ہو گیا تھا، جمعی تصوف نے نہایت، انکارِ برکات، اور خود جنگی کی تعین تھے جو شہر اور قوت سے کی تھی کہ خود نگری اور خود شناسی جس پر برکت، جدوجہد اور کشمکش موقوف ہے ایک اخلاقی جرم اور مائع ترقی بھی جانے لگی تھی، انسانوں کے سامنے ملوثی صفات کے حصول اور لازم بشریت سے گریز، تجرید و تفریق کی تبلیغ اس انداز میں ہوئی تھی کہ انسان کو اپنی انسانیت سے شرم آنے لگی تھی اور وہ اپنی ترقی، انسانیت میں نہیں بلکہ نرک انسانیت میں سمجھنے لگا تھا عام طور پر مقام انسانیت سے غفلت اور انسان کی رفعت و شانیت سے ذہول پیدا ہو گیا تھا، اور ادبیت کی ادبیات و شاعری میں تحقیر انسانیت کی روح سرایت کر گئی تھی، اس کا نفسیاتی اثر یہ تھا کہ لوگوں میں عام طور پر اپنے بارے میں

یہ اعتمادی، ناامیدی، انسر و گی، راد و شکستہ ولی پائی جاتی تھی، راد انسان کبھی بھی حیوانات اور جمادات پر شک کرنے لگتا تھا وہ جو ہر انسانیت سے ناواقف و اطمینان و مستحق اور ترقیات سے غافل تھا، ہولانا نے اپنے مخصوص بلند از میں اس پہلو کو ابھارا اور انسان کی بلندی کا ترانہ اس جوش سے بلند کیا کہ اس کی سوئی ہوئی خودی بیدار ہو گئی اور وہ اپنے مقام سے آگاہ ہو گیا، ہولانا کی اس رجز خوانی کا پوری اسلامی کوسیات پر اثر پڑا اور اس نے شعر و شاعری اور تصوف میں ایک نیا رجحان پیدا کر دیا۔

اس کے بعد مغربی فلسفہ اور یونپ کی سیاسی و ثقافتی قیادت کا وعدہ آیا جسے نصرانی کلیسا سے رہبانیت کی میراث ملی تھی، اور اس کے ساتھ ہی انسان کی دنیاوی طور پر گناہ گار ہونے اور مسیح کا اس کی طرف سے کفارہ بننے کا عقیدہ بھی اس کے حصے میں آیا تھا، ہولانا نے مغربی معاشرے میں مادی تصور حیات کے تحت انسان کو پیدا کرنا کا ایک ایک بے جا و متین، اور ایک ترقی یافتہ حیوان سمجھا گیا جو صرف اپنے جسمی تقاضوں کو پورا کرنا اور بازار کے لئے قطع بخش مال تیار کرنا جانتا تھا۔

اس تصور میں انسان کی خیر و بدی اور تمام مخلصانہ جذبات، روحانی اقدار اور باطنی کائنات سے قطع نظر کر کے اسے اندھی فطرت کے آگے ایک بھاری اور بے حقیقت مخلوق سمجھا گیا تھا۔

اس تصور کے نتیجے میں مشرقی مسلمانوں میں یہ اس و بد شکوئی، انکار و نفرت، اپنی تقدیر قیامت اور عظمت و شرافت سے وہ جمالت پیدا ہوئی جس کے بعد ان کے احوال قیادت کی باگ ٹھل گئی اور وہ مغرب کے سیاسی و ثقافتی استعمار کے سامنے ہٹ گئے۔



ان حالات نے مغربی تہذیب سے انھیں اس طرح مرعوب و متاثر کیا جیسے ہم  
 ہمارے گری سے گھل جاتا ہے مشرق کے مسلمان سے اپنی ذات اور اپنے مستقبل پر اعتماد  
 ختم ہو کر رہ گیا اور اسے اپنے تمام امکانات یا سچ نظر کرنے کیلئے وہ مغرب کے مقابلہ میں لمبی  
 نور منوی ہر طرح سے پسماندہ ہوتا گیا ایک طرف اپنی ملت اور اپنے دین پر سے اس کا اتحاد  
 اٹھا اور دوسری طرف ترقی یافتہ معاشرہ قابلِ تخریب و تہذیب اور مضبوط حکومتوں سے بھی  
 ہاتھ دھو بیٹھا۔

ان مجموعی حالات و حوادث نے مشرق کے مسلمان کو وہ مردِ بے باز بنا کر رکھ دیا  
 جو خود اپنی ہی نگاہوں میں بے حیثیت اور اپنے مستقبل سے بے یاس ہو کر رہ گیا انھیں  
 حالات میں ایشیاء اور افریقہ میں نئے سیاسی نظام، اقتصادی فلسفے، نئے لونی رجحانات  
 اور نئے شعراء و ادب اور تہذیب و صحافت نے جہنم لیا اور جنھوں نے ایک ساتھ مل کر ایک ہی  
 راگِ الہیانا شروع کیا۔

ان سب ہی میں انسان کے ایمان و تعین، اور فرد کی قیمت و حیثیت سے انکار  
 موجود تھا، ان سب نے صاحبِ ضمیر اور صاحبِ ایمان انسان کے ابدی پیغامِ غیر ختم شدہ  
 و مضمرات اور اس کے اندر حالات کو بدلنے کی سحرانہ قوت سے صرف نظر کیا اس لیے  
 نظامِ حیات میں مرد و عورت میں گہری ہولناکیاں مطلقاً اور قطعی صلاحیتوں سے چشم پوشی کی گئی تھی  
 جن سے عجائب کا تصور اور خارقِ عادت اور صاف کا صدور ہو تا اور جن کے ذریعہ وہ  
 تجربات و مسلمات کو بھی باطل کر دکھا سکے۔

مرد و عورت کی اولوالعزمی، ہم جونی، خلوص و بے غرضی، اس کی نزاکت و پاکیزگی  
 مصدقہ معیاروں اور غیر حقیقی قدروں سے گریز اور غیر فطری خوف و درہشت سے

پر سیر کی قدر کسی سے نہ پہچانی جاسکی۔

مشرقی ممالک کا یہ پورا نظام مغرب کے آگے ہر معاملے میں اتھ پھیلانا دکھائی دیتا تھا، اور اس کی حیثیت ایک طفلی سے زیادہ نکلی، اس میں مغرب کے بوسہ نظام دہرام اور فکر و فلسفہ کو جوں کا توں لے لیا گیا تھا، اور اس کی عموم میں شخصی اور جمہوری اشتراکی اور اشتالی کسی نظام حکومت میں کوئی فرق نہ تھا، ان سب میں انسان اور سلطان دونوں کے بارے میں نقطہ نظر کا اتحاد موجود تھا، جن سے خود یہ نظام قائم ہوتے تھے۔

اس جہاں اور پختہ بست ماحول میں اقبال کھڑے ہوئے اور دوسرے انسان کے گیت گاتے اور اس کا کلر پڑھتے ہیں، اور اس کے اندر نحت اور احساس عظمت بذات کی معرفت اور خود اعتمادی کی قوت بیدار کر دیتے ہیں اسے کائنات اور عالم انسانی میں اپنے مقام سے آگاہ کر کے اور مایوسی اور ناامیدی سے نکال کر امید و آرزو و جہد و عمل ہم جوئی اور دشوار طلبی، سیادت و قیادت، ہمیشہ بندی اور خود بینی، اعزاز و اعتراف اور ملکہ برداری و نادرہ نگاری کی دنیا میں لاکھڑا کرتے ہیں۔

وہ اپنی نازی غزل میں مومن سے خطاب کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

”نچھو ہنچھو کمال حیرت ہے کہ آفاق تو تجھے روشن نہیں لیکن تیری ذات ہی  
در میان سے غائب ہے تم کب تک غفلت و بطالت و گناہی و جہالت کی زندگی  
گزارتے رہو گے تمہاری روشنی نے دنیا سے قدیم کو روشن کیا اور تمہارا جہر احمی کا  
تاریک مات کے لئے منامہ نور بن کر دم اور تمہاری آستین میں ہمیشہ بیوجنا معبود  
رہا تم آج گھوڑوں میں گھوم رہے ہو لیکن نہیں سمجھتے کہ تم انہیں پہلا لنگ  
بھی کہتے ہو تم تو اس وقت بھی تھے جب یہ کائنات تھی، اور اس وقت بھی

دروغے، جب یہ جی، اے مردِ جامعاں! اذیت سے ڈرتا ہے حالانکہ موت کو  
 تجھے ڈرنا چاہیے موت نہیں بلکہ تمہیں کی گات میں جو تمہیں جاننا چاہئے کہ  
 آدمی کی موت دروغ کی جہاد سے نہیں ہوتی بلکہ ایمان کی کڑی باتیں سے ہوتی  
 سے ہوتی ہے۔

یہی جہاں را خود را نہ بینی ! تا چند نواں غافل نشینی ؟  
 نور قدیمی، شب را برافروزد دست کھلی در آستینی !  
 پیروں قدم نہ اندوہ آفاق تو پیش ازنی تو پیش ازینی  
 از مرگ ترسی لے نہ اندہ جاوید مرگ است حید سے تو در کہنی  
 جانے کہ بخشند دیگر نگرند آدم میر داو بے یقینی !  
 صورت گری را از من بیاورد شاید کہ خود را باز آفرینی !

اپنی ٹیکہ دوسری نظم میں جو موسیقی کا زیر و بم لئے ہوئے ہے اور جو سلم نوچانوں  
 کے لئے بیداری کا ایک لمحہ ہے اس میں وہ اس مردِ مومن کو آواز دیتے ہیں جو مایوس و نومید  
 ہو کر زندگی کے کارواں اور قیادت و امامت کے منصب سے بچھڑ گیا ہے وہ کہتے ہیں۔  
 اے خوابیدہ کلن تو اس زرگس بیدار کی طرح آنکھ کھول جس کی آنکھیں کبھی نہیں  
 جھپکتیں اور جسے کبھی نیند نہیں آتی، دشمنوں نے ہمارے مستقر پر حملہ کیا ہے اور ہمیں  
 خانہ لالہ بر باد کر کے رکھ دیا ہے۔ کیا جیل کی قفسہ سخی، اذان کی لٹکڑا ہوا  
 قلب و روح کی پکار بھی تمہیں بیدار نہیں کر سکتی۔

آفتاب نے پھر از سر نو رختِ سفر باندھا اور ظلمات کے سمندر میں صبحِ روشن

کے تو اور حرکت میں آگئے مکارانوں نے دادی دھوا میں اپنے اسباب اٹھائے اور کہا  
 اٹھ اٹھ جا گیا لیکن اسے چشم بیدار اور انسانیت کی نگرانی سے کڑھوں کی پابندی تھی، تو  
 ابھی تک سو رہی ہے اور ذرا نہیں دیکھتی کہ حالتِ حواش میں کیا انتخاب آگیا؟

تیرا سندرھو کی طرح ساکن ہو گیا ہے، اندر جوش و خلیجانی کی جگہ اس میں موجودیت  
 ہو کر رہ گیا ہے، اس میں کوئی تہ جز نہیں، اس کی موجوں میں کوئی کٹاظم نہیں سیکھا  
 ہے جس میں یہ کوئی ننگ جو سد سند ہے، کوئی موج بلند اتھارے پر خور سے نہ تو اپنے  
 ساحل سے نکل کر دشت و جبل میں پھیل جاتا تھا! اسے مردوں میں وطن مٹی کا جسم ہے  
 لیکن روح کا وجود دین و مذہب سے ہے، اس لئے ہمیں ایک ہاتھ میں خدا کا کلام اور  
 دوسرے میں پیش پے پیام، بیکراٹھنا پائے اس لئے کہ ان دونوں کا اجتماع ہی آخرت  
 کی سعادت ہے اور تھذیب کے لئے برکت۔

اے مومنان! تو اس ازل کلام میں پابلیں اور خدا کے لئے ازل کا زمانہ  
 تیرا اٹھ اٹھ کا ہاتھ ہے، تیری اٹھان مٹی سے ہے لیکن تھی سے اس عالم کا وجود  
 متعلق ہے، یہی تہ یقین سے پہلو نظر دو تجھیں کی اپنیوں سے بلند ہو جا، فرنگ کی نظریہ  
 کی نہ داد ہے، دفریاد جس نے عقل و دل و دلوں کو سمجھ دیا، ان کا وہ بنادیا ہے، یاد  
 اس بازگروں سے جو کبھی نازنا انداز سے پکارتے، اور کبھی بیڑوں میں جکڑتے تھے، کسی شریہ  
 کا پاؤں ادا کرتے، اور کبھی پردہ کا روپ بھرتے ہیں، سو دنیا ان کی تہا مکاروں سے  
 دیرانہ ہو گئی ہے، اے بال کرم! اے سوار کعبہ! اور اے سفر زہرا! ہم ایک بار پھر  
 دنیا کی تعمیر کے لئے اٹھ اور اپنی گریزند سے بیدار ہو۔

اے خیر خواہیہ جو زسنگل خیر کاشا، دلائے تہا راج ملک خیر



تمہاری تابخ اور ماتحت ہے، لیکن تم نے اپنے کو نہیں پہچانا تم دنیا کے چھ کب تک چلتے  
 رہو گے یا تو اسے ٹھکرا دو یا پھر اسے اپنے آگے جھکا دو اور سان کی راہ کوئی نہیں ہے۔

ہر شے مسافر ہر چیز راہی      کیا چاہتا ہے کیا مرغباہی  
 تو مرد میدان تو میر لشکر      فوری حضوری تیرے پہاڑی  
 کچھ قدر اپنی تو نے نہ جانی      یہ بے سودی یہ کم ننگا ہی!  
 دنیا کے دوں کی کب تک غلامی      یا راہی کرایا پاؤں شاہی

یہ ایک ہلکا نمونہ تھا اور نہ اقبال کا پورا کلام ہی ان نمونوں کا حامل ہے جس میں موجود ہیں بلکہ  
 مسلم نوجوانوں کو اس تہذیب کے خلاف ہوشیار کیا گیا ہے جس کی نگاہ میں یہ دنیا قلعہ  
 اور بشری اسکانات کی بوئیاں نہیں بلکہ تجارت کی منڈی، شراب کی بھٹی اور قمار خانہ جہوں  
 کی کشمکش کا کھارٹا اور قیادت و رہنمائی کی بزم گاہ ہے۔



## ابلیس کی مجلس شوریٰ

اقبال کے آخری مجلہ کا نام اور خان مجازؒ میں ایک نادر اور اسلوب نظم مذکورہ بالا عنوان سے ملتی ہے جس میں اقبال نے ایک شیطانی پارلیمنٹ کا نقشہ کھینچا اور دکھایا ہے کہ اس میں دنیا کے ابلیسی نظام کے متنازعہ نمائندے شریک ہوتے ہیں اور ان رجحانات تحریر اور سیاسی نظریات کا جائزہ لیتے ہیں جو ان کی مہم کی راہ میں رکاوٹ اور ان کے مساعی و مقاصد کے لئے سنگ گراں ہیں، اس میں ابلیس کے مشیر اپنی رائے ظاہر کرتے ہیں اور پھر صدر جلسہ ابلیس ان سب مایوں کو دیکھ کر ان پر تبصرہ کرتا اور اپنے وسیع تجربات اور جہاں بینی کی روشنی میں اپنی آخری رائے دیتا ہے، وہ رائے ایسی ہے جس تک اس کے کسی شاگرد کی نظر نہیں پہنچتی اور ب اس پر صاف کرتے ہیں۔

اس کی رائے کا حاصل یہ ہے کہ دنیا میں مسلمان ہی اس کا واحد مقابل اور جانی دشمن ہے، جو اس کے شیطانی نظام کے لئے سب سے بڑا خطرہ ہے، مسلمان ہی وہ چٹکار ہے جو کسی وقت بھی بھر ہل کر آتش شعلہ نشان بن سکتی ہے۔

اس لئے مصطلحت اور اصطلاحی کا تقاضا یہ ہے کہ سب سے پہلے اپنی تمام طاقتیں اس دشمن نمبر ایک کے مقابلے پر لگادی جائیں اور اگر اسے ختم نہ کیا جاسکے تب بھی اس کا نفور ڈویا جائے یا اس پر غفلت کی خیند ہی ظاری کر دی جائے۔

اس نظم میں مسلمان کی تصویر اس کے نازک خط و خال کے ساتھ کھینچی گئی ہے اور اس کے ساتھ ہی دوسرے افکار و مذاہب و نظریات اور ان کے قائدین پر بھی روشنی ڈال گئی ہے۔  
نظم کا خلاصہ یہ ہے کہ۔

شیطان اور اس کے مشیر ایک مجلس شوریٰ میں جمع ہو کر عالمی مسائل اور مستقبل کے خطرات کا جائزہ لیتے ہیں، جو ایسی ہی نظام اور شیطان پر دو گرام کی راہ میں نئے نئے دالے ہیں اور ان کے لئے سب سے بڑے چیلنج کی حیثیت رکھتے ہیں۔

شیطان کے مشیر اسلامی نظام سے پہلے دوسرے نظام اپنے فکر کا نام لیتے ہیں، سب سے پہلے ایلیس حاضرین کو خطاب کرتا ہے۔

|   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| یہ عناصر کا پرانا کھیل ہے بنائے ہوئے    | ساکنین عرشِ اعظم کی تہاؤں کا خون      |
| اکٹی برادی رائج آواز ہے دکھاوے          | جسٹہ کا نام بکھا تھا جواکینِ نون      |
| میں نے بھلا یا فرنگی کو طوکت کیلئے خواب | میں نے توڑا مسجد ویر کلیسا کا منوں    |
| میں نے نلواروں کو کھلایا سبقِ تقدیر کا  | میں نے منعم کو دیا مسواکِ اری کا جنوں |
| کون کر سکتا ہے ایک فتنہ بوزوں کو مٹا    | جسکے ہنگاموں میں وہ ایلیس کا سنوں     |
| جسکی مٹا نہیں ہوں ہماری بلی کی جند      | کون کر سکتا ہے اس مثل کس کو مٹا       |

اس تقریر کے بعد پہلا مشیر کرتا ہے کہ ایسی ہی نظام کے استحکام میں کیا خاکہ جو سکتا ہے، اس نے توشاہ و گداسب کو جلا ہی رکھا ہے عوامِ غلامی پر راضی ہیں اور اپنی جتنی پر



فوش و خرم ان کے دل ہے ذوق ہیں، جن میں کوئی آئندہ دوسرے سے پیدا ہی نہیں ہوتی اور  
 اگر ہوتی بھی ہے تو تمنا سے خام بن کر رہ جاتی ہے وہ کہتا ہے کہ یہ ہماری مسلسل نکتہ و  
 اہستہ سیم کا نتیجہ ہے کہ صوفی و ملا جھیں مسلم عوام کی قیادت حاصل ہے ان کی اکثریت  
 ملکیت پر راضی ہو گئی ہے، روحانیت، تزکیہ نفس، صفائی باطن، تصوف و عرفان اور تہذیب  
 و احسان کو اب صوفی صرف تو الٰہی نقص و وجود، سرور و سماع اور حال آنے تک محدود  
 سمجھتا ہے اور اس کے احوال و مقامات کی دنیا اس سے آگے نہیں اسی طرح قلیا عالم  
 دین کا سارا علم و نظر کلامی بحثوں، انبیاء کے مسائل، مناظروں اور اہل سیدھی تقریروں  
 تک محدود ہے، جن لوگوں کو عوام کی دینی اور پھر سیاسی رہنمائی کرنا تھی وہ خود ملکیت اور  
 باطل حکومتوں کے غلام اور بندہ بے دام بن کر رہ گئے ہیں، مذہب کے ظاہری رسوم کسی  
 حد تک باقی ہیں حج و طواف کی نوبت بھی سیر و تفریح کے ساتھ سمجھی آجاتی ہے، لیکن وہ  
 جہاں باقی اور حکمرانی کے تمام آداب بھلا بیٹھے ہیں، اور ان کی تین بے نیام کندہ ہو کر رہ گئی  
 ہے، اور ان کی نوید ہی جاوید کا یہ حال ہے کہ اب گویا حرمت جہاد پر اجماع ہو گیا ہے۔

|                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| اس میں کیا شک ہے کہ حکم ہے الٰہی غلام | پختہ تر اس ہوئے غلام غلام             |
| ہے ازل سے ان غلاموں کی تقدیر وجود     | ان کی فطرت کا تقاضا ہے غلام بننا      |
| آئندہ واطق تو پیدا ہو نہیں سکتی کسی   | ہو کیسے وہ لقمہ طاقی جیسا رہی ہے ہم   |
| یہ ہماری سیم کی کرامت ہے اگرچہ!       | صوفی و ملا ملکیت کے بندہ ہیں کام      |
| طبع مشرق کیلئے نوادہ ہیں انہوں نے     | وہ تو الٰہی سے کچھ کتر نہیں ظلم کلام  |
| ہے طواف حج کا رنگا رنگ راقی دنیا      | کندہ ہو کر رہ گئی سوسن کی تیغ بے نیام |
| کس کی نوید کا چمچہ کچھ نواں جہاد      | ہے جہاد اس حد میں سرور و سماع جہاد    |

دوسرا مشیر جمہوریت کو سب سے بڑا خطرہ بتاتا ہے۔

خیر ہے سلطانی جمہور کا غوغا کہ شر؟

تو جہاں کے تازہ قتلوں سے نہیں بے باخبر!

اس پر پہلا مشیر کہتا ہے کہ مجھے تو جمہوریت سے کوئی خطرہ نہیں محسوس ہوتا میری تو اسے ملوکیت ہی کا ایک دقاویر پردہ سمجھتا ہوں جس میں اس کا کردہ چہرہ چھپا ہوا ہے آخر ہم نے تو شاہی کو جمہوری لباس پہنا ہے اس طرح وہ ہمارا ہی پردہ ہے۔

جب انسان ملوکیت کے تجربے سے اٹک کر متنبہ اور بیدار ہونے لگتا اور اپنی عزت و خود داری سمجھنے لگتا ہے، اور ہمیں اپنے نظام کے لئے جب کوئی خطرہ محسوس ہوتا ہے، تو ہم اسے جمہوریت کا کھلونا دے کر پہلانے کی کوشش کرتے ہیں اسیر و دیر کی صرف بادشاہی کے نمائندے نہیں بلکہ اس کی بے شمار صورتیں ہیں، ملوکیت کسی فرد اور شخص پر منحصر نہیں ہوتی، ملوکیت کا مطلب یہ ہے کہ انسان دوسروں کی محنت کا استحصال کرے اور جو رو جبر یا جیل و کمرے سے دوسروں کے مال و متاع پر غاصبانہ نظر ڈالے، اس میں فرد و جماعت کسی کی تخصیص نہیں، مغرب کا جمہوری نظام بھی اس سے بری نہیں اس کا چہرہ ضرور روشن ہے، لیکن اس کا باطن جنگیز و طاقتور سے زیادہ تاریک اور بھیاں تک ہے۔

|  |   |
|--|---|
| ہوں گویا جہاں بڑی ہلتی ہے مجھے             | جو ملوکیت کا اک پردہ ہو اس کی خطر       |
| جیسے خود شاہی کو پستایا ہے بمبوی بکا       | جس کا دم ہوا ہے خود شاہ اس وقت دگر      |
| کا بار بار شہزادی کی حقیقت اور ہے          | یہ دیر و میر و سلطان پر نہیں بے خصر     |
| مجلس ملت ہو یا پرویز کا دربار ہو           | ہے وہ سلطان عیر کی کھینچا ہے چونکنا نظر |
| تو نے کیا دیکھا نہیں مغرب کا جمہور کا نظام | چہرہ روشن اندوں چنگیز سے تاریک تھا      |

اس وضاحت اور تسلی کے بعد تیسرا شیر اطمینان کی سانس لینا ہے اور کہنا ہے  
 اگر ایسا ہوتا ہے تو نوکیلت کی روح باقی رہنے سے بھی کوئی حرج نہیں لیکن اس فقرہ عظیم کا  
 کیا جواب ہے، ہاں اس فقرہ پر طرز اور ضابطہ برائے لڑ بیود کی کارل مارکس کی ایجاد ہے جو جی نہ جانتے  
 ہوئے بھی اپنے کامریڈوں کے نزدیک کسی نئی سے کم نہیں اس کی ذات انقلابی ضرور تھی،  
 لیکن وہ کاسمانی ہدایتوں سے محرومی کے باعث کلیم بنے تجلی اور مسیح بنے صلیب بن کر رہ گیا  
 اور دنیا کو کوئی صحیح راہ مل **WAY OF LIFE** نہیں دے سکا وہ ہر مذہب کا سکر  
 اور ہر کتاب ہدایت سے باغی ہے، لیکن اس کی **CAPITAL** کیونٹوں کی نظر میں  
 کسی آسمانی صحیفہ سے فروتر نہیں اور کیونٹوں کے سامنے مذہب کا انکار کرتے ہوئے بھی  
 خود ایک مذہب بن چکا ہے، اور دنیا میں ایک تسلط مچا رکھا ہے طبقاتی کشمکش پیدا کر کے  
 امیر و غریب بوزور و ادور پر دتا رہا کہ کو ایک دوسرے سے لڑا دیا اور قوموں کے درمیان  
 نفرت و عداوت کا بیج بویا ہے۔

|                                     |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| روح سلطانی ہے باقی بچ کر بظفر       | بچ کر گیا اس بیودی کی شرافت کا بھرا |
| وہ کلیم بنے تجلی، وہ مسیح بنے صلیب  | نیست پیرو لیکن درغل و دل و کتاب     |
| کیا بتاؤں کیا ہے کافر کا گناہ بوزور | مشرق و مغرب کی قومیں کیسے بد بخت    |
| اسے بڑھ کر اور کیا ہو گا طبیعت کا   | توئی بھٹس نے آقاؤں کی خبر کی بھٹا   |

پانچواں شیر اطمینان کو مخاطب کر کے کہتا ہے ساحر ان فرنگ اگر چاہا ہی کے چیلے  
 اور عقیدہ مرید میں لیکن سب مجھ انکی فراست پر کچھ زیادہ بھروسہ نہیں وہ ساری بیودی  
 (کارل مارکس جو ایرانی اشتراکی لیڈر مرک کی روح کا ظہور ہے) دنیا کو تہ و بالا کئے دیں  
 ہے، اس نے وہ سحر کیا ہے کہ ہر عرصہ ملاپنے بڑے کی بگڑی اچھالنے پر تلا ہوا ہے، اور

چوراچکے تھی بادشاہوں کی بڑا ہی اور ہمہ سہی کا دعوا کر رہے ہیں، ہم نے شروع میں تو اس فتنہ کو چھوٹا سمجھ کر اس کی خبر نہ لی لیکن اب اس کا خطروں بڑھتا ہی جا رہا ہے اور مستقبل کے اندیشوں سے زمین کا پتہ ہی سہی ہے آپ کی مبادرت و قیادت کی بے باک تھی اسکی جاری ہے۔ اور وہ دنیا ہی اس قیامت کی نذر ہو رہی ہے جس پر آپ کی حکمرانی قائم ہے۔

|                                     |                                       |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| گرچہ میں تیرے مریدانہ فرائض کے ساتھ | اب مجھے انکی فراست پر غصہ ہے          |
| وہ بیسویں فتنہ گردہ روج مزدک بزر    | ہر قبا ہونے کو ہے جسکے جنوں سے تندر   |
| زبان و شہی ہو رہا ہے ہمشاہین رستم   | کشتی سرعت بدلتا ہے موج و تگر          |
| چھاگئی آشفتم ہو کر صحبت افکار       | جسکو نالائی سے ہم سمجھے تھے کاشٹ فیلر |
| فتنہ فردا کی ہیبت کا عالم ہے کراچی  | کاہنے میں کوہسار و مرغزار و جبار      |
| میرے آواز اہ جہان زریزہ ہیں کوہ     | جس جہان کا ہے فضا تیری یہ ستار        |

آخر میں اعلیٰ مشیروں کو مخاطب کر کے اپنی آخری سلائے دیتا اور اپنا قطعی فیصلہ اور پروگرام مساب کے سامنے رکھتا ہے اور کہتا ہے کہ ان تحریکات اور نظریات سے کچھ نہیں ہو سکتا اصل عالمی اتحاد اب بھی میرے پنجہ اختیار میں ہے دنیا کے ہر آثار چڑھاؤ اور سیاسی انقلاب میں میرا ہاتھ ضرور رہتا ہے جہاں میں نے قوموں اور ملکوں کو آپس میں لڑا دیا اور خصوصاً اقوام یورپ کا اوگرایا تو دنیا میری طاقت کا اندازہ لگاے گی، ان فن حیوانوں کی طرح ایک دوسرے پر غرائیں گے اور بھیڑیوں کی طرح ایک دوسروں کو پھاڑ کھائیں گے میں ذرا کان بھروں تو یورپ کے لالمان ریاست کلیسا کے مقدس پوپ کی روحانیت اور مذہب و صہریہ جائے اور دیوانگی اور محسوسات کو اسی کی وحشت ان پر طاری ہو جائے اور

غصہ میں اندھے ہو کر مجنونانہ حرکتیں کرنے لگیں۔۔

اشتراکیت سے مجھے اس لئے خطرہ نہیں محسوس ہوتا کہ وہ فطرت کے غلطانہ جنگ کرتی ہے مادہ انسانوں کے درمیان جو طبعی فرق ہے اسے منطقی کے ذریعہ سے مٹانا بچا ہستی ہے یہ سرچھپے اور خفیہ سے مجھے کب ڈرا سکتے ہیں۔۔

ہے حریف دست تعزت میں جہان رنگ دلو      کیا زمیں کیا ماہر دم کیا آسمان تو تنو  
و کیوں لیں گے اپنی آنکھوں کی تماشاشوق و فریب      میں نے جب گرما دیا اتوام عالم کا مو  
کیا المان سیاست کیا کلیسا کے شیونخ      سب کو دیوانہ بنا سکتی ہے میری ملکیت  
کا لگاؤ شیخہ جونا داں بھتا ہے اسے      تو ذکر کیجئے تو اس تہذیب کے جام بویو  
دست فطرت نے کیا ہے جن گریب نور کو چاک      مرزئی منطق کی سوزن سے نہیں ہوتے رفو  
کب ڈا سکتے ہیں جھگڑا اشتراکی کوچہ گرد      یہ پریشاں روزگار آفتہ مغز آفتہ مو  
ابلیس سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہتا ہے کہ اگر واقعی مجھے کسی سے خطرہ ہے

تو امت مسلمہ اور ملت محمدیہ ہے جس کی خاکستری نئی زندگی کے شرار سے لوہا دم و مت کے انگارے چھپے اور دیے ہوئے ہیں جس کی رسی اٹھ گئی ہے مگر اس کے بل نہیں گئے یہ امت اگرچہ چاہتی حیثیت سے پس ماندہ ہو گئی ہے، لیکن اس میں باشتور و باصلاحیت افراد و عبقری شخصیتوں کی کمی نہیں اس کا آئی مشراہ برہم ضرور ہے، لیکن رجال کا راد و مردانہ خیب کی اس میں اب بھی کمی نہیں جو شکست کو فتح سے بدلنے، ہاری ہوئی بازی کو جیتنے اور ڈوبی ہوئی کشتی کو ترانے کی اہلیت اور مت رکھتے ہیں، اس قوم میں ایسے اصحاب عزیمت و استقامت اب بھی موجود ہیں جن کی سحر فیزی و شب بیداری ہنود پر قرار ہے، ان کی راتیں سو ذرا غرض دنیا زمیں بسر ہوتی ہیں، جو اٹک بھر گامی سے

دھوکے نہیں، اور دماغ سے نیم شبی اور نالہ سحر کا ہی جن کا سب سے بڑا اختیار ہے، اس لئے زمانہ شناس جانتا ہے کہ اسلام ہی کل کا فتنہ اور مستقبل کا فطرہ ہے، اختر اکیت نہیں۔

ہے اگر ممکنہ نظر کوئی تو اس کا ہے جسکی خاکستر میں اب تک خرابا زندہ  
خالہ خال اس قوم میں اب تک نظر آتے ہیں کہتے ہیں ملک سحر کا ہی سے جنت ظلم  
جانتا ہے جس پر فتن باطن یا مہیہ مزدکیت فتنہ فروانیدل اسلام ہے

ابلیس اپنے خیالات اور خدشات کا اظہار کرتے ہوئے مزید کہتا ہے کہ میں جانتا ہوں کہ یہ امت قرآنی پروگرام کی حامل اور اس پر عامل بنیں، مال کی محبت مذہب و اندھی اور نفع رسانی کے کیا سے نفع طلبی اور سرمایہ داری اس کا بھی مذہب بنتی جا رہی ہے مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ مشرق کی رات اور اس کا مستقبل بہت تاریک ہے، اور علماء اسلام اور ہٹناؤں کے پاس وہ روشنی نہیں جس سے تاریکیاں دور اور اندھیاریاں کا فور ہو جاتی ہیں، ان کی آستین پر بیٹھنا سے خالی اور ان کی جماعت کی مسیحا نفس سے محروم ہے۔

لیکن زمانے کے انقلابات اور مقتضیات سے مجھے نظر ہے کہ وہ کیوں اس

امت کی میزبانی کا سامان نہ بن جائیں، درود پھر سے دین محمدی کی طرف بازگشت نہ کرنے لگے، دین محمدی اور شرع اسلامی کی ہمہ گیری اور کار سازی کا تمہیں باندازہ نہیں۔ یہ آتشیں شریعت، خاندانی نظام، مرد و زن کے حقوق کی حفاظت و

حیانت اور صالح معاشرہ کی تعمیر کرتی ہے، یہ دین عزت و حرمت، انانیت و صفت، عروت و شجاعت، کرم و سخاوت اور تقویٰ و طہارت کا دین ہے، یہ دنیا سے باطل کی ہر غلامی اور انسانوں کے ساتھ ہونا انصافی کوٹھاکر رکھتا ہے، اس میں شاہ و گرد و گرد و قیصر اور اونچ نیچ کا کوئی امتیاز نہیں اس کا نظام زکوٰۃ مال کے جائے میں متوازن نظمو

وکتاہے اور سرمایہ داروں کے مال کو بھی اللہ کی امانت اور غریبوں کا حق کہتا ہے،  
 اور فکر و عمل کی دنیا میں اس نے اپنے اس نظر سے انقلاب پیدا کر دیا ہے کہ زمین  
 اللہ کی ہے، بادشاہ و ملاحین کی نہیں، اس لئے پوری کوششیں، یعنی چاہئے کہ یہ دین نگاہوں  
 سے پوشیدہ رہے، اور اس کی خوبیاں بھی رہیں، ہمارے لئے یہ ایراد فزا علامت ہے کہ  
 مومن خود ایمان سے محروم ہے، نور انبیاء و توادلات میں بوجھا ہوا ہے، اس امت کو  
 تھپکیاں دے دے کہ مسلمانے رہو کیسے ایسا نہ ہو کہ وہ جاگ اٹھے اور اپنی بکیروں سے  
 نشانہ دہانوں، اور شیطانی سحر و طلسم کے تار و پود کھیر دے، اس پر پورا زور لگنا چاہئے کہ  
 شام زندگی شب زندگی میں بدلے لیکن صبح کا جالانہ بھلی سکے، مومن کو جہد و عمل کی  
 زندگاہ سے الگ تھلگ ہی رکھو تاکہ زندگی کے ہر عمارت پر وہ ناکام ہی ہوتا رہے، اور  
 بساط عالم پر اپنا رول نہ ادا کر سکے، عالم اسلام کی غلامی استعمار نے لئے ضروری ہے  
 اور اس کی بہترین ترکیب یہ ہے کہ شعرو تصوف توکل اور ترک دنیا کا ایفون لئے دیتے  
 رہا جائے، خالق ہی مزاج، اودم و خرافات اور رسم و عادات کا یہ جہد پابند اور  
 رہبانیت پر جتنا کار بند ہوگا اتنا ہی عالم کردار سے دور رہے گا۔۔۔۔۔ پھر سن لو  
 کہ اس امت سے او اس کی بیداری سے میں اس لئے ڈرتا ہوں کہ اس کی بیداری کا  
 مطلب ایک قوم کی بیداری نہیں بلکہ دنیا کی بیداری کے ہیں، اس قوم میں ذات و  
 کائنات دونوں کا رشتہ جڑا ہوا ہے، اور جہاں اس میں اختلاف نفس ہے وہیں اختلاف  
 کائنات بھی!

جانتا ہوں میں یارست عالم توکل نہیں ہے وہی صبا چاری زندہ مومن کلہیں  
 جانتا ہوں کہ شرق کی بھیجی تھیں بے بیضایہ پیران حرم کی استیں!

صحرائے کفر کا قاضی ہے لیکن غیت  
 اٹھنا زمین پیغمبر سے سوار اٹھند  
 موت کا پیغام ہر نوع غلامی کیلئے  
 کرتا ہے دولت کو ہر آلودگی سے پاک  
 اس بڑھ کر اور کیا نکر عمل کا نھو  
 چشم عالم سے ہے پر شدہ کائنات خوب  
 ہے ہی بہتر الٰہیات میں اچھا ہے  
 توڑو الٰہیں کی تکبریں ظہیم شہنشاہ  
 تم اس بیجان رکھو عالم کرنا سے  
 خیر اس میں بہت استیلا ہے جو ہر عالم  
 ہے ہی شہر قصوں اس کے حق میں ہے  
 نہیں ڈنڈا اولیاء است کی ہدایت  
 مست دکھو ذکر و فکر بھگائی میں ہے  
 ہو رہا ہے اٹھنا راضی ہو کر کہیں  
 حافظ ناموں میں ہر وقت ہر وقت  
 کے کوئی غصہ نہ تھا لیکن تفسیر  
 منوں کو الٰہ دولت کا بنا ہے ہیں  
 بادشاہوں کی انیس لاکھ ہے یہ نہیں  
 یہ غیبت ہے کہ خود کو حق ہو نہیں  
 یہ کمال شہر کی مادیات میں اچھا ہے  
 ہو نہ روشن اس طرز اندیش کی تمکین  
 تاہم ملنے لگی ہے اس کے ہے ہیں  
 جو ہر کرادش کی خاطر ہے جان بشتا  
 جو چھپا ہے اس کی آلودگی سے نہایت  
 ہے حقیقت جس کے دیں کی ہمت کا کتنا  
 پختہ تر کردہ مزاج خالق ہی میں ہے  
 (اردو سہ ماہی)

### شرار بولسی دے چرائے مصطفوی

بالفرض اگر دنیا کی خطائی تحریکات اور الٰہی نظریات کا سیلاب ہو جاتے ہیں  
 اسلام اور مسلمانوں کے خلاف وہ کوئی پروگرام بنانا چاہیں، تو ان کے مقاصد میں مغرور  
 یہی ہو گا کہ ایمان کی اس جنگاری کو بھی بھجوا دیا جائے جو خاکستر ہونے کے قریب پہنچ چکی ہے  
 ان کی سب سے پہلی کوشش یہی ہو گی کہ عرب و عجم کے دلوں سے دینی حیثیت اور اسلامی غیرت کو



نکال باہر کیا جائے جن کے سبب ان میں قربانی اور جہاد کا جذبہ بھی بیدار ہوا تھا ہے، جس سے وہ باطل سے بغاوت کر کے خدا طلبی کی راہ پر چل پڑے ہیں، اقبال نے اپنی نظم انجیس کا فرمان اپنے سیاسی فرزندوں کے نام میں اسی حقیقت کی طرف اشارہ کیا ہے اس میں خدیطان کہتا ہے جو مجاہد فقر و فاقہ سے بھی نہیں ڈرتا اور نہ موت سے خوف کھاتا ہے، اسے مصائب سے ڈرانے اور موت سے دھمکانے کے لئے ضروری ہے کہ روح فخر اس کے قلب و قالب سے نکال دو اور عربوں کی مرکزیت اور ان کی سادہ فطرت و عورت ختم کرنے کے لئے ان میں لادینی افکار و فلسفہ کی اشاعت کرو اہل حرم سے ملنے کی دینی میراث غصب کر لو جس کے ذریعہ تم اسلام کو گمراہ اسلام — مجاز و کین — سے بھی نکال سکتے ہو، اور دیکھو ان شہرہ پشت اور سخت جان انسانوں میں دینی غیرت اب تک بلی آ رہی ہے، اس کے لئے تمہیں وہاں کے علماء اور زمیندار طبقہ سے نمٹنا ہوگا۔

|                                 |                                    |
|---------------------------------|------------------------------------|
| لاکھ ہرجمنوں کو ریاست کہنے ہیں  | زندہ رہیں کو دیر کم سن سے نکال دو! |
| وہ فاقہ کش کہ موت سے ڈرتے ہیں!  | روح محمد اس کے بدن نکال دو         |
| فکر عرب کوئے کے فرنگی تینلات    | اسلام کو مجاز و کین سے نکال دو     |
| افغانیوں کی غیرت دیکھ کر یہ غلط | لوگوں کے کوہ و دین سے نکال دو      |
| اہل حرم سے لگی دایاں بھینٹ لو   | آہو کو مرزا رخصت سے نکال دو        |
| اقبال کے نفس سے لال کی آگ تیز   | ایسے غزال مرگو چمن سے نکال دو      |

اس مقصد تک پہنچنے کا راستہ قطعی یہ ہو سکتی تھی جو مسلم کو اسلامی فکر و روح اور دینی جذبات سے خالی کر کے اس میں نفس اندوزی و لذت پرستی اور ناپرستی اور سطحیت پرستی کی ہوس اور دولت کی حرص، مادہ اور مادہ پرستوں کی عظمت یا غلطی یا خطا، بے احتیاری

اور رب و تخلیک اور بے دینی و انکاد کے جراثیم داخل کرنے جیسا کہ کبر نے اس نظام تعلیم کی ہلاکت آفرینی کی طرف اشارہ کیا تھا۔

یوں نقل سے یوں کے وہ جہنم نہ ہوتا  
انوس کہ فرعون کو کالج کی نہ سوچھی!

### دینداروں میں بھی دینی روح کا فقدان

اقبال کا خیال ہے کہ عالم اسلام میں باطل پسند تحریکیں اپنے اسلام دشمن پروگرام میں بہت بڑی حد تک کامیاب ہوئی رہی ہیں جس کے سبب دینی شعور کی کئی جراثیم ایمانی کا ضعف بغیرت اسلامی کا فقدان، اور روح جہاد کی کیانی عام ہو گئی، مآور نفع طلبی اور مادہ پرستی کے سیلاب نے عالم اسلام کے جزیرے کو چاروں طرف سے گھیر لیا شاعر علامہ اسلامیہ کے شاہدہ اور جائزہ کے بعد کہتا ہے کہ میں نے عرب و عجم میں ہر جگہ گھوم بھوم کے دیکھا.... ابولعب کے نمائندے تو ہر جگہ نظر آئے لیکن روح محمدی سے سرشار لوگ کبیر تو باہر اور غنتا سے بھی زیادہ کم پایاب بلکہ نایاب ہیں۔

در عجم گردیدم و ہم در عرب

مصطفیٰ نایاب و ارزان ابولعب!

وہ اپنی دوسری نظم میں کہتے ہیں کہ اب بلاد عربیہ میں اس سوز و دل کی فضا نہیں ملتی جس کے لئے عرب ہمیشہ سے ممتاز رہے ہیں مآور نہ عجم میں وہ رجال افکار نظر آتی ہے جو اس کا طرہ امتیاز رہی ہے گیسو سے دجلہ و فرات اگرچہ تابدار ہیں، اللہ حق و باطل کا وہی معرکہ رہا ہے، لیکن تاغلہ عجاڑ میں کوئی حسین نظر نہیں آتا۔

کیا نہیں اور غزوی کا رگ حیات میں      چٹے ہیں کسی منظرِ ازل و دم کے سوا  
 ذکرِ عرب کے سوز میں فکرِ عرب کے سوا      نے غزوی شہادت نے غزوی شہادت  
 قافلہ حجاز میں یک صیقل بھی نہیں      کچھ ہے تاباں بھی کسی کو جلاؤں کو (دہن)  
 اقبال مسلمانوں کی زندگی میں اس زوال کا ضحک لال کو دیکھ کر عبرت نگاہ سے دیکھ کر  
 غول کے آنسو روتے ہیں، وہ اپنی نظم میں توحید کے طبعِ دار کی غیرت کو بھونچوڑے ہیں، اور  
 کہتے ہیں: اے اسلامی توحید کے وارث! تیرے پاس وہ کلامِ ساجر ہے جس سے قوموں کو  
 مہو لیتا تھا، وہ عملِ قاسر ہے جس سے سرکشوں کو سخر کرنا تھا، ابھی تم وہ کہتے کہ تمہاری جگہ  
 مردِ افغان اور صاعقہ زن تھی اور کج ذمہ تم میں وہ روح ہے، اور وہ جذبہ کشش ہے۔  
 لے لالہ کے وارث ابی بصرہ تھیں      گفتارِ دلیرانہ کو دلیرتِ سہل لڑا  
 تیری نگاہ سے دل سینوں میں لپکتے      کھو گیا یہ تیرا جناب قلندر (دہن)  
 دوسری جگہ بڑے حسرت سے لکھنا نہیں کہتے ہیں کہ مومنوں کی جگہ بھٹے خودی (دہن)  
 کبھی دوحہ زمیں و جد میں جھوم ڈھنسی تھی لکھنا بھی اس کا گرا ناگی سے کانپ جاتی تھی بنو ہزار  
 مدت سے اسی جگہ کو ترس رہے، اور اسی کی یاد میں خوب رہے ہیں — لیکن  
 خلافتِ امیرِ مصر و فلسطین میں بھی گوشِ شقائق اس افغان کو ترستا ہی رہا جس سے پہاڑ  
 بھی لرز اٹھتے تھے۔

وہ بھول نہ رہیں جس سے کھڑی باتیں      اسی کو کھ حوسے ہیں بنو ہزار  
 کسی مدحِ فلسطین میں وہ ادھر چلے      دیا تھا جسے پہاڑوں کو عرشِ سہا  
 اور کہیں تو ان جیسے روحانی شاعر کو بھی ایسے ہر کرنا پڑتا ہے۔  
 بھی عشق کی آگ اندھیر ہے      مسلمان نہیں راکھ کا ڈھیر ہے

تیرے محیط میں کہیں گوہر نہ ملے گا نہیں ڈھونڈ چکا میں سوچتی دیکھ چکا ہے جنت (والہ مرید)  
 اور کہیں اس کی فلسفیانہ توجیہ کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ اس کا سبب یہ ہے کہ مسلمانوں  
 میں حسبِ صادق اور عشقِ حقیقی کی چنگاویاں باقی نہیں ہیں، اور ان کے جسم میں غلبہِ زندگی  
 بھی نہیں رہ گیا، وہ لاشرا بے جان بن کر رہ گئے ہیں، ان کی اجتماعیت کی صفیں بے ہوش  
 ان کے دل ایک دوسرے سے پھرے ہوئے ان کے سجدے بے ذوق و شوق بن کر  
 رہ گئے ہیں، اور یہ سب اس لئے ہے کہ ان میں روحِ اجتماعی اور قلب کی وہلہ ساز  
 کیفیت نہیں۔

محبت کا جنوں باقی نہیں ہے      سنہالوں میں غم باقی نہیں ہے  
 صفیں کج، دل پریشان ہو جائیں      کہ جناب اندر دل باقی نہیں ہے (والہ مرید)

## نشأۃ ثانیہ

لیکن اہمال اپنی امید کشی تازہ و مشرقی اور جماعت کے پیشِ نظر یہ توقع ظاہر  
 کرتے ہیں کہ سیاسی صدات اور مصائب اور حوادثِ دَکلام نے اگرچہ عالمِ اسلامی کو گھیر لیا  
 ہے، لیکن اس سے وہ بیدار بھی ہو گیا ہے، اور اس میں نئی زندگی اور تازگی کے آثار  
 پیدا ہو چکے ہیں، وہ اپنی نظمِ طوعِ اسلام میں ان خیالات کا اظہار کرتے ہیں کہ تسلط  
 کی کم تابی اس کی دلیل ہے کہ انہوں نے شبِ ختم پر ہے اور پوچھنے والی ہے، اور صبحِ نو  
 اس بات کی دلیل ہے کہ خود خد جہاں تاب نکلتے ہی والے ہے، وہ کہتے ہیں کہ حوادث و  
 افکار نے مسلمانوں میں جذبہٴ اسلامی اور خود شناسی کا و نور پیدا کر دیا ہے، اور ہونانِ کفر  
 نے اس کو اپنے ایمان پر اور مضبوطی سے جما دیا ہے، اور مشرق میں مغرب کے پیچھے کے اثر

شدید مومل پیدا ہو چلا ہے، یہ جو شایانی اور محبت اخوانی ابن سینا و فارابی اور جدید منطق و عقل کے دائرہ سے باہر ہے۔

اور یہ آتما جیسے ہیں کہ مسلمانوں کو شکوہ ترکمانی، زمین ہندی، منطق اعرابی، اور ان کی عظمت رفتہ واپس ملنے والی ہے۔

|  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| دلیل صحیح روشن ہے تلوں کی چمک لکھا     | افق سے آفتاب بھرا گیا دو گداز غیبی   |
| عروق مرقہ مشرق میں خون زندگیاں لکھا    | سجھ سکتے نہیں اس را کو سینا و فارابی |
| مسلمانوں کو مسلمان کرو یا طوفانِ خرونی | حلاطم ہائے دریا ہی ہے گہ کوہ کی پہلی |
| حطاموں کو چھوڑ دیا حق سے ہر خوالہ      | شکوہ ترکمانی، زمین ہندی، منطق اعرابی |

انہما کہتے ہیں کہ مسلمانوں کی فطرت سیانی اور ان کی طبیعت سراپا ہے تالی ہے وہ اگر آج اس کرپٹ میں توکل بیداری کی کرپٹ بھی بدلیں گے۔

جدا پارے سے ہو سکتی نہیں تقدیر سیانی!

ان کی نگاہ میں سرشک چشمِ مسلم حضرت آنسو نہیں بلکہ ابرغیاں ہے جس سے دیا گئے غلیل میں نعل و گرسید اور میرا ب ہوتے ہیں، مسلمان ان کی فطر میں خدا سے لم تزل کا دستِ تختہ اور زبان ہے، اور تالی ہے مجھ اس کے کارواں کی گرو راہ ہیں، وہ چونکہ خدا کا آخری پیغام ہے، اس لئے جاوداں اور ازل ابد پر محیط ہے، اور اس کی فطرت، ممکناتِ زندگی کا امین اور وہ اشیاء کا پاسبان ہے، اسلام اور زندگی ایک ہی حقیقت کے دو نام ہیں، اس لئے مسلمان کی نشاۃ ثانیہ بھی نوشتہ تقدیر ہے۔

ترے علم و محبت کی نہیں ہے انتہا کوئی

نہیں ہے تجھ سے بڑھ کر مابہ فطرتِ برائی

اقبال مایوس کن مشاہدات اور تجربات کے باوجود ملت اسلامیہ کے کبھی ناامید  
 نہیں ہوئے بلکہ اس کی صلاحیتوں اور اہلیتوں کے پیش نظر ہی کہتے رہے۔  
 نہیں ہے ناامید اقبال اپنی کشتی بیلوں سے  
 ذرا تھم ہو تو یہ مٹی بہت زرخیز ہے باقی

## مسلمان عالم نو کا بانی و معمار!

اقبال کا یہ خیال ان کے دیکھنے کے وجود پر تھا کہ مغربی تہذیب اپنا رولی  
 دوڑا کر چکی اور اس کا وقت پورا اور اس کا ترکش خالی ہو چکا اور اب وہ بڑھاپے کی منزل پرچ  
 وہ اس کے ہوئے پھل کی طرح ہے جو ٹوٹ کر گرنے والا ہے۔

ان کے خیال میں عالم سیریز کے عام میں ہے اس کی موت یقینی ہے۔  
 ان کے خیال میں عالم سیریز کے عام میں ہے اس کی موت یقینی ہے۔  
 ان کے خیال میں عالم سیریز کے عام میں ہے اس کی موت یقینی ہے۔

وہ عالم قدیم جس میں یورپ کے جوانی باریت کی بازی لگا رہے ہیں وہ دنیا ہی سے مٹنے والا ہے  
 اور اس کی جہاںوں پر ایک نئی دنیا کی تعمیر ہونے والی ہے اقبال کہتے ہیں کہ اس دنیا کی تعمیر  
 بھی ہوگی کر سکتا ہے جس نے انسانیت کے لئے دنیا میں بیت اکلوم بنایا تھا، اور ابراہیم و  
 محمد اس کے وارث ہوئے تھے، اور دنیا کی قیادت کا علم سنبھالا تھا، اقبال مسلمانوں کو  
 اس بار امانت کے اٹھانے کی دعوت دیتے اور انھیں بیدار دیتا کرنے کی کوشش کرتے ہیں

کبھی مشرق و مغرب کی تباہی کا واسطہ اور کبھی خدا کی قسم دیتے ہیں، اور کبھی بزرگے پیدا کروہ  
 عالمی بگاڑ، فساد اور انتشار کا حوالہ دے لیتے ہیں کہ اس نے دنیا کو بیکار سے اس طرح خالی  
 کر کے گھوڑے کے غنڈہ کو منارہ مضائب و اکلام، ظلم و ستم، دہوں، اور کراہوں کا جہنم بنا دیا  
 ہے، جو زمین کی ہر طرح پاک و مقدس آلتا گئی تھی، اور جس میں خدا کے ذکر و فکر، تسبیح و تہلیل  
 حمد و ثنائی، تعلیم دی گئی تھی، اسے فرنگ نے اپنی بد طبیعتی سے بے خانہ اور قمار گاہ، ورنڈوں کا  
 بھٹ، ہنس و خجور اور چروں شیروں کی پناہ گاہ بنا دیا، اس لئے وقت آگیا ہے کہ  
 بانی نبوت اکرام، اور حامل پیام اسلام پھر عالمی قیادت کے لئے میدان میں آئے اور  
 مغرب کے پیدا کردہ فساد کو علاج سے بگاڑ کو بناؤ سے اور تحریک کو تعمیر سے بدل دے  
 اور قواعد براہ راست اور سنت محمدی کے نقشہ کے مطابق دنیا کی تعمیر نو کرے، اقبال کا الفاظی  
 لہجہ اب بھی فضاؤں میں گونج رہا اور مسلمانوں کو دعوتِ نعر و عمل دے رہا ہے :-

|                                     |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| ناموس ازل را تو ایمنی تو ایمنی      | دارائے جہاں را تو یاری تو یاری      |
| لے بندۂ خاکی تو زمانی تو زینی       | صبا کے یقیں کھنکھن کر دیر گاہِ خیر  |
| از خواب گرایی خواب گرایی خواب گرایی | از خواب گرایی خواب گرایی خواب گرایی |
| فریادِ فرنگ و آوازِ فرنگ            | فریادِ شیرینی و پروازِ فرنگ         |
| عالم پر دیانہ جنگلی مرغیِ فرنگ      | سب پر ہم زبانہ تعمیرِ مہمانِ خیر    |
| از خواب گرایی خواب گرایی خواب گرایی | از خواب گرایی خواب گرایی خواب گرایی |

## اقبال کا پیغام بلاد عرب کے نام

اقبال نے اپنی منتخب قوموں میں سے ایک خاص نظم بلاد عرب اور امت عرب کے لئے اپنی نیک خواہشات اور محسوسات کے اظہار کی خاطر لکھی ہے جس میں ان کے فضل و شرف اسلام کی علمبرداری و نورانیت کی دستگیری کا ذکر کیا ہے اور تاج کے اس عظیم اور تابناک صبح کی طرف اشارہ کیا ہے جو انسانیت کی شبِ فرق و حرموں کی صبحِ دصال و سعادت بن گئی۔

بات سے بات نکلتے ہی اقبال اپنے محبوب خطہ ارض میں پہنچ کر اپنی محبوب شخصیت کو یاد کرنے لگتے ہیں، جس کے ہاتھوں سے اس امت کی نشاۃ ثانیہ ہو گئی ہے کی ترقی و نجات اور سعادت کی راہ کھلی۔

یہاں پہنچ کر وہ اپنی طبیعت کو بے روک ٹوک اور قید و بند کے اس کے فطری بہاؤ پر ڈال دیتے اور تمام کار و طاقت گفتار و قلب و روح کے سپرد کر دیتے ہیں اور پھر گل افشانی گفتار کا سماں بندھ جاتا ہے۔



آپ امت عرب کو مخاطب کرتے ہوئے کہتے ہیں: اے وہ امت عربیہ! جس کے  
بیابان و صحرائے لئے بھی اللہ نے بقائے دوام مقدر کر دیا ہے، اسے وہ عظیم قوم جس کی  
زبان سے تاریخ نے پہلی بار سنا کر، قیصر و کسریٰ کا استبدادی نظام اب ختم ہوا؟

وہ کونسی قوم ہے جس کے نام پہلے پہل قرآن جیسا مقدس صحیفہ اترا وہ کون سی  
جماعت ہے، جسے اللہ نے قویہ کار ازوار بنایا اور جس نے معبودان باطل کی خدائی سے  
غلایہ انکار کر کے ان کی عظمت کا تختہ الٹ دیا۔ وہ کونسی سرزمین ہے، جہاں وہ شعلہ پست  
روشن ہوئی جس سے عالم منور ہو گیا، کیا دنیا تمہارے سوا کسی اور کا نام لے سکتی ہے؟  
علم و حکمت اور تمام فضائل اخلاق تمہاری دین ہیں، اور یہ سب ایک نبی اتمی رفقاء الی  
(ذی) کا زندہ معجزہ ہے، جس نے اس صحرا کو حسین زار بنا دیا، جہاں حریت و مساوات کی  
ہوا چلی اور جہاں تہذیب نے آنکھیں کھولیں، جسم بشری بے قناب و روح تھا اسے  
دل و جان بخشے گئے ان کے فیض اثر سے اس کے روئے زمین سے جمالت و جاہلیت کا  
گرد و غبار چھٹ گیا، جس کے بعد وہ روشناس عالم ہوا۔

علوم و فنون زندہ ہوئے اور تہذیب و تمدن نے برگ و بار پیدا کئے، ان کے حلقہ  
یکوثنوں میں وہ اونوالعزم خارج و ابطان، اور قائدین پیدا ہوئے جنہوں نے حق و باطل  
کی جنگ میں حق و صداقت کو فیصلہ کن کامیابی عطا کی، انہوں نے دنیا کو وہ خدا شناس  
عجاہ دینے پروردن کو میدان جنگ کے شہسوار اور رات کی اندھیریوں میں عابد شہنشاہ وار  
بن کر رہے جنہوں نے تمہاروں کی چھاؤں میں افواہیں ویں اور ظلم و ستم کو تہ تیغ کر دیا۔

لہذا اس حدیث مشہور کی طرف اشارہ ہے جس میں کہا گیا ہے: لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ

وَاللَّهُ أَكْبَرُ كَسَرِ الْمِيمَ فَلَا كَسْرَ لَهَا

میں نماز شوقِ ادا کی، بھل غیور صلاحِ الدین کی، تلوار اور زہ کا کل بسطاطی کی چنگاؤ تھوڑی سی  
..... دنیا اور آخرت کے لئے شاہ کلید تھی۔

اس کے پیغام کی ہر گیری کے نیچے قلب و دماغ اور عقل و دودھ دونوں حبس  
ہو جاتے ہیں۔ مٹی کا زکر اور رازی کا فکر اس کے سامنے تلخ ہیم ہو جاتے ہیں، علم و حکمت  
دین و شریعت، بادشاہت اور حکومت سب اسی کا طفیل، بادشاہ و حکمران اور تاج محل  
اسی کا عطیہ، اس کی بیعت کا غنہ اور اس کی بقری زمت کا ہر یہ ہیں، یہ شاندار اسلامی  
تہذیب تو اس کے ذوقِ جمال کی ایک ظاہری جھلک ہے، اس کے باطنی حسن کا اندازہ  
تو عارفین و کاملین بھی نہیں لگا سکتے۔

وجودِ رحمتِ خلقِ کین سے پہلے انسان ایک مشتِ خاک سے زیادہ حقیقت  
نہ رکھتا تھا، لکن کی اہستہ نے ایمان و احسان اور علم و عرفان سے اسے آگاہ کیا۔

|                               |                                |
|-------------------------------|--------------------------------|
| اسے درودِ شریف تو بانیِ مابعد | امرہ لا قیصر و کسریٰ کہ نہ دے  |
| درمزاۃ اللہ کرا آموختند       | دیں چراغِ اول کجا افروختند     |
| اندم سیراب آن ای نقب          | نالہ دست از ریگِ صحرائے عرب    |
| حریت پر درودِ آغوشِ دوست      | یعنی احرافِ مہماندوشِ دوست     |
| اودے دیر سیر آدم نہ ساد       | اونقاب از طلعتِ آدم کشاد       |
| سلطنت با ملک صلوات اند نہ بد  | قرأتِ الصافات اند نہ بد        |
| تسخیرِ الہی بخجہ بایزیدؑ !    | گنہگار سے ہر دو عالم را کلید ! |
| عقل و دل راستی از یک جا ہے    | اختلاط ذکر و فکر و موم و رس    |
| علم و حکمت بشرِ عودیں نظم انو | اندرونِ سینہ دل با نا صبور !   |

حسن عالم سوزا کھمرا د تاج      آنکا از قدویاں گیر و خراج  
 ایں ہر سیک لفظ انا و قاتباوت      یک فغلی از تجلیات اوست  
 ظاہر ش ایں جلوہ ہائے دل فروز      باطنش از عارفان پسند فروز  
 اقبال عربوں کے دورِ جاہلیت کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ نبوت محمدی سے  
 پہلے عربوں کا کوئی نظام نہ تھا، اور وہ فوضویت اور انارکی کا شکار تھے، ان کی زندگی  
 جانوروں کی زندگی تھی، اور کھانے پینے سے آگے ان کے سامنے زندگی کا کوئی مقصد  
 نہ تھا، ان کی حکمرانیک دائرہ فوضی، لیکن جو ہر سے خالی اور کد تھی، وہ اسلام سے پہلے  
 اونٹوں کو چراتے تھے، لیکن اسلام کے بعد دنیا کی جہاں بانی ان کے حصہ میں آگئی، اور  
 اس کا کبیر ہوا سے شرق و غرب گونج اٹھے۔

حق تر از ان نزار چشمیر کرد      ساریاں را راکب تقدیر کرد  
 کار خود را ستال بر بندیش      تو ندانی قیمت صحرائے خویش  
 اتے بودی امم گردیدہ !      بزم خود را خود زہم پاشیدہ  
 ہر کہ از بند خود کی طاقت مر د      ہر کہ با بیگانگان پیوست، مر د  
 عربوں کی شجاعت اسلامی اللہ تعالیٰ کی مدد کے بعد انھیں میں نظر خفاک  
 کر دیتا ہے جب وہ دیکھتے ہیں کہ عربوں میں اب نشاط کے بعد پھر حمد و ثناء کی جگہ  
 کی جگہ تفرقہ، قیادت کے بجائے تقلید و پسماندگی پیدا ہو گئی ہے تو وہ انھیں  
 دو تارہ عتاب کے ساتھ مخاطب کرتے اور کہتے ہیں: تم لوگوں جو خود محمد پاک عالم  
 انبوس کر رہا ہے کہ دوسری قومیں کس طرح تم سے آگے نکل گئیں تم نے اپنے صحرا کی  
 قد نہیں کی اور اس کے پیغام کو بھلا دیا۔ تم پہلے ایک ملت تھے۔ ملت مسلمہ تھے۔

لیکن آج ٹکڑیوں اور گردبوں میں بٹ گئے، پہلے حزب اللہ ہی تساری جماعت تھی، لیکن اب تساری جماعتیں بے شمار ہیں، عربوں کو معلوم نہیں کہ جو اپنی شخصیت اور حیثیت پر ظلم کرتا ہے، اور اعتماد نفس کھودیتا ہے، وہ عالم وجود ہی سے سٹ جاتا ہے، اور اپنی چھاؤنی سے نکل کر دشمن کی پناہ ڈھونڈتا ہے، وہ ذلت و بد بختی اور محرومی و فاکامی کا منہ دیکھتا ہے، عربوں کا دشمن ان سے بڑھ کر اور کوئی نہیں انھوں نے خود اپنے ساتھ نا انصافی کی ہے، اور روح رسولؐ کو تکلیف دی ہے، نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی روح آج است عربیہ سے شکوہ سنج اور گلہ گزار ہے۔

آنچه تو با خویش کردی کس نکرد      روح پاک مصطفیٰ آمد بد جا  
اسے ز افسوس فرنگی بے خبر      فتنہ باد آستین او نگر  
حکمتش ہر قوم رہے چارہ کرد      وحدت اعرابیاں صد پارہ کرد  
تا عرب در حلقہء دانش افتاد      آسمان یک دم اماں اور افتاد

شاعر افرنگ کے مکر و فریب اس کے خطرناک منصوبوں اور ارادوں کو خوب سمجھتا ہے، اس لئے کہ اسے اس نے قریب سے رد کر دیکھا ہے، یہی وجہ ہے کہ وہ عربوں کو خوش گمانی میں مبتلا دیکھ کر قدرتی طور پر تکلیف محسوس کرتا ہے اور ان کی اس سادہ لوحی اور زود اعتمادی پر فریاد کرتا ہے کہ وہ انھیں اپنا نجات دہندہ اور مشکل کشا سمجھتے ہیں، وہ انھیں مخاطب کر کے کہتے ہیں: نادانوا! عقل کے ناخن کو تم فرنگ پر اعتماد کر رہے ہو، لیکن اس کے پوشیدہ عزائم کی تمہیں خبر نہیں، تمہیں معلوم نہیں کہ مکر فرنگ نے کتنوں کو مردہ و زار و موجود گرفتار کر رکھا ہے، تمہیں نظر نہیں آتا کہ افرنگ نے قہراری وحدت ختم کر کے بیسیوں مکر متیں بنا دیں اور جنگوں میں ان کا

کل سراپ لوط کرایا غارت کیا کہ کوئی تنخواہ بھی نہیں ملا، اتنا کہنے کے بعد اقبال پھر اپنی فطری رجائیت سے کام لیتے ہوئے اور عربوں کو نشاۃ ثانیہ کے لئے ابھارتے ہوئے کہتے ہیں۔

”تمہیں خدا نے جو بصیرت دی ہے اس سے کام لو اور دینی بھٹی چمکاری کو شعلہ جوالہ بنا دو، اپنے ائمہ عربیہ و خطابہ کی روح پیدا کرو، اور اس راز کو سمجھ لو کہ قوت کا منبع دین و ایمان ہی ہیں۔ جو مومن کا سراپا ہیں، اے صحرا خیزو! جب تک تمہارے دل اسرار الہیہ کے امین ہیں تمہیں دین کے نگہبان اور دنیا کے پاسبان ہو، تمہاری فطرت خیر و شر کی میزان ہے، اور تم دئے زمین کے وارث، ازل ہی ہو جب تمہارا لوگوں پر اقبال مطلق مشرق سے نمایاں ہوگا تو ہر روشنی ماہر پڑ جائے گی۔“

|                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| عصر غور و انگرا سے صاحب نظر | دربخت باز آفریں مدح مکررا  |
| قوت از مبعیت دین میں        | دین ہر عزم است مطلقاں یقین |
| تا ضمیرش راز دین فطرت       | مرد صحرا پاسبان فطرت است   |
| سادہ طبعش بخیا رزقش خوب     | از طلوعش صد ہزار انجم غروب |
| عصر حاضر زاد ایاں تست       | مستی آواز دئے گفتم تست!    |
| شارح اسرار او تو بود!       | اولیں سمار او تو بود!      |
| تاہر فرزند کی گرفت لوط رنگ  | شاہدے گدقیدے ناموس و رنگ   |
| گرچہ شیریں است و نوشین ستور | کچ خوام دشمن دے دین ست اور |
| مرد صحرا بچستہ ترکن غام را  |                            |
| بر باد خود بزن آیاں را!     |                            |

صحرای خضائیں ہمارے لئے تنگ ہو سکتی ہیں لیکن اگر تم اپنی خودی کی تعمیر  
 کرتے ہو تو ہمارے وجود کے آفاق بے کراں ہو جائیں گے اور تم آمدی سے زیادہ  
 خدا اور سیلاب سے بڑھ کر تیز موجاؤ گے اور بازی گاہ حیات میں ہمارا کوئی مقابلہ نہ ہوگا  
 اقبال حسرت سے پوچھتے ہیں، آخر کس نے تمہیں زندگی کی دودھ میں بھیجے کر دیا  
 حالانکہ عصر حاضر تمہاری ہی محنتوں کا پھل اور تمہاری دعوت و جہاد کا نتیجہ ہے نہ اس نے  
 کی باگ جس دن سے تمہارے ہاتھوں سے نکل کر مغرب کے ہاتھوں میں آئی ہے اٹھن  
 سے انسانیت نے اپنا وقار و اعجاز شرف و عزت اور کرامت و افخار کھودیا ہے  
 اور منافقت و دین بیزاری اس کا شعار بن گیا ہے۔

لے باد یہ نشیں اور اسے صحرانورد! اپنا مقام دیکھ اور رفتار زمانہ کو روک لے،  
 تاریخ کا رخ موڑ دے اور قافلہ بشریت کی اس کے مقصد اعلیٰ اور منزل آخر کی طرف پہنچی کر۔

بگداز دشت و در کوہ و دین خیمہ و اندر وجود و خویش زن

طبع از باد بیا باں کردہ تیز ناکہ و اسرفہ بیدارن سستیز

دانش افزنگیاں تیغے بدوش در ہلاک نوع انسان سخت کوش

رشتہ سودوزیاں حد سست تست آہیئے خا و راں در دست تست

لے ملین دولت تہذیب و دین آں ید بھنا برا مارا آستیں!

اقبال روح رسولؐ سے مخاطب ہوتے ہیں، اور امت کی ہدایت کی اور توبہ کی

کار دناوتے اور ایمان کی حرارت، زندگی کی حرکت کی نمایاں پراسنوبہاتے ہوئے کہتے ہیں کہ

اسلام آج وطن میں اجنبی اور پرہیزی بن کر رہ گیا ہے، وہ روح محمدؐ سے خطاب کرتے

ہوئے کہتے ہیں، آپ کی امت کا شیرازہ اجزاء و جمعیت برہم ہو گئی، یہ امت مجرم و مجرم

اب کہاں جیلے اور کیا کرے۔؟ بحر عرب اپنی مدافنی اور طغیانی اور جوش و خروش  
 کھو چکا ہے، بلو و عرب بھی اپنے موند دل سے خالی ہو چکے ہیں، اب میری تسکین و تسلی  
 کی کیا سبیل ہو اور میرے رنج و الم کا علاج کون کرے، زندگی کے طویل سفر میں آپ کی  
 امت کا ہمدی خوان حیران و سراپیمہ ہے، لیکن مستقبل کی منزل دکھائی نہیں دیتی بلکہ  
 آپ امت کے حال زار پر نگاہ کرم فرمائیں اور اس نازک گھڑی میں اس کے دست گیر

خیرازہ ہوا ملت مرحوم کا بھر اب تو ہی بتائیں مسلمان کہ عرصہ  
 وہ لغت آشوب نہیں بحر عرب میں پریشاں ہوئے ہیں وہ طرفین کو چھوڑ  
 ہر چند ہے بے قائلہ و راجلہ و زاد اس کو یہاں سے جدی خوان کہ عرصہ  
 اس داز کو ارفاش کر لے دے عرصہ آیت الہی کا گہبان کہ عرصہ

حساس شاعر کو یہ بات سخت ناگوار اور اس کی ناخوشی کا باعث ہے کہ عرب  
 باوجود مسلسل تجربات کے مغربی طاقتوں کو اپنا دوست اور ہمدست نہیں اور ان سے اپنے  
 مسائل و مشکلات کا حل طلب کریں اور خصوصاً مسئلہ فلسطین کے منصفانہ حل کی امید  
 رکھیں اور اس حقیقت کو نظر انداز کر دیں کہ مغربی طاقتوں پر یہودی ہی طرح مسلط ہیں  
 احضان کی سیاسی، اقتصادی اور صحافتی مشنری یہود کے ہاتھ میں ہے وہ کہتے ہیں کہ میں  
 اچھی طرح سمجھتا ہوں کہ جو فعلہ، حیات، تاریخ میں کبھی بڑی تب و تاب ہے ساسنے  
 آیا تھا، وہ آج بھی عربوں کے اندر موجود ہے، ان کی وقت بھی بھر کر سکتا ہے، مجھے  
 یقین ہے کہ عربوں کی مشکلات کا حل لندن اور جنیوا میں نہیں بلکہ ان کی خودی کی تعمیر  
 میں مضمر ہے، اخیر میں شاعر امرائے عرب کے ایجنٹ گفٹار کی معذرت کرتے ہوئے  
 کہتا ہے کہ عربوں سے مجھے امید ہے کہ وہ اس عجیب کی ناب گفٹار کو صاف کریں گے، اور

اس عجیبی کی حدیث زیری ہی کو اپنے معاملات میں مداخلت نہ سمجھیں گے، اے اہل عرب! تم اس دین کے اولین حقیقت شناس ہجو اور یہ بھی جانتے ہو کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا قرب ابوالسب سے انقطاع ہی پر منحصر ہے اور ایمان و کفر ایک دوسرے کے مقابل ہیں اسی طرح اسلام قومیت، وطنیت اور مادی فلسفوں سے نیز ازل و رالک ہے، الہ عالم عربی سرحدوں اور سرزمینوں کا نام نہیں بلکہ محمد عربی سے انساب اور اس کی تعلق کا دوسرا نام ہے۔

|                                   |                                  |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| کوئے یکا فرہندی بھی جرأت گھٹا     | اگر نہ ہوا مرا سے عرب کی بے ادبی |
| یہ نکتہ پہلے سکھایا گیا کس امت کو | دصال معطفوی، اخلاق بولبی         |
| نہیں وجود خود و خود سے اسکا       | محمد عربی سے ہے، عالم عربی!      |

(امرا سے عجب)





## مسجد قرطبہ

عسکرتہ میں جب اقبال نے مسلمانوں کے فروغ میں کم شمع — اندس — کی  
زیارت کی تو مسجد قرطبہ میں بھی حاضر ہوئے — یہ عسکری آثار قدیمہ کے کسی شوقین سیاح  
کی نہ تھی، بلکہ ایک مرد عزمین اور درہندہ حساس شاعر کی آمد تھی، جو ایمان و عرفان کے اس  
پیکر جلیل و منظر جمیل کے حضور میں تھی، یہ زیارت ایک عظیم مسلمان کی مسلمانوں کا ایک عظیم  
یادگار کے لئے تھی، اس کا مقصد اس میراث اسیانی پر ایسے سوسانام تھا، جو عبد الرحمن ابن ارض  
اور اس کے ساتھیوں نے یہاں بھڑائی تھی۔

اقبال نے اس تاریخی اور تارخ ساز مسجد کی مسافت میں بیکران جذبات، پاکیزہ  
محبت کے احساسات، فن تعمیر کی عمق پرست اسلامی آرٹ کا اجماع اور اس کی کرامت  
اس کی سادگی و پرکاری و جمال کی رعنائی اور حسن کی یکسانی کا جڑی بصیرت سے مزین کیا  
اس منظر عبرت افزا نے اس شاعر کے نازک جذبات کے تاثر چھڑوئے جس کے نتیجے میں  
وہ لافانی نمونہ دنیائے سماجیہ ہم مسجد قرطبہ "دالی نقم میں گو نجات دہا پاتے ہیں" اقبال نے

اس عظیم مسجد کو اسلام اور مسلمانوں کی تہذیبی علامت، اشارہ، اور رمز (SYMBOL) کی حیثیت سے دیکھا اس مسجد کے درود نوا اور نقش و نگار میں انھیں مومن کے اخلاق، حسن اور فضائل و شمائل، عالی ہستی و بلند نظری، وسیع اقلی و عالی نظری، مہادگی اور نیک مزاجی، بلند طبیعی و بلند شرعی، اخلاص و تقویت، حق پسندی و عزم و ثبات، جرأت و بے خوفی، اس کی تواضع اور خود داری اور اس کے جلال و جمال کی تصویر اور اس کا ایک جامع مرقع نظر آتا۔

انھیں مسجد دیکھ کر مسجد کے بھائی یا دائے جن کے ذوقِ جمال حسن طبیعت، فن کاری اور صناعی کا یہ مسجد پر صبح آئینہ ہے، اور پھر ان کے انکار و پیغام کی یاد تازہ ہوگی جس کے وہ حامل و امین اور داعی و مبلغ تھے، مسجد کے با عظمت و پر شکست و محکم اور قوی و مکمل مناسبت دیکھ کر وہ اذانین یا دائیں جو کبھی یہاں کی فضاؤں کو مسح کرتی تھیں، اور جسے لوگ زندگی کے ہنگاموں کے اول و آخر میں ہر روز سنتے تھے، اذانیں

اس است کی انفرادی آواز میں، اور اس کے قومی ترانہ (NATIONAL ANTHEM) کی حیثیت رکھتی ہیں، جنکی نظیر نقار خانہ عالم کے کسی صوت و آہنگ، نغمہ و موسیقی، اعلانِ بیان اور طرزِ اظہار میں نہیں ملتی اذان جس خطابِ جامع اور پیغام پر مشتمل ہوتی ہے، اس کی مثال دنیا کے کسی فلسفہ و پیام، اور مذہب و الہام میں نہیں مل سکتی، ان اذانوں سے کبھی قلبِ کائنات اور روحِ عالم کانپ اٹھتی تھی، اور ایوانِ باطل کے در و بام پر لرزہ طاری ہو جاتا تھا۔

یہی اسلامی اذان تھی، جس سے دنیا میں صبح صادق کلا جلا پھیلا اور جمعی صبح کی گھنٹہ گور فضا نہیں روشن ہوا تھیں، انہی اذانوں کے طفیل ریشی کی وہ گزیریں

پھوٹیں جو تقدیر انسانی کے لئے پیام تجلی بن گئیں۔ اقبال نے ان  
اذانوں کے تصور میں اس ناسانی پیام اور روحانی ہدایت کو یاد کیا جسے وہ اذانیں  
آفاق عالم تک پہنچاتی تھیں، انھیں اس کے وہ بیخ معانی یاد آئے جو ان اذانوں کا مطلب  
مفہوم ہیں، اور اس تصور سے ان کا یہ عقیدہ اور پختہ ہوا کہ جو قوم اس پیام کی حاملہ اور  
اس آفاقی، اور ابدی دعوت پر عامل ہوگی وہ بھی اس نظریہ حیات کی طرح لازوال  
اور غیر فانی ہے۔

۱۱۔ اس حسین لیکن عبرت انگیز و حسرت غیر منظر تاروغ کی اس یادگار و شاہکار اور  
اس عظیم مسجد نے اس کا سب سے بڑا سبق دیا ہے جس کے صحن و محراب مسجدوں سے اور جس کے  
منار سے اذانوں سے صدیوں سے محروم چلے آ رہے تھے، اقبال کے دل کا ایک ایک تار  
پھیر دیا اور ان کے خیر سدا دل و دھڑکن کو گریہ کر اور ہر کر دیا، ان کے احساسات کے سدا  
میں ایمان و عرفان، مذوق و مشوق، انعام و ایمان، کے ساتھ ہی آلام و احزان کی جڑیں  
اٹھنے اور سرسبز پیدا رہنے لگیں، انھیں اس پس منظر میں ان کی عظیم نظم مسجد قرطبہ تیار ہوئی  
جس کا اکثر حصہ قرطبہ میں لکھا گیا اور سن ۱۹۱۱ء میں تمام ہوئی۔

اقبال نے اس میں فن و زندگی کے بہت سے نظریات و اقدار سے پردہ چھایا  
ہے، وہ فرماتے ہیں کہ یہ نوال پذیر دنیا فانی ہے، اور اس کے ساتھ ہی قوموں کی عظیم لڑائی  
اور لڑکھائیاں اور انسانی عبقریت کے نقش و نگار اور اس کے شاہکار سب منزل فنا اور عالم  
بے نشانی و گناہ کی طرف رواں ہیں، لیکن اس رسم عام سے وہ آثار اور تعبیرات  
منشئی ہوئی ہیں جنہیں کسی بندہ باخدا، عبد مخلص، اور مومن کا دست سبھا اور  
پنجرہ اچھاڑنا چھو جائے، اور وہ اپنے ایمان و زندگی، اپنے مومنانہ جذبات اور

اپنی اعلیٰ دوام کے اثر سے ان میں جان ڈال دیتا اور لافانی بنا دیتا ہے، اپنے عشق و محبت کی قوت و تاثیر سے انھیں زندگی جاوداں عطا کرتا ہے۔

اقبال کی نگاہ میں محبت اصل حیات ہے جس پر موت حرام ہے، زمانہ کا سیل رواں بہت تند و تیز بہک خرام اور تیز گام ہے جس کے سامنے کوئی چیز ٹھہر نہیں سکتی، لیکن عشق و محبت اس کے مقابلے پر اکٹھے ہوتے ہیں، اس لئے کہ وہ خود بھی سیلاب ہیں، ہمارے سیلاب ہی سیلاب کو ختم کر سکتا ہے، محبت زمان و مکان کی قیود و رسوم سے بلند ہی نہیں، بلکہ اس کے امکانات و ضرورت انسانی عقل سے بہت زیادہ ہیں اور اس میں ایسے آفات و ساعات اور زمان و اوقات ہیں جن کا کوئی نام و نشان بھی نہیں جانتا، محبت کی قہقہ، آسمانی رسالتوں، ملامتوں اور نبوی تصورات سب میں مشترک ہے۔

محبت ہی سے تصویر کائنات میں رنگ و نور اور مرقع عالم میں قرع و سرور کی نمود ہے، محبت ہی وہ شرابِ طور ہے جس سے سرشار ہو کر عارف مرست اور عاشق ناز سرا جواٹھتے ہیں، محبت کبھی صبر و محراب کی نقیب، کبھی حکیم نکتہ دال، کبھی قہر جنگ و جہاد اور کبھی فلاح اقوام و مہم بن کر سامنے آتی ہے، محبت کے ہزاروں رنگ و آہنگ ہیں، محبت ازل کی ساقی ہے، اس کا ذہب کو پچ اور سفیر اور سرور حیات ہے، اور وہ ہر منزل کو چھوڑ کر آگے بڑھ جاتی ہے، محبت ہی زندگی کی بالاسری ہے، جس سے نغمہ و آہنگ نکل نکل کر عالم کو مسحور و مخمور کئے ہوئے ہیں، محبت ہی سے دنیا میں

لے اقبال کا منتخب نغمہ سے، اکمل نصف اور نضائی شاہ سے، جاسم پراک اور ایمان و شرق اور صلاح جلیات کا نام ہے۔

روشنی و گرمی، حرکت و حرارت، اور زندگی کی انگ اور ترنگ ہے۔

|                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| سلسلہ روز و شب نقش گرجا داشت          | سلسلہ روز و شب اصل حیات و موات        |
| سلسلہ روز و شب تار جزیرہ رنگ          | جس بنائی ہے ذات اپنی جہاں سما         |
| سلسلہ روز و شب ساز ازل کی نفا         | جس سے دکھائی ہے ذات زیر کرم مکنا      |
| تجگو پر کھتا ہے یہ تجگو پر کھتا ہے    | سلسلہ روز و شب مینائی کائنات          |
| تو جو اگر کم عیار میں ہوں اگر کم عیار | موت ہے تیری ہر بات موت ہے تیری ہر بات |
| تیرے شب روز کی اور حقیقت نکلا         | ایک نئے کی وجہ میں عشق کے لذات        |
| بہی رفا فی تمام معجزہ ہائے ہنر        | کار جہاں بے ثبات کار جہاں بے ثبات     |
| اول و آخر فنا، ظاہر و باطن فنا        | نقش کس ہو کہ تو منزلِ آخر فنا         |
| ہے مگر اس نقش میں رنگ بے ثبات         | جس کو کیا ہو کسی مرد خدا نے تمام      |
| مرد خدا کا حل عشق سے صفا فرغ          | عشق ہے اصل حیات موت کس پر حرام        |
| تندیس کس سر پہ گویہ زمانہ کی رو       | عشق خود کو کیل ہے کیل کا تیا ہے تمام  |
| عشق کی تقویم میں عصر سواں کے سوا      | اور زمانے بھی ہیں جہاں نہیں کوئی تمام |
| عشق دم جبرئیل عشق دل مصطفیٰ           | عشق خدا کا رسول عشق خدا کا کلام       |
| عشق کی مستی سے ہے سیکر گلِ بناک       | عشق ہے صبا سے غام عشق ہے کاسِ لکڑا    |
| عشق فقیر حرم عشق امیر جنود            | عشق ہے ابنِ لیل اسکے بہر لعلِ حلا     |
| عشق کے مصرعے نغمہ تار حیات            | عشق سے نور حیات عشق سے صاف حیات       |

اس طویل تمہید کے بعد اقبال مسجدِ قرطبہ کی طرف متوجہ ہو کر اس سے خطاب کرتے اور کہتے ہیں: اے عظیم القواپنے وجود نمود میں اس پاک محبت، اور ان خریدہ جنبات

اور پرشوق احساسات کی رہیں بہت ہے جو ابدی اور دائمی ہیں، اس لئے تو بھی ہوا ہی اور ناپاک ہے۔

جو فلسفہ خون جگر سے نہیں لکھا جاتا اور جس آرٹ اور فن میں نکلے کا خون دل شامل نہیں ہوتا اور جس شاہکار کے لئے ادیب و مصور کا سوئے قلم روح کی درد شائی میں نہیں ڈوبا ہوتا وہ سطحی مصنوعی، اور لفظ و صوت، رنگ و روغن اور کٹر پتھر کا ایک غالی غلی ڈھانچہ ہوتا ہے جس میں نہ جان بھرتی ہے نہ زندگی کی تازگی اور شائی، فنی شاہکار گہری محبت جذبہ کی گہری اور غور سے بغیر زندہ نہیں رہ سکتے، محبت ہی پتھر کے مجسمہ کو زندہ انسان میں فرق و امتیاز پیدا کرتی ہے، اور محبت کا جب کوئی قطرہ حیات پتھر پر گر جاتا ہے تو وہ بھی دل کی طرح دھڑکنے اور زندگی کا ثبوت دینے لگتا ہے، اور جب اس سے انسانی دل بھی خالی ہوتا ہے تو وہ دل نہیں پتھر کی بل بکھا جاتا ہے، اقبال نے انسانی خطاب میں رومن کی عظمت اور اپنی شخصیت کے باہر سے میں تمہاری انداز میں گزرتے ہوئے کہتے ہیں۔۔۔۔۔ ۱۰۔۔۔۔۔ سجدہ عظیم! ایمان اور ذوق و شوق کی کیسا ناؤ جذبات کی اطاعت ہم دونوں کا مسلک ہے، اور میرے تیرے درمیان ایک ربط نہایت موجد ہے، انسان اپنی خلقت میں اگرچہ مشقتِ خاک ہے لیکن اس کا دل رشکِ عرش و افلاک ہے، انسانی دل بھی باشرافِ نوری اور لذتِ حضور سے سرشار رہتا ہے، ہاں اگر وہ ان کی سجدے کے لئے یقیناً مشہور ہیں، لیکن انسانی سجدے کی لذت و حور، ان کے نصیب میں کہاں؟

اقبال اپنی برہنیت اور ہندو تائیمت کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ اس کا فرہندی کلیہ ذوق و شوق اور اس کی قلب ماہیت دیکھ کر گوارہ کفر میں نشو و نما

یا کہ بھی لب پہ صلاۃ درود، اردول میں تجیہ و سلام کی صدائیں گونج رہی ہیں اور میں  
عالم مسافرت میں تجھ جیسے غریب الوطن سے مل کر سراپا شوق بن گیا ہوں تیری نظرت  
اور میری طبیعت میں پوری یک رنگی اور ہم آہنگی موجود ہے۔

|                                       |                                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| لے حرم قرطبہ عشق سے تیرا وجود         | عشق سراپا دوام جس میں نہیں فنا      |
| رنگ برباخت و رنگ چنگ یار محبت         | سجودِ حق کی ہے خون جگر سے نمود      |
| تقریر خون جگر سن کو بتا ہے دل         | خون جگر سے صدا سوز و مکر دہا        |
| تیری نضال فیوض میری نذر سوز           | تجسسِ حیل کا حضور مجھے لول کی کشت   |
| عیشِ معلیٰ سے کم سینہ آدمِ بندہ       | گرچہ کعبہ خاک کی حد ہے سیر کو دہا   |
| یکہ نوری کو ہے سجدہ میر تو کیا        | اس کو میر نہیں سوز و گداز سجودا     |
| کافر ہندی ہندوئیں کیچھ میر لہ قہر لہا | دل میں صلاۃ و فہم و لب و لہجہ و زہد |
| شوقِ حری نے میری شوقِ میری نے دیا     | نغمہ اشد ہو میری رگت چلے میں ہے     |

اس سحرانہ فن کو دیکھ انھیں وہ مرد ہوش و کامل اور شائے فن

یاد آتا ہے جب اسلام پیدا کرتا ہے اور جو اس کے عاشق کا ایک فرد ہوتا ہے، ساتھ ہی  
وہ عظیم امت ان کے متخیلہ میں ابھرتی ہے جس سے ان جیسی مسجدوں کی رونق ہے۔

اقبال کی نظر میں یہ دقیقہ در فیع مسجد اپنی مجموعی تصویر و تاثیر میں ہون کی تعبیر  
اور اس کے معنوں کی مادی تفسیر ہے، جلال و جمال، ہنگامی اور ضبوطی، وسعت و رفعت  
اور اپنی دنیا دہی و دنیائی میں مسلمان کی ہر سچو شبیہ (TRUE COPY) مسجد کے  
بلند و الاستوں کی ہیئت سے انھیں صحرا سے عرب کے وہ نکلیستان یاد آتے ہیں،  
جو اپنی کثرت و رفعت میں اس کی مثال ہیں وہ اس کی جالیوں اور جھروکوں میں ایک

ربانی نور اور ایک خدائی روشنی کا ظہور دیکھتے اور اس کے بلند مناروں کو رحمت الہی کا  
 مضبوط اور فرشتوں کی فرد گاہ سمجھتے ہیں، اور ایمان و یقین کے جذبے سے سرشار ہو کر  
 فرماتے ہیں کہ مسلمان بھی زندہ و جاوید ہیں، لافانی نور کا زوال ہے، اس لئے کہ وہ اب جہنم  
 و مومن اور تمام انبیاء کے اس لافانی پیغام کا حامل و امین ہے جسے اللہ نے نکلنے و نکلنے  
 اور ابدی استحکام عطا کیا ہے، اور یہ امت دنیائیں جس کی داعی و نقیب ہے۔

وہ کہتے ہیں کہ یہ محدث اسلام کے انکار و خیالات، اس کے عزائم اور  
 معتقدات کی ایک تجلی ہونے کی وجہ سے اس کی نمائندہ ہے جس طرح یہ ملت ملک  
 وطن نسل و قومیت کے غیر حقیقی اور محدود تعصبات سے بری ہے، اسی طرح یہ کج بھی  
 عرب عجم کے حسین استرلاب اور آفاقی میل ملاپ کا نمونہ ہے، وہ فرماتے ہیں کہ مومن  
 کل وطن، زمینی حدود سے بے نیاز اور اس کے آفاق بے کراں ہیں، اور اس کے پیغام  
 کا سوز ساز مشرق و مغرب دونوں کو محیط ہے، عراق کے دجلہ و فرات ہندوستان  
 کے گنگ و جمن، یورپ کے ڈینیوب و بحر روم اور مصر کا دریائے نیل اس کے بھر پور  
 اور محیط اعظم کی ایک موج خوش خرام ہیں، تاہم ان میں اس کے شاندار اور عظیم الشان  
 کارناموں اور فتح و ظفر کی داستانوں کی مثالیں نایاب ہیں، اسی امت نے عصر کس  
 اذین و خصت دے کر درجہ یک کا آغاز و عید نو کا افتتاح کیا۔

اس امت کے افراد محبت و انسانیت کے نمائندے اور امام ہا و ایمان و  
 اخوت کے پچھے نمونے اور مثال ہیں، مومن کی زبان ابرو گوہر بار اور اس کے سیف و  
 شان جوہر دار ہیں، وہ دل کا عنی، اور تلو اکھا و حسنی ہے، وہ میدان جنگ اور تلواروں کی  
 چھاؤں میں بھی توحید و رسالت اور ایمان و توکل کا پیغامبر اور خدا ظہری کی راہ میں





صفات عالیہ کا پرچار اس کا عکس جمیل ہے۔ اس لئے وہ دنیا سے مستغنی اور اس کے  
بے نیاز ہے۔ اس کی امیدیں اللہ آئندہ کثیر کماں کی خواہشات اور تمنائیں بہت معصوم  
سادہ اور قلیل ہیں لیکن اس کے مقاصد و نصب العین اس کے اغراض اور پروگرام اس کا  
حزم و حوصلہ اس کی ہمت اور اس کا دلولہ بہت عظیم و عظیم ہیں، وہ بیک وقت  
جہاں و جمال، محبت و ہیبت کا جامع اور نرم و کم گنگو گرم دم جستجو کی مثال ہے،  
صلح و امن میں حریر و برساتیں اور حرب و ضرب میں شمشیر و نساں اور صلح و جنگ ہر حال  
میں معصوم اور پاکیزہ شخصیت کا مالک ہے۔

اس کا ایمان وہ مرکز ہے جس کے گرد دائرۂ عالم گھومتا ہے اس کی  
ذات کائنات کی اصل و حقیقت اور اس کے سراسر طسم و حیاں اور دم و گماں ہے  
وہ عقل و فکر کی غایت اور ایمان و محبت کی نہایت ہے اس کے وجود سے کائنات  
میں خوشنوائی و رحمانی اور زندگی میں قوت و محبت کا اجتماع ہے، وہ عشق کی منزل محبت کا  
www.KitaboSunnat.com حاصل اور حزم و حوصلہ کا دل ہے۔

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| جہ سے ہر آشکار بندہ مومن کا لوازم  | اس کے دلوں کی تپش اس کی خیموں کا گلاز   |
| اس کا مقام بلند اس کا خیال عظیم    | اس کا سر و پا کا شوق اس کا نیاز کا گنگا |
| باتصہ اللہ کا بندہ مومن کا ہاتھ    | قالبے کار آفریں کا رشتہ اکابر کا        |
| خاک و لودی نہاد و بندہ مومن کا حقا | ہر وہ جہاں سے غمنا مسکندل پندہ          |
| اس کی امیدیں قلیل اس کے مقاصد عظیم | اس کی ادا و فریب اس کی نگاہ نواز        |
| نرم دم گنگو گرم دم جستجو           | نرم ہو یا نرم ہو پاک دل و پاک باز       |
| نقطہ ہر کار حق مرد خدا کا یقین     | اور یہ عالم تمام ہر دم طسم و حیاں کا    |

حشق کی منزل ہے روش کا مال ہے علقہ آفاق میں گری مغل جوہ

وہ دوبارہ مجددِ قرطبہ سے مخاطب ہوئے اور کہتے ہیں کہ تو اربابِ فن کا کعبہ  
نیازِ مہلکِ حشق کا قبلہ اور اسلامی عظمت کا نشان ہے تیری وجہ سے اہلِ نظر کی نظر  
میں سرزمینِ قرطبہ فلکِ منزلت اور حرمِ مرتبت ہوئی، تیری رعنائی و برنائی، دلکشی اور  
دل کشائی کی اگر کوئی مثال مل سکتی ہے تو صرف قلبِ مسلم اور دلِ مومن میں۔۔۔ اقبال  
یہاں پہنچ کر بے اختیار ہو جاتے ہیں، اور ماضی کی طرف واپس دیکھتے ہیں اور تخیل کے پیر  
سے اگر کھدیوں کی تاریخ کو نظر انداز کرتے ہوئے اسلامی دور کے اندلس میں پہنچ جاتے  
ہیں، اور دروانِ نیت و کلاسیکیت کو فکر و فن کا جامہ پہناتے ہوئے پوچھتے ہیں کہ وہ جوانِ جوان  
اور اربابِ مصنفینِ عظیم و طہفِ عظیم کے جامع اور صداقت و اسلامیت کے حامل  
عربی شہسوار کہاں گئے، اور ان کا قتلہ کس جگہ، حشرِ شورا انگیز کی کس منزل میں ہے  
صحرایہ خلفاء اور حکمران کہاں گئے، جن کی حکومت خدمتِ انسانیت کا دوسرا نام، جنگی  
بادشاہی و جہانگیری رفاہ عام و ظلالِ حوام تھی، جو مشرق و مغرب کے مرقی اور یورپ  
کی نشاۃِ ثانیہ کے بانی تھے اور جن کی بصیرت کی روشنی یورپ کے تاریکِ زمانہ (DARK AGES)  
کے لئے روشنی کا مینار کا حکم رکھتی تھی، اور جن کا وجود یورپ کے لئے پیامِ رحمت  
بنا ہوا تھا۔

اقبال کہتے ہیں، اسپین میں باوجود مغربیت کے عربی خون کی لالکاری اس کی  
چمن بندی میں مصروف ہے، اور اندلسیوں میں آج بھی عربوں کے اثر سے روح کی لطافت  
خوشلی، مہمان نوازی و گرمجوشی، سادگی، شرفیت کا جمال باقی ہے، خوشبوئے تمدن  
سے آج بھی اسکی ہوائیں مضر اور نضائیں مسنر ہیں، اور آہنگِ مجاز و عراق کی صدا گشت

دہاں اب بھی سنی جا سکتی۔۔۔

|                                   |                                  |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| تجہ سے خرم ترست لاندیوں کو نہیں   | کھنڈا رہی فنی مظلومت دین بدین    |
| قلعہ پہاڑاں میں ہے اور نہ کج کہیں | ہے تہ گروں اگر حسن میں تیری نظیر |
| حاجر خلن عظیم صاحب تی نصیر        | آو وہ مردان حق وہ عرفی ہمار      |
| سلطنت اہل آل انقر ہے شاہی نہیں    | جنگ حکومت ہے فداش پر مرزوب       |
| ظلمت یوں پہ پیر تھی جنگی خرواہیں  | جنگی نگاہوں کی تربیت خست و جزب   |
| خوشدل ہو کر مہملا سا ہندوستان     | جنگے ہوئے خفیل آج بھی ہر لہری    |
| اور نگاہوں کے تیرے بھی ہیں و نشیں | نہج بھی امن میں عام ہے نیم غزال  |
| رنگ حجاز رنگ بھی اسکی لہاؤں میں   | پونے میں آج بھی اسکی ہواؤں میں   |

ماضی کی ان حسرتوں کا یادوں کے بعد وہ انقلاب کی تمنا کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ ماضی کی سرزمین ہندویش فلک جوئے ہوئے بھی صدیوں سے اڑاؤں سے محروم چلی آ رہی ہے اور باوجود اس کے کہ عالم میں انقلاب کی ہوا چل رہی ہے، یہاں صورت حال میں کوئی تبدیلی نہیں پیدا ہوئی، جرمنی میں نوٹھر کی تحریک تجدید و اصلاح REFORMATION کا تصور تھا جس نے تہذیبی ثقافت اور علم و ادب و دلوں کو متاثر کیا اور یورپ کی مصمت اور کلیسا کی وہ عظمت دلوں میں نہیں باقی رہ گئی، آزاد خیالی کی رون فکرو فلسفہ کو تقلیدی ہندوؤں سے آزاد کر دیا، یورپ میں نشاۃ ثانیہ RENAISSANCE کی تحریک نے ہر طرف نئی زندگی کی لہر دوڑادی اور سوار و راہیہ طر کے زیر اثر انقلاب فرانس نے صنعتی دور کو جنم دیا، اور قدامت پرست روم بھی انقلاب کے نئے تیار ہو گیا۔

لہذا یہ نظر دور رہی جنگ عظیم سے پہلے کئی تھی جب سو کمئی نے بل اٹھایہ میں قومی خرم و عزت کی روح پھونک دی تھی، اور انہی کی آخری دم راہ پر چل پڑا تھا۔



چشم فرامیس بھی دیکھ چکی انقلاب  
جس سے درگزر ہو منہ پر کلاب  
لست ہلکا نژاد کس نہ پرتی سے پیر  
لست تجھ جیسے بھی ہوئی پھر عباس  
روح سلاں پہ آج وہی مطلب  
راز خدائی ہے کہ نہیں سکتی زبانی  
دیکھئے اس بحر کی جس سے چھل گیا  
گنبد یلوفر ی رنگ بدلتا ہے کیا  
دلو کی کساں میں عرق شفق ہے سکا  
آب روان کبیر تیرے کنارے کوئی  
عالم نو ہے ابھی پردہ تقدیر میں  
پردہ اشادوں اگر چہ ہوا کا ہے  
جس میں نو انقلاب ہے صفحہ نکلا  
صنعت شریعہ دست قضایں قوم  
نقش ہیں سب تاقام خون بکر کبیر  
(بال جبریل)

## نظم پر ایک عمومی تبصرہ

اگر اقبال کی چند منتخب اور نامندہ نظموں کا نام لیا جائے تو مسجد قمر طبرستان میں  
سے ایک اور سرنفر سے ہوگی اور شاید یہ کہنا صحیح ہوگا کہ اقبال کے فن و شخصیت اور  
فن کے مجموعی ورثے میں یہ نظم ان کے واحد شاہکار کا حکم رکھتی ہے اور اردو ادب کے ناقدین  
کا متفقہ فیصلہ بھی اسی خیال کے حق میں ہے، نظم کے مختلف حصوں میں شاعر بڑے حسن ترتیب  
کے ساتھ اپنے خیالات کو سامنے لایا ہے، پوری نظم تدریج اپنی انتہا اور ارتقا کو پہنچی ہے

ملہ از شریح

اور پچہ پچ میں اگرچہ جملہ حیرت مند اور مختلف موڈ (CLIMEXES) بھی آتے رہتے ہیں لیکن ان کی حیثیت سنگ میل اور نقش و نگار راہ گزینوں کی ہے، اور وحدت و فراہم جو سب سے بڑے کی حکمت ہے نظم بھی ہے، اور مختلف سلسلہ، اسے خیال اور حلقہ اسے فکر کی یکجائی کے اعتبار سے غزلوں کا مجموعہ بھی، زاوراں اقبال کی تمام نظموں میں ہوا ہے کہ ان کی نظم کی غزلوں کا مجموعہ ہوتا ہے، سب سے پہلے نظم کے مدبر کی ارتقاء اور فطری درہستہ اور ترتیب کو دیکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے جذبات و خیالات کی ابتداء و خروج اور خاتمہ اور ان کے درمیانی اتار چڑھاؤ کو اپنی طبعی محاسن پر برقرار رکھا ہے اور فکر کو جذبے سے ہم آہنگ کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے، نظم کی تمہید سلسلہ ووز شب پر ایک فلسفیانہ نظر اور تاریخی کے واضح شعور کے پس منظر میں شروع ہوتی ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ عشق و ایمان کی قوت کائنات کی استثنائی طاقت ہے جس پر زوال و فنا نہیں، عشق و ایمان وہ پارس پتھر ہیں، جو سب کو سونا اور یہ آب حیات فانی و غیر فانی بنادیتے ہیں، اقبال نے تاریخ فلسفہ میں شاید پہلی، برائے نام و ضاحت اور یقین کے ساتھ فلسفہ تاریخ کے اس پہلو پر زور دیا ہے کہ مرد خدا کا عمل از گشتات و دوام لئے ہونا ہے اور اس کا عمل عشق سے صاحب فراغ ہوتا ہے، ایسی عالمی سچیوں اور عالمگیر اقدار و خدائیں کہ طرح ایمان و یقین اور عشق و محبت کے انسانی جذبات بھی لائق ہوتے ہیں کہ ان کے عمل میں ان کے سبب رنگ و دوام پیدا ہو جائے، اب فلسفہ سائنس میں بھی یہ نظریہ سلسلہ بن گیا ہے کہ اصل حیات اور اس میں وجود و بین (MIND) ہے نہ کہ مادہ (MATTER)

یعنی مصنوعی اقدار ہی کائنات میں مفصل کن سستی رکھتی ہیں ذہن و خیال اور جذبہ و فکر ہی حقیقی وجود رکھتے ہیں اور ان کی نقوش سرور میں کائناتوں میں اقبال بھی فلسفہ کے

اسی روحانی کتب فکر کے حامی تھے ان کے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ سجدہ قریب کے  
 خشت و سنگ فنا پذیر ہو سکتے ہیں، لیکن اس کا معنوی وجود اس کا پیغام اور اس کے  
 پیچھے چھپا ہوا جذبہ ایمان، اس کے معماروں اور بنیوں کا عشق و غلوں میں زندہ جاوید  
 ہے، اس سجدہ قریب زمانے کے حوادث کا شکار ہو سکتی ہے، اور اس کا ظاہری وجود مٹ سکتا  
 ہے، لیکن تاریک انسانیت میں اس کا نام انمٹ ہے اور برباد عالم پر اس کے لئے  
 بقائے دوام کی مشریت ہو چکی ہے، اقبال کا کہنا ہے کہ چیزوں کی قدر و قیمت کثرت  
 (QUANTITY) میں نہیں بلکہ کیفیت (QUALITY) میں ہے اور نانی سے نانی چیز  
 ابدی حقائق سے مل کر لافانی بن جاتی ہے، اس سجدہ قریب کے ان معنوی اسباب و عوامل کے  
 ذکر کے ساتھ مردوسوں کی باطنی صفات اور ذاتی خصوصیات کا تذکرہ ناگزیر اور فطری  
 تھا، چنانچہ اقبال نے اپنے مردوسوں اور انسانِ کامل کا پورا اقرار کر لیا، اس کے ایمان  
 خلوص اور حاکمیت و محبت اور جمال و جمال کی تصویر کشی کی اور اپنے فلسفہ خودی کے  
 بنیادی نکات کو ایمانی صفات کا رنگ دیدیا اور پھر تاریخ کے مختلف ادوار سے گزرتے  
 ہوئے مستقبل تک پہنچ گئے، اقبال کا اس نظم میں سب سے بڑا فنی کمال یہ ہے کہ موضوع اگرچہ  
 یاس انگیز و حسرت خیز اور کسرتوں کا تھا، لیکن اقبال نے اسے پورے طور پر روحانی انداز  
 سے لے کر (TOUCH) کیا ہے، اور ان کا طرز اسے لال (APPROACH) مکمل طور سے  
 خوش آئند بشارت آمیز ہے، نظم کی دوسری بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے آفاق و ناو  
 اس کا دائرہ تحمل بہت ہر گیارہ محیط اور اس کا (CANVAS) بہت وسیع اور اس کے  
 پس منظر کا تاریکی شہر بہت طویل و عریض ہے، اور تقریباً نفع اندس سے لیکر زمانہ حال  
 تک کے تاریخی حوادث و انقلاب اور فکر و فلسفہ کے اہم تحریکات کا ذکر آگیا ہے، اس کے



ساتھ ہی اقبال کا نظریہ حیات و کائنات، ان کا فلسفہ خودی ہر دھومن کا تھیل، ایوانِ  
 عشق کے بارے میں واضح تصورات، ان کا فلسفہ تاریخی، ان کا نظریہ شعر و ادب، نوجوان  
 کے بارے میں ان کا طرز عمل، زندگی کے تخلیقی و تحریر کی عناصر اور ان کے علاوہ بہت سے  
 واضح نظریات اس نظم میں آگئے ہیں، یاد رہے کہ کہہ سکتے ہیں کہ مسجد قرطبہ کے آئینے میں بہتیاں  
 کی ہشت پہل شخصیت کے خط و خال دیکھ سکتے ہیں، اور ان سے مل سکتے ہیں !



## ذوق و شوق

۱۹۳۷ء میں شریک ایک مہینے کی مساجد میں صبح تھی جب ہر مہتر اسلامی کا قافلہ بیت المقدس کی مبارک و منور فصائل میں داخل ہوا اتمام احوال کی حالت آگیا اور روح پروردی آفتاب جہاں تاب کی نہری کرنیں اس طرح ابھری تھیں جیسے وہ نور کے پتھر سے نکل پڑی تھیں ہیں، طلوع آفتاب کا منظر اور صبح کا سما ناسماں ہمیشہ سے شعرا کے لئے ذوق پرورد اور نشاط و انبساط کا باعث رہا ہے جس سے وہ قلب و فکر کی زندگی کا فکر و خیال کا سر و تارنگ کا سامان پالتے رہے ہیں۔

مکان و زمان کے حسن و جمال نے ہمارے عظیم شاعر و فلسفی ڈاکٹر محمد اقبال کو مزید سلاسل سے اپنی ہند کی طرف سے توجہ میں تائید کی کرتے آ رہے تھے، بہت قناریہ و مہر کی تھوڑی نے جسے انہماک اور غم سے ان دلخیز و دلکش امن و فکر کو دیکھا اندام فکر کو مہر کی تھوڑی کی گھنٹی کے لئے پھیلا دیا ابتداء نگاہ کو ملک کی راہ میں شا کر قلب و روح کی تسکین و ترقی کا سر و سامان کیا۔

اقبال کے لئے سرزمین القسطنین پر رنگ بزمگ کے اترتے ہوئے بادل بولہ کے  
سبز پوش پہاڑ و ماں کے سرو سخن نسیم صبح کی خوشخبرامی، رات کی بارش سے دھلے ہوئے  
برگ خنجر اور وہ رنگ رواں جو زمیں میں حریر و دریاں ہیں یقیناً دلچسپی کا باعث ہوئی ہوگی  
ان کی نگاہوں کے سامنے عربوں کی سادہ زندگی کے مناظر بھی ہوئی ہوں گے، خیمہ کی ٹوٹی  
ہوئی رسیاں، اور کھڑے ہوئے خیموں اور چھوٹے داروں کا نشان، گندے ہوئے کلاؤں  
کی خیر فرمے رہے تھے، وہ اس حسن فطرت اور اس جنت ارضی سے اس قدر خوش ہوئے کہ  
وہیں طرح اقامت ڈالنے کی خواہش بلکہ تفریح و دل کی اس سرزمین کے مناظر نے (جیسا کہ  
وہ ہمیشہ کرتے آئے ہیں) اس موقع پر بھی شاعر کے سوئے ہوئے جذبات اور انداز اس  
آئندوں اور متناؤں کو ایک بار پھر جگایا اور احساس کی خدمت نے اسلام اور مسلمانوں کی  
محبت کو صورت و نمونہ کا آہنگ بخش دیا اور یہ دلی سے لگا ہوا محبوب موضوع ان کے  
احساسات کی فضا پر چھا گیا اور ان کی توجہات و میلانات کا واحد مرکز بن گیا، اور ان کے  
وہی صورت حال پیش آئی جو عرب شاعر کے سامنے آتی تھی اور اس نے کہا تھا۔

ولما نزلنا منزلاً قلنا لله عی      ایقنا ویتانا من المنور جالینا

اجل لنا طیب المکان وحسنه      منی ففمننا، فکلنت کلاھا منیا

(جب ہم جنت میں متناہب مقام اور گل و خنجر سے بکے ہوئے باغ میں اتارے تو حسن مقام نے  
ہمارے دل میں چند آرزوئیں پیدا کر دیں اور ان آرزوؤں کی جان تھیں تھیں)

وہاں ان میں وہ بلند خیالات و احساسات پیدا ہوئے جو ان مکان کی محدود  
سے پہلے اور حدود و غیر معمولی تھے، انھوں نے اندازہ کیا کہ یہ عالم ایران کے تازہ دم  
اسلامی جذبات و خیالات کی تاب نہیں لاسکتا اور اس کا جامہ اور تقلید ہی نہیں لائے دن

قومیت و وطنیت جنس و جغرافیہ اور رنگ و نسل کے بت تراشتا اور پوچھتا رہتا ہے، اور خواہشات و نفسانیت کے لئے جیلے تلاش کرتا رہتا اور انہیں تقدس کا رنگ نہ دیتا ہے یہاں انہیں اس دور جدید کا ابراہیم یا داتھ ہے، جو اٹھے اور اٹھ کر دنیا کو ان احسانمندی سے پاک اور خالی کر دے۔

اس موقع پر وہ عالم اسلام کو دیکھتے ہیں تو وہاں ظاہری انلاسن و سہانگی کے ساتھ ہی عقل و شعور اور فکر و وجدان کا فقدان اور ذہنی انخلا نظر آتا ہے، وہ دیکھتے ہیں کہ عالم عربی بھی ایران و عفرہ کی جنگی، اور روح و جذبہ کی ہر شے گھوٹکا ہے اور عرب کے ساتھ عجم بھی جدت افکار سے محروم ہو چکا ہے۔ اور موجودہ مادی نظام بھی کسی انقلابی مرد خدا کے انتظار میں ہے، جو حق و صداقت کو عالمی ردل ادا کرے اور حالات کو میسر بدل دے اور حسین بن علی کا حق پسند ارکار ایک بار پھر تازہ کر دے، غلامی اس انقلاب کے لئے عالم عربی کی طرف توجہ کی نظر میں اٹھائے ہوئے ہے، اور میرا گہوارہ اسلام — عجز — کی طرف حسرت سے دیکھ رہا ہے، لیکن اس کی دستگیری کے لئے کوئی ہاتھ نہیں بڑھتا اور ساحل و جل و فرات پر کوئی کر بلائے حق نہیں ظاہر ہوتا، انسانیت کی پکار پر کسی طرف سے ٹیک کی صدا نہیں آتی اور عالم اسلامی میں کوئی مرد خدا نہیں دکھائی دیتا۔

یہاں پہنچ کر اقبال اس جمود و انحطاط کا سبب عالم اسلام کی دینی غیرت اور ایرانی جوش و محبت کی کمی کو قرار دیتے اور کہتے ہیں کہ عقل و دل و نگاہ ہر چیز کو محبت کا خادم اور عشق کا مصاحب و ملازم ہونا چاہئے اور دین کی بنیادوں کو ایمان و محبت کے عناصر سے مضبوط کیا جائے جب تک دین کے ساتھ مسلمانوں کا جذباتی لگاؤ اور

ان کے عشق و محبت کا جھکاؤ نہیں ہوتا دین صرون مظاہر و رسوم اور بے جان حکام کے  
محبوبے کا نام رہے گا جو زندگی کی توانائی اور اس کی دشائی و برنائی سے خالی اور خفا  
سے ناری ہوتا ہے۔

اقبال کی نگاہیں معجزات و خوارق کا جوہر عشق ہی کے ہاتھوں ہوتا ہے عشق کبھی  
صدق خلیل ہے کبھی حسیں اور کبھی غمزدہ و خستہ!

|                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| قلب بے نظر کی زندگی بے ہوش ہے      | چشمہ بے نور کی ندی میں دھول        |
| حسن انزل کی ہے نو دجاست پرندہ و چو | دل کیسے ہزار سیڑیوں کا گام گزریاں  |
| سرخ و کوہ بدلیاں چھوڑ گیا سحاب شب  | کوہ خیم کوئے گیا رنگ بنگ و بلیساں  |
| گروت پاک سے ہوا گر خیل و محل گئے   | رنگین کالہ زمر ہے غریب و نساں      |
| آگ بھی ہوئی ادھر لڑائی ہوئی فنا ہے | کیا خبر اس مقام سے گئے کسی کشتہ کا |

آئی صدائے جبریل تیرا مقام ہے یہی

اہل فراق کے لئے عیش و کام ہے یہی!

|   |   |
|---|---|
| کس کے کہوں کہ زہر ہے پیکر لئے لئے قیامت | کس کے بزم کا شادناں ہاں ہاں میرے ساتھ آتا |
| کیا نہیں اور غمزدہ کی کار کا جہیز میں   | بیٹھے ہیں کسے غمزدہ کیلئے کسے ہوتا        |
| ذکر عجب کے سوز میں فکر عجب کے سار میں   | نئے عری شاہدات نے نئے عجیب گیمات!         |
| تلاش حجابی از میرا یک حسیں بھی نہیں     | گرچہ ہے تاب و ابھی گیسو و جلافت           |
| غفل دل و نگاہ کا سرشار اور عشق          | عشق نہ ہو تو شرع و دین و ملک و تصدق       |

صدق خلیل بھی ہے عشق حسیں بھی ہے عشق

مصرکز و جود میں بد و خستہ بھی ہے عشق!

پھر شاعر اپنے انسان کمال اور مردوس کی طرف متوجہ ہوتا اور اسے خراج عقیدت ادا کرتے ہوئے کہتا ہے کہ تیرا وجود کائناتی وجود کی غایت اولیٰ ہے تو ہی راہِ کائناتِ فیکون ہے تو ہی وہ فردوسِ گمشدہ اور ستارے رنودہ ہے جس کی آفتابِ وجود تو جس روبرو عالمِ گرمِ مغرب ہے اس کے ساتھ ہی عالمِ اسلام کے حقیقت پسندانہ جانکوسے سے شاعر دل گرفتہ نظر آتا ہے کہ ہاں کو تاہ نظریہ بے ذوقی اور رجالِ دین کی کجی کا روبرو رہی ہو وہ دانی بی بضاعتی عام ہے ہاں انگشتِ دل اور دردِ سگاہوں اور دینی تعلیم کے مرکزوں میں بھی نظریہ گسلائی و گسلائی ذوق کی محبت بیدار مغزی اور وہ عالی ظرفی و بلند مشرفی منتقل ہے جو ان اداروں کا قیام تھی اور جو آج عالمِ اسلام کی قیادت کے علمبردار ہیں۔

اقبال کہتے ہیں کہ میں اس شعلہٴ حیات کے پیچھے سرگرداں ہوں جس نے کبھی زندگی کو تپ و تاب اور نور و سرور بخشا تھا، میں ان ابطال کو ڈھونڈتا ہوں جو ماضی کے دھندلے میں گم ہو گئے ہیں، اور اس آتشِ رزق کے سراغ میں ہوں جو زمیٰ کی خاکستر میں چھپ گئے۔ اقبال کو اپنے کلامِ پیام کی اہمیت کا اندازہ ہے، اس لئے وہ کہتے ہیں کیا بوسما خس و خاشاک کی پرورش کرتی ہے لیکن میری سیمائشی دلوں کے لئے ذوق و آرزو کا پیام ہے، اللہ! اثر و نفوذ اس لئے ہے کہ میری نوافل میں خوابِ دل و جگر شامل ہے اور میری رگب لئے میں میرا لہروں و دواں ہے۔

|                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| آئیے کائنات کا مسمیٰ دیرباب تو     | نکلے تری تلاش میں قافلہ ہائے ننگار |
| جلوتیاں در سرگرد گاہِ مخمور ذوق    | خلوتیاں بیکڑ کم طلب و تہی کرد      |
| میں کہ مری غزلِ آتشِ رزق کا لٹو    | میری تھام گزشت کھوئے جوں کی جستجو  |
| با وجہ کی موج سے نشوونما کے خلد نس | میرے نفس کی موج سے نشوونما کے آرزو |

خونِ دل و گھر سے ہے میری زندگی بھٹی ہے گلابِ ساز میں طربِ حلاوت کا گلاب

فرصتِ نگہ کشی سے اس دلِ بیقرار اور

یک دو کلن لیا وہ گن گیسو سے تابدار اور

اس مخاطب سے خود کی طرف گریز ہوتا اور شاعر کے ذوق و شوق کا رخ باہر گردش

کی جانب ہو جاتا ہے اور مقامِ وحدیت سے شاعر اپنے محبوب و معبود کے حضور اس طرح

لب کشا ہوتا ہے کہ تیری تجلی کا ثنات کو محیط ہے اور دنیا تیری قدرت کے صحرائے بیکرا

کا ایک ذرہ اور وجود و زندگی تیرے وجودِ لا محدود کے بحرِ بے پایاں کا ایک قطرہ ہیں تیرے

نور کی تجلی سے نور میں یا قلب کی نمود اور قطرہ میں سمندر کا وجود ممکن ہو جاتا ہے، تیرے

جلال کے طور سے سلاطینِ عالم اور فاتحینِ اقوام و اعم کی ہستی مستعار اور تیرے جمال

کے نور سے زاہد دلِ عابدوں اور نوحِ انسانی کے معذولہ کے دلِ سرست و سرشار میں

وہ کہتے ہیں تیرا شوق ہی میری روح کا صدی خواں اور میرے دل کا ترجمان ہے اور وہی

میری عبادت اور میری نماز میں لذت و روحانیت پیدا کرتا ہے، اور جب وہ اس

ذوق و شوق سے خالی ہوتا ہے تو حضوری کے بجائے دوری و مجبوری اور وصال کی جگہ

بعد و انفصال کا پیام بن جاتی ہے عشق و محفل دونوں ہی کو حسبِ توفیق غیاب و حضور کی

خدمت سپرد ہوتی ہے محفل کو بکثرت جو غور و فکر اور احتما و نفس و خود داری علیٰ اعتراف کو

اضطراب و اتساب شورش و سوزش، ذوق و شوق اور لذتِ حضوری میسر ہوئی دنیا

میں پھیلی ہوئی روشنی نورِ آفتاب کے سبب نہیں بلکہ تیرے جمالِ جہاں آرا و حسنِ گیتی

فرد کا پر توفیق ہے۔

آخر میں اقبال اعتراف کرتے ہیں کہ ان کی طویل علمی تحقیقات، عالمِ سادت کا

فتح باب ذکر سکین اور اخیر میں یہ کھٹا کر تمام علم و عرفان لا حاصل اور بے نتیجہ تھے جس طرح  
یہ کھٹا نادانی ہے کہ علم نباتات کا ماہر تازہ پھلوں کا ذائقہ شناس اور ان کا لذت آگاہ  
ہے۔

دویت اور دو جانیت کی یہ کشمکش ہمیشہ سے جاری اور حق و باطل کا سحر و شروع  
سے قائم رہنے لگا تو کچھ اسلام بھی اس سے خالی نہیں وہ اس موقع پر پہلے حرکت کو یاد کرتے  
ہیں جس میں ابو جلیل و ابولسب اور اس کے خلفاء دواویت کے علمبردار اور سرور عالم اور  
ان کے انصار دایت ایسانی کے حامل و جلو دار تھے اب عالم عربی اور دنیا کے اسلام کا  
اس میں اتحان ہے کہ وہ دونوں مقابل فریقوں میں سے کس کی حمایت و طرفداری کرتے

|                                     |                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| نوح بھی تو ظلم بھی تو خیر وجود اللہ | گنبد بگیند رنگ تیرے عجب میں حجاب   |
| عالم آبد خال میں تیرے ظہور شروع     | ڈاکہ رنگ کو دیا تو نے طلوع آدھ     |
| شوکت سحر و سلیم تیرے جہان کا نرود   | فقر حنیف و یزید تیرے جہان بے نقاد  |
| شوق ترا اگر نہ میری خار کا نام      | میرا قیام بھی حجاب میرا کو بھی بجا |
| تیری نگاہ ناز سے دونوں مراد پا گئے  | عقل عیاب جستجو عشق سحر و سحر آ     |

تیرہ دمار ہے یہاں گردش آفتاب ہے

طبع زمانہ تازہ کر جلوہ بے حجاب ہے

|                                       |                                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| تیری نظر میں ہیں تمام چیز گداز و خراب | فکر و فکر تھی کہ ہے علم خلیل بے طلب |
| تازہ مرے ضمیر میں بھر کر اس جوا       | عشق تمام مصطفیٰ بے عقل تمام سب      |
| گاہ بگیند می برد گاہ زردی کشید        | عشق کی ابتدا عجب عشق کی انتہا عجب   |
| عالم سوز و ساز میں صول صبر کے کھڑا    | وصل یہ گر آرزو بھر میں اندر طلب     |



عین وصال میں کچھ حوصلہ نظر تھا  
گرچہ بہادری میری کچھ بجا دہ  
گئی آئندہ فراق شورشِ بائے کچھ فراق  
موج کی تھوڑی فراقِ نظر کا کبر و فراق  
(بال جبریل)

## ذوق و شوق پر ایک سرسری نظر

یہ نظم بھی اقبال کی پست سنا ز نظموں میں ہے اور سجدہِ قریب کا انداز اس میں بھی ہے  
ہر ملک پر قرار ہے تمہید میں مناظرِ نظرتِ احوالِ قدت کا بیان اور عربوں کی سلاہِ ہند لکشا  
زندگی کی داستانِ بڑی فانی و خوشِ داستانِ سلسلی سے بیان ہوئی ہے اور پھر سوز و ساز، ذوق و شوق  
مقتلِ عاشق، یوسف کا جلال و جمال، خدا کی عظمت و قدرت کا کمال اور وصل و فراق کا موازنہ  
اور ان پر تبصرہ سب کچھ آگیا ہے اور نظموں کی طرح اقبال کی فنی ہمدارت و چاہ بکدستی اور  
بیخِ منظر کشی و سماں بندی کے حالات و واقعات کی تصویر نگاہوں میں پھر جائے اور اقبال  
اور شہرِ نظریں جائے اس نظم میں بھی موجود ہے اقبال اپنی تریسری اور دقیقہ سنجی، دروں بینی اور  
بالغِ نظری سے ملکوں، تمدنیوں، مذہبوں، مادہ قوموں کی مدوح میں اتار جاتے ہیں اور پھر  
اپنا ذاتی مشاہدہ اور صداقت کا تجربہ و تجربہ شعروء غم کے پردوں کی آڑ میں ہو ہو سارے  
رکھ دیتے ہیں، وہ مغرب کی بعض شناسی کے ساتھ ہی مشرق اور ایشیا کے بھی واقف و اسرار  
دانائے راز ہیں، وہ جس طرح جم کے حینِ طبیعت کے رجز آئنا ہیں اسی طرح عرب کے  
سودرہوں کے نکتہ شناس بھی ہیں، وہ ہندوستان و ایرانِ عرب و افغانستان اور مشرق و  
مغرب کے مزاج و مذاق اور طرز و انداز و افتادِ طبع اور ان کی فطرت سے پوری طرح آگاہ  
ہیں، وہ اس نظم میں فلسطین اور عرب کی منظر کشی کے ساتھ اس کے روح و پیام پر بھی  
لے امتنا فارم

لطیف تبصرے اور اس کی طرف نازک اشارے کرتے گئے ہیں کبھی مٹی آگ اور ٹوٹی ہوئی  
 طناب کے سمولی واقعہ سے عربوں کی کاروائی زندگی اور ان کے ذوقِ عالمِ نوردی و جلالِ نبی  
 کی طرف لطیف اشارہ کرنا بھی کام تھا، صریح نمائی کی بجائے بھی خیری (SIGNIFICANCE)  
 بھی آپ اپنی مثال ہے۔ ع۔

کیا خبر اس مقام سے گزرنے میں کہنے کا دلائل!

کا خیالِ عارفانہ و قائلِ شاعرانہ ہیں انسانی تاریخ کے اس وسیع پس منظر میں پسپا دیتا ہے  
 جہاں ہم تاریخ کی صبح طلوع ہوتے اور مختلف قوموں خصوصاً یہودیوں، عیسائیوں اور  
 پھر مسلمانوں کے قافلوں اور کاروانوں کو اس مقام سے گزرتے اور سفر کرتے دیکھنے لگتے ہیں  
 اور اس طرح عربوں کی عظمت رفتہ کے ساتھ ہی اقوامِ گذشتہ کی پوری تاریخ نگاہوں کے  
 سامنے دھند آجاتی ہے شرکی بلاغت اس وقت اور سامنے آتی ہے جب ہمارے سامنے  
 یہ تاریخی حقیقت بھی ہو کہ فلسطین اور بیت المقدس شروع سے قافلوں اور کاروانوں  
 کا ملک رہا ہے، اور اس کی حیثیت قوموں کی گذرگاہ ہونے کی وجہ سے ہمیشہ گویا  
 بین الاقوامی، علاقہ کی رہی ہے، اپنی غزل کو آتشِ رفتہ کا سرور اپنی سرگزشت کو  
 کھوئے ہوؤں کی جستجو اور اپنی موجِ نفس کو نشوونما سے آرزو کہہ کر اقبال نے اپنی  
 کلاسیکیت، رومانویت، اپنی مشرقیت و اسلامیت اپنے نظریہ فن کی روحانیت اور  
 فلسفہ خودی کی طرف بھی تلخ انداز میں اشارہ کر دیا اقبال کا کارنامہ ملتِ اسلامیہ  
 اور جمیعتِ انسانی کے دل میں نشوونما سے آرزو کے سوا اور کیا قرار دیا جاسکتا ہے؟  
 اپنا آتشِ نوائی کو خونِ دل و جگر کا نتیجہ کہہ کر اقبال نے ایک بار پھر اپنے نظریہ فن  
 اور صداقت و ظہار کا اعلان اور اپنے کلام کو اپنے نظریے کے ثبوت میں پیش کیا ہے

پوری نظم پر دوق و شوق، دہجد و سرور، وصل و حضور، عشق کے سوز و سانا اور محبت  
 جدیت کے ماز و نیاز کی فضا چھائی ہوئی ہے۔



## اقبال اور مسئلہ فلسطین

اقبال کو ذاتی طور پر مسئلہ فلسطین اور عربوں کے مستقبل سے نہایت گہری محسوس تھی۔ ان کے ذاتی خصوصیات فاروقیہ بن کے نام کے خطوط میں مسئلہ فلسطین کے بارے میں ان کے ولی اضطراب کا پتہ چلتا ہے۔ وہ سطر جناح کو ایک خط میں لکھتے ہیں: "مسئلہ فلسطین نے مسلمانوں کو مضطرب کر رکھا ہے (مسلم لیگ کی بدولت) شاید فلسطین کے عربوں کو کچھ فائدہ پہنچ جائے، ذاتی طور پر میں کسی ایسے امر کے لئے جس کا اثر ہندوستان اور اسلام دونوں پر پڑتا ہو قبول جانے کے لئے تیار ہوں۔" شاید کے دورہ اترے پر ایک مغربی صحافی کوئی کامنٹ کیا جانا اسلام اور ہندوستان دونوں کے لئے بڑا خطرہ ہے۔

وہ فاروقیہ بن کو لکھتے ہیں: "فلسطین پر یہودیوں کا بھی کوئی حق نہیں ہوگا۔" نے تو اس ملک کو دنیا بھر کے طور پر عربوں کے فلسطین پر قبضہ سے بہت پہلے



پہلی جنگ عظیم کا فسونہ کمال انجام یہ تھا کہ نزل عالم اسلام پر گرا، اور ہر ترکی کی خلافت اسلام کا شیرازہ بکھر گیا، اور اتحادیوں نے سیاسی بندوباشت اور تقسیم کا پرانہ حربہ آزادی سے استعمال کیا، چنانچہ ترکی کا مشرقی حصہ روم کے ہاتھ لگا، اور مغرب کے یورپی صوبے بھٹان، ہنگری، بلغاریہ وغیرہ مکمل طور پر خود مختار ہو گئے، ایران اور شام فرانس کے ہاتھ لگا، اور مصر و عراق پر برطانیہ نے قبضہ جایا، اس طرح سے عالم اسلام کے حصے بخرے ہو گئے، فلسطین کا ستر ذرا بین الاقوامی نوعیت کا تھا اس لئے اسے تہذیب و ترقی کی راہ پر گامزن کرنے کے لئے برطانیہ کے زیر انتداب رکھا گیا، اقبال اس صورت حال پر روشنی ڈالتے ہیں، اور یورپ کی اس سیاسی چال کو سامنے لاتے ہیں کہ وہ پہلے کمزور ممالک کو ظلم کا نشانہ بناتا ہے، اور پھر اس کے غم میں گمراہی کے آنسو بھی بہاتا، اور بعد روئی ظاہر کرتا ہے، تاکہ عالمی سیاسیات میں ساکھ بھی قائم رہے، اور اپنا مقصد بھی نکل آئے :-

آفریں بر دول نرم تو گداز بہر ثواب  
کشتہ عمر تو خود را بہ منسا از آمدہ

یورپ اس حکمت عملی کو تہذیب اور اصلاح، انتداب اور نگرانی کا نام دیتا ہے لیکن یہاں قصداً کے سوا اور کچھ نہیں -

اقبال کو شک اسکی شرافت میں ہے  
جنسکے مگر شام و فلسطین پر مارا  
یہاں سے میں تہذیب کے پیچھے نہیں گرتا  
سے اس زمانے میں بھی عربوں اور ایشیائیوں

جمعیت اقوام (LEAGUE OF NATIONS)

کے ساتھ موجودہ اقتیازی سلوک جاری رکھا تھا، اور اس پر یہودی اہل مغربی ممالک مسلط تھے، اقبال اسی لئے اسے کہیں "دانشہ پیرک" انگریز کہتے ہیں کیا میں ان کفن چوڑے سے تقصیر دیتے ہیں، جو مشرق کو قبرستان بنا کر اسے بھی تقسیم کر لینے کے ور پے بہتہ پیا،  
 ع۔ بہر تقسیم قبور انجمنے ساختہ اند!

اقبال مغربی سیاسیات پر یہودیوں کے بڑھتے ہوئے اثر کو سمجھ گئے تھے ان کا خیال ہے کہ ایک نہ ایک دن یورپ ان کے دام فریب کا شکار ہو کر رہے گا۔

تاک میں بیٹھے ہیں دستے نئی سوچا جگہ وہاں کے آگے پیچہ بڑگ  
 خود بخود گرنے کو ہے پکے پکے کیلے دیکھئے پڑس ہے آخر کی بھولائی فرنگ  
 اپنی دوسری نظم یورپ اور یہود میں یہی خیال ظاہر فرماتے ہیں۔

ہے نزع کی حالت میں یہ تہذیبی ان مرگ

شاہد ہوں کلیسا کے یہودی ستولی!

ہر جون سٹش کی عرب اسرائیل جنگ کے بعد یہودی اور یہود ناز حلقوں کی ایک رائے یہ سننے میں آ رہی ہے کہ یہودیوں کو عربوں نے ان کے وطن سے نکالا تھا اس لئے اگر انھوں نے اپنا وطن دوبارہ زبردستی لے لیا ہے، تو اس میں ان کا کیا قصور؟ یہ سز زمین تو جیسا کہ صیہونی (ZIONISTS) کہتے ہیں ارض موعودہ (PROMISED LAND) ہے جہاں ہر یہودی کا آنا ضروری ہے۔

اقبال نے اپنے خطوط و بیانات میں اس کا جواب دیا تھا کہ یہودی فلسطین سے اپنی مرضی سے نکلے تھے، اور یہ "خروغ" عربوں کے فتح فلسطین سے پہلے ہی ہو چکا تھا تاہم اقبال نے یہودیوں کے اس دعوے کو تسلیم کرتے ہوئے ایک چھپتا ہوا سوال





تری در این غنیمت این که در زندان  
 فرنگ که گلبهار نوبهار بود  
 شایسته این غنای است و شوق کجا  
 غریبی که پرورش دلالت نمود



# مُسا فرغزنی و افغانستان

اقبالؒ نے ۱۹۲۶ء میں افغانستان کے شہید و مجاہد شاہ نادر شامی حکومت پر افغانستان کی مباحثت اور سلطان محمود غزنوی کی راجد حالی غزنوی کی زیارت کی تھی۔ وہ حکیم ستانی کے مزار پر بھی حاضر ہوئے۔ اقبالؒ ستانیؒ کے بعد شعر و حکمت میں اپنا دوسرا استاد مانتے تھے، اس نادر انداز پر جو حق نے ان کی طبیعت پر ہمیر کا کام کیا تو ہاں انھوں نے جو شعر کہے ہیں وہ قدرت و عنایت کے ساتھ ان کے ذوق و شوق حسرتوں اور امیدوں کی کچی تصویریں ہیں انگوٹوں میں ہاتھوں نے اپنے حیدر پاک فلسفی شاہ ولیا انقلابی مسلمان کی طرح نظر ڈالی ہے، اور اپنی زیارت کو تاریخی حقیقت

دیدہ کی ہے۔

لے نائی احمد خزانہ کے مشہور شعرا میں ہیں، ان کی شاعری کا ارتقا غزل گوئی سے ہوا۔ ان میں ایک شعر ہے:   
تھے بیکر قزاقان نے انھیں جب پائیا تو دنیا نادر شاہی زبانوں سے قطع قتل کو کہتا تھی و   
سارون نظم کرنے لگے ۵۷۵۹ میں کاسون و فانت ہے۔

نظم کے شروع میں اقبال نے ہمراہ سست عناصر کا گھراؤ دیکھ کر  
 تنگ دامنی کا شکوہ کیا ہے، جو ان کے آفاقی جذبات اور نظریات کے لئے سنگین  
 بن گئی ہے، مگر اس کے کوہ و بیابان وادی و کسار و دشت و صحرا بھی ان کے جنوں  
 کے لئے کافی نہیں، وہ کہتے ہیں کہ شبنم جس بندے کو علویہ بہت، بلند شری، اور  
 سوز عشق دیا ہو اس کے لئے یہ کائنات یقیناً کافی ہو گی یہی وجہ ہے کہ مردانِ عظام  
 خود آگاہ اپنے کو اس عالم ہادی سے آزاد کر لیتے ہیں اور اپنے لئے آفاقِ فراہم  
 کر لیتے ہیں، اس سے وہ توحید کا راز کہتے ہیں، جو اہل نظر پر خدا بینی کا دروازہ کھول دیتا ہے  
 اور دنیا میں ہوتے ہوئے دوسری دنیا کے مشاہدات و تجلیات سامنے کر دیتا ہے۔  
 سما سکتا نہیں پٹائے فطریہ ہر طرف غلط تھا لے جنوں شایعہ لا ایلہ الا

خودی سے اس ظہن کا لوگ تھک چکی ہیں توحید کی جگہ تو کھل چکا  
 یہاں اقبال کی طریقت و شریعت کے پائے معرکے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ  
 علم و معرفت، اور دین و محبت میں کوئی تضاد اور عناد نہیں، یہ توحیدیان شریعت و حقیقت  
 کی غلط اندیشیاں ہیں، مگر یہ فیضانِ پندار ہے، جس نے معرفت و محبت کو اپنا قریب  
 بنا لیا ہے، وہ یہاں ایک دوسرا نکتہ بھی بتاتے ہیں کہ شریعت و حقیقت کے چٹاؤں  
 کے لئے اصل چیز استغناء اور بے نیازی ہے، جو ان دونوں کی تابرو ہے، مادیت کے  
 پرستاروں اور حکومت کے علمبرداروں سے کٹا رہنے کے بعد اہل دل استغناء ہی کے  
 قلے میں پناہ لے سکتے ہیں، اس موقع پر انھیں اہل حق کا مجاہدہ ان کی سرفروشیوں اور  
 سرگرمیاں یاد آجاتی ہیں، تو روح الامیں سے بھی جھٹک کر لیتے ہیں، مگر کہتے ہیں کہ رشتے  
 انسان کی جدیدیت اور جوشِ محبت کی تقلید کہاں کر سکتے ہیں۔

رقابت علم و عرفان کی غلط فہمی بزرگی  
 کہ وہ محتاج کی سولی کو بھلے قریب  
 خدا کے پلک بندوں کو محسوس میں عالمی ہیں  
 نہ کوئی نگر خصو ذہن کی ہے تو مستغنا  
 نہ کہ تھیں عبرتیں جیسے حبیب کی  
 تہہ سماں پر شمع گداز کر سیم و طبع کی

یہاں شاعر اپنے حمد کی طرف متوجہ ہونا اور شرق و مغرب دونوں پر تنقید کرنا ہے اور کہتا ہے  
 کہ میں نے دونوں کو اپنی چشم جہاں میں سے دیکھا اور پرکھا ہے، اور دونوں کی خوبیاں اور  
 خرابیوں، مشکلات و مسائل سے واقف ہوں پھر وہ اپنی نیکمان رائے اور تجربات کی  
 روشنی میں کہتے ہیں کہ مشرق میں استعداد و صلاحیت بہت ہے، لیکن اس کو قیادت  
 اور صحیح رہنمائی نہیں مل رہی ہے، اور مغرب کا حال یہ ہے کہ قوت کا نشا اور سامان اور  
 وسائل کی فراوانی کا شمار اس پر بھایا ہوا ہے، اور اس انفرافٹ نے اس کی زندگی میں  
 تھکن و بے مزگی پیدا کر دی ہے، اس موقع پر انھیں مشرق کے وہ رجال یاد آجائے ہیں  
 جنہوں نے قیصر و کسریٰ کو سلج کیا اور فقر غور سے بادشاہوں کو بھی لرزہ برانداز کر دیا  
 تھا اور ان کا وجود ہی باطل کی موت اور حق و صداقت کی فتح بن گیا تھا، شاعر عالم عربی  
 کے حالات دیکھ کر اور زیادہ حزیں و غمگین ہوتا ہے، اور عرب حکمرانوں اور سیاستدانوں  
 کی بلاد عربیہ سے ناواقف داری اور خود فریبی، لذات و شہوات میں انہماک اور غفلت  
 ہمیشہ کو شمی پر ایمان و محبت کے جذبہ سے سرشار ہو جاتا ہے، اور محنت گرفت کرتے  
 ہوئے کہتا ہے کہ یہ شیوخ و امرا کلیم بو ذوق و ذوق اومیں، اور چاندز ہر ابھی بیچ سکتے اور  
 وہ مقامات متقدمہ بھی عزیزوں سے پامال کر سکتے ہیں جو دین و ملت اور خدوات کی آبرویں۔  
 شاعر عالم اسلامی میں اجنبی اثرات اور موجودہ حالات کو آشوب قیامت سمجھتا  
 ہے، اور مٹائی کا درد صبر دہرا رہا ہے، جو انھوں نے تاریک حلوں کے وقت میں

کما تھا کہ عینی اور ترک تو خاتمانہ عقیدت مندانہ حرم ملک آگئے لیکن مرد حرم عینہ  
 کے مزے لے رہا ہے۔۔۔ [www.KitaboSunnat.com](http://www.KitaboSunnat.com)

بہت کیے ہیں شہر کے بچانے یہاں ساتی نہیں پہلا ہلکے ذوق چہرہ  
 دیا دل میں رہے بالی دلوں میں رہے باقی وہ بندے فقر تھا جن کا ہلکے تیسروں کو سی  
 یہی شیخ حرم ہے، جو کر کر کے کھاتا ہے عظیم بونظوق اویش و چادر زہرا  
 حضور جن میں ماسلہ شہر کی شکایت کی یہ بندہ حشر سے پہلے کر دے شکر کو پیا  
 ندائی کی کہ آخر بقاءیت سے کی کہ ہے گھر بیٹیلں ماحرام کی خفتہ در معلوم

شاعر اس کے بعد مغربی تہذیب اور یورپ کی پیدا کردہ تمدن کا حکیمانہ تجزیہ کرتے ہوئے  
 کہتا ہے کہ حیات انسانی منفی اور مثبت قدوں کے اجتماع، باطل کے انکار اور حق پر  
 اصرار کے بغیر مستحکم اور متوازن نہیں ہو سکتی یہی لالہ الا اللہ شر کا مرکز ہے جس کا پہلا جز نام  
 مسجودان باطل، اور دوسرا طواغیت کی کلی غی اور دوسرا خدا کے حق کے یقینی اثبات  
 پر مشتمل ہے، مگر یورپ کی تہذیبی ہے کہ اس نے پہلا دور تو بڑی تیزی سے ختم کر دیا اس  
 قرون وسطیٰ میں کلیسا کی بیخ کنی شروع کر دی اور یورپ کی دینی سخت گیر یوں کا خاتمہ کر دیا  
 یہ اقدام یقیناً مستحسن تھا، لیکن وہ زندگی کے ہر سرے اثباتی دور میں بالکل ناکام اور  
 محروم رہا حالانکہ انسان معاشروہ اور تہذیب صرف منفی اقدار کے سہارے نہیں چل سکتے  
 اس کا انجام یہ ہوا کہ وہ یورپ جس نے علم و تعلیم اور قوت تسخیر سے دنیا کو زیرِ فرمان کر دیا تھا  
 زندگی کے صحرائی حیران و ہلکان نظر آنے لگا، اس کے پاس ایمان تھا نہ پاک جذبہ  
 تھے نہ صلاح مقاصد و غایات تھیں، اس لئے لازمی طور پر وہ زوال و فنا کے راستے  
 پر چل پڑا اس طرح اقبال نے ان نقطوں میں یورپ کی تاریخی و تمدنی تصویر کھینچ کر

رکھ دی ہے، اور یہ نظم ان کی بصیرت و حکمت کا نمودار بن گئی ہے۔

اقبال، یاس و قنوطیت سے بالکل ملگ جھٹھک کر مشرق کے مستقبل سے  
وہ کبھی ناامید نہیں ہوئے بلکہ بھر اس کی نشاۃ ثانیہ کی آرزو ہی کرتے رہے جو اس نظم  
میں بھی کہتے ہیں کہ مشرق قوت و صلاحیت کے ذخیروں سے بھرپور ہے، اور کچھ نقص  
ہے کہ اس بھرپور سے وہ تیز و جارحی اسٹے گا جو سادہ استبداد کے سفینے ڈارے گا  
لیکن اس کے باوجود وہ مغربی استعمار کے عزائم کے خلاف احتجاج کرتے ہی ہیں، جس نے  
اسلامی مشرق کو اپنی سازشوں کا شکار اور اپنا آلہ کار بنا رکھا ہے جس نے اس کے  
انکار و مخالفت تک کو غلام بنالیا ہے، چنانچہ مشرق خوب دنا خوب کے ذوق و حمیت  
سے بھی محروم ہو گیا ہے، اور اس کی رائے بے وزن ہو گئی ہے اس لئے کہ غلامی آنکھوں  
پر شیشا باندھ دی اور کور ذوق بنا دیتی ہے، دنیا میں مردانِ اعمال و غیور ہی کی رائے  
ان کے خیالات، افکار پر بھروسہ کیا جاسکتا ہے اس لئے کہ فرصت و بصیرت انہی کا  
حصہ ہوتی ہیں اور صاحبِ زمان اور ابوالوقت وہی ہوتا ہے جو مستقبل کی جھلک  
اور گہرِ فردا کی چمک پہلے ہی دیکھ لیتا ہے، اقبال کو انہی کی زبان میں سنئے۔

|                                      |                                     |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| لبالب نیکو متذکر یہ احقر ہے لئے      | گہرائی کے ہاتھوں میں نہیں پائے      |
| جا رکھا ہے اس کو خرد و فکر و توجہ نے | ہستے نیچے مشرق کی آبی یورپ کا لڑا   |
| اسی دریا سے اٹھتی ہوئے تازہ جوش گما  | دنشگوں کے شیریں جھپٹنے میں تہیابا   |
| غلامی کیا ہے ندیوں میں تیرائی کا کو  | جسے زیا کہیں کا نادیدہ ہے پہلو بیا  |
| بھروسہ کر نہیں سکتے غلاموں کا تیرو   | کہ دنیا میں خط و باریک کا کلمہ عینا |
| وہاں ہے حکام و رہنما ہستی ہستی       | زبان کے سحر سے نکالنا گوہر فردا     |

پھر مشرقی دماغوں پر مغربی ثقافت کے سحر و اثر پر روشنی ڈالتے ہوئے کہتے ہیں کہ مغرب کے  
خیشہ گرا اور پاکدست صنائع نے خود کو جو سخت کوشاں اور غبار توہین کو بھی فریاد  
نفاست کا سبق پڑھا کر روم کر لیا ہے اس کی یاد گرا حرنے پہاڑوں اور چٹانوں کو بھی  
اپنی حکمت علی سے پانی کی طرح مریاں اور شیشی کی طرح بلبلانہ دیکھ لی ہیں اس کیسے کا الگ ہوں  
جو خیشہ کو پتھر کی وہ صلابت دیتا ہے کہ اسے سیل تندہ تیز بھی اپنی جھگ سے  
نہیں ہلا سکتا اور ناست پھاوڑوں سے ٹھیس لگ سکتی ہے، میں نے ایان و  
استغناء کے یہ بیٹنا سے بڑے بڑے جابر فرعونوں کا غرور توڑا اور مقابلہ کیا ہے  
سیرا شلرہ جو باطل کے خس و خاشاک کو بھسم کرنے کے لئے ہے، وہ کوڑے کرکٹ  
سے کیوں کر دبا سکتا ہے، وہ کہتے ہیں کہ محبت انسان میں عزت نفس، خیریت و صیت  
اور دنیا اور دنیا داروں سے نفرت کھاتی ہے۔۔۔۔۔ یہاں پہنچ کر ان کی  
طبیعت کھل پھلتی ہے، اور پیغام رسالت کی ابدیت اور آپ کی سبھراہ شخصیت کا  
مشق انھیں سحر و حضور بنا دیتا ہے، یہ وہ مقام ہوتا ہے، جہاں اقبال اپنے قابو میں  
نہیں رہتے اور نام اختیاران کے ہاتھوں سے شکل جاتی ہے، وہ عالم سرور و حضور  
میں کہتے ہیں کہ کوئی تعجب نہیں اگر تار سے میری گردن اور افلاک و کواکب میرے پائے اندر  
ہو جائیں، اس لئے کہ میں نے اپنا رشتہ جان رکاب رسالت سے باندھا ہے جن کا  
ستارہ کبھی غروب نہ کرے اور جن کا اقبال کبھی مائل نہ ہو بلکہ علم و عرفان، رسالت و  
نبوت کا مطلع، اور سیادت و قیادت کا مرجع ہیں جن کے قدموں سے چھو کر غبار راہ  
میں داد کی اکین کا نوراد و شبت خاک میں عالم پاک کا طور و صورت نگاہ دیتا ہے ساغر  
شاعر مریاں اپنی منزل پر پہنچ کر اپنا سفر ختم کر دیتا ہے، اور کہتا ہے کہ سنائی کا ادب

کچھ اور کہنے سے سنا ہے۔

فرنگی شیشہ گر کے فن سے تھرپوڑ گئے پانی  
میری کبیر نے شیشے کو کھینچی سختی افکار  
نہیں ہیں اور یہ خوں میں لکھی گھٹائی ایک  
مگر کیا حکم کہ میری آستیں میں ہے یہ بیضا  
وہ ہنگامی خس و خاشاک سے کھلے رہے گا  
جسے حق نے کیا ہونستان کے واسطے پیدا  
محبت آستانِ قیصر کو کسر کی سب سے بڑا  
عجب کیا گرم و سردیوں کے پھیر ہو جائیں  
وہ دانائے بل شمعِ ہرسل، سوئے نکل جسے  
نگاہِ شوقِ دوستی میں وہی نول وہی آخر  
وہی قمر اکبویٰ منظرِ خاک وہی شہرِ مہیلا  
ساتی کے ادب میں نے غواہی دہی دہی  
ابھی اس کج میں باقی ہیں، اکھوں میں لعل  
(بال جبریل)

## ”مسافر کی واردات و شہادت“

اقبال نے اکتوبر ۱۹۳۱ء میں مولانا سید سلیمان ندویؒ اور سر سراسر مسعود کے ساتھ  
افغانستان کا سفر کیا تھا اور واپسی پر اپنی شہرہ آفاق لکھی تھی جو ردِ حسنِ ملتِ افغان  
کے نام ایک دعوتی پیغام کی حیثیت رکھتی ہے، اس لئے ہم اقبال کے ساتھ اس وادی  
عزم و شوق میں بھی کچھ دیر سفر کرنا چاہتے ہیں، وہ جیبِ دردِ خیر سے گزرتے ہیں تو  
میاں سے گزرنے والے مروان حق اور تارک کے صوبہ ہزار افسانے یاد آجاتے ہیں،  
وہ بے سبزہ کے کساروں کو دیکھ کر خوش ہوتے ہیں کہ ان کے سینوں سے رنگ و بو کی  
نراکت نہیں اگتی، جہاں کامو بھی شاہی مزاج اور آہو شیراز شکار ہوتا ہے،

لکھناؤ مزہ





مسافر کابل اور باریاد شاہ کے مزار کی زیارت کرنا اور غزنی میں حکیم سنانی کے مزار پر حاضر ہوتا ہے، اور ملت کی زبوں حالی کا علاج پوچھتا ہے جس پر روح سنانی جواب میں کہتی ہے کہ قوموں کا وجود فقر و مشقت سے دوام اور استحکام حاصل کرتا ہے، اور دل و دماغ ہی ہر قوت کا سرچشمہ ہیں، اور یہ دین بزرگوں کی نظر اور اہل حق کی صحبت کے فیض و اثر سے پیدا ہوتا ہے، بوعلی سینا عالم آب و ہوا ہے لیکن خشکی ہائے دل سے بے خبر وہ جسم و تن کا بڑا علاج ہے، لیکن قلب و روح کا دوا اس کے پاس نہیں۔

|                           |                              |
|---------------------------|------------------------------|
| دل زدیں سرچشمہ ہر قوت دست | دیں ہمہ از معجزات صحبت است   |
| دیں جو اندر کتب لے بے خبر | علم و حکمت از کتب دین از نظر |
| بوعلی و اندر آب گل است    | بنجر از خشکی ہائے دل است     |
| نیش و نوش بوعلی سینا بھل  | چاہہ سازیمائے دل نازل        |

مسافر غزنی میں سلطان محمود کے مزار پر حقیقت مندانہ حاضر ہوتا ہے، اور قندھار میں فرقہ مبارک کی زیارت کرتا ہے، اور پھر مکران میں سلطان افغانیہ امیر شاہ بابا کی طرہ سے اعلیٰ حضرت ظاہر شاہ کو خطاب کرتے ہوئے کہتا ہے کہ جہاں شب و روز میں جو صاحبِ مروئے پہ پہنچا بھی اسی کا ہے، اور جو بیاری سخت کوشی اور کڑائی سے رہتا ہے، وہی زہرہ سکتا ہے، یہ کڑائی حیدر کر آرزو کے مقامات میں سے ہے، عثمانیوں اور ہندو مسلمانوں میں جب تک باقی رہی ان کا جاہ و جلال بھی رہا اور وہ درہی توان کا وجود بھی خطرے میں پڑ گیا کتاب و سنت ہی کا اعتبار ملت اور تربت کا ذخیرہ ہیں، قرآن جہاں ذوق و شوق کی برکات اور سنت عالمِ تحت و فوق کی

قوت کی ضمانت ہے قرآن اگر مومن کا جمال ہے تو سنت اس کا جلال قرآن ہی  
ثبات حیات کی بنیاد ہے اور کچھ نہیں۔

برخود از قرآن اگر خواہی ثبات  
در ضمیرش دیدہ ام آب حیات!





اسے معلوم ہوا کہ اپنی فوج سے غلط طاقت اور فوجی قوت میں وہ بدجہا گتر ہے اور کسی مدد اور کمک کی بھی امید نہیں دشمن اپنے ملک میں ہے، وہ ہر وقت اپنی طاقت بڑھا سکتا ہے، لیکن اسلامی فوج غریب الدیار اور اپنے مرکز سے سیکڑوں میل دور ہے، اس لئے کسی بیرونی مدد کا سوال ہی نہیں اٹھتا، اگر چھینے ہوئے تھیار کچھ کام دے سکیں تو ضرور وہ کسی کی خیر نیت اس روح فرسا غلو حال نے طارق کے دل میں قدرتی طور پر تشویش، اندیشے، اور اضطراب کی کیفیت پیدا کی اور اسے کوئی بیر سوچنے پر مجبور کر دیا، اگر باآخر اسے ایک ہی جیلہ سمجھ میں آیا کہ فوج کی روحانی طاقت لڑائی کی صلاحیت کو بڑھا کر وہ الہی مدد حاصل کی جائے جو ناقابل تسخیر اور غیر مغلوب ہے تاہم غریب طارق نے بھروسہ کیا اور یقین کر لیا کہ وہ اس کے ساتھ ہے کیونکہ اسے اپنے موقع کی صداقت و حتمائیت پر پورا اطمینان تھا کہ یہ فوج حزب اللہ اور جوہد الرحمن ہے، یہ ملک گیری، جوہد الارض کی تسکین اور اپنا اقتدار منظم کرنے کے لئے نہیں نکلی ہے بلکہ صرف اعلیٰ کلمۃ اللہ اور حق و صداقت کو سر بلند کرنے کے لئے نکلی ہے، اس لئے سر پہلی پر لیکہ نکلتے ہیں، کہ لوگوں کو تاریکی سے روشنی کی طرف، انسانوں کو انسانیت کی غلامی سے نکال کر خدا کی بندگی کی طرف، دنیا کی تنگنا سے وسعت و اتقان کی جانب اور غاصب کے ظلم و ستم سے بچا کر اسلام کے عدل و اعتدال کی سمت دیکھائی کرے اللہ تعالیٰ نے اس مقصد سے مقرر کر آراہونے والوں کی فتح و ظفر کا وعدہ کیا ہے: **وَبَرِّقَتْ جَبَدُ نَالِهِمُ الْخَالِبُونَ**۔

اس موقع پر مسلمان کی ہڈیوں نے اپنے رب سے دعا کی اور اس کی مدد کا طالب ہوا مسلمان قاتل اس وقت رسولی اعظم صلی اللہ علیہ وسلم کی ابتلاء کر رہا تھا انہوں نے

پہلی اسلامی فوج کی قیادت کی تھی اور بدو کے میدان میں صفت کراچی کے بعد غلوت غلوت  
 میں جا کر اہل مسجد سے مل کر اپنے خط سے رو رو کر عرض کیا: اللہ عز وجل خلق خلقاً من اللہ  
 ان تعبدہ (اے خدا اگر یہ جماعت آج ہلاک ہو گئی تو پھر دنیا میں تیری عبادت نہ ہو سکے گی)  
 چنانچہ طارق نے اپنے پیغمبر اور اپنے سردار کی تقلید کرتے ہوئے اسی دعا مانگی  
 جسے عام طور پر قائد و فاتح نہیں مانگا کرتے اور نہ کسی کو اس کا خیال ہی آتا ہے  
 اقبال نے اس عروبہ میں کبیل کو لباس حریر پہنا کر اور دلاؤ و زہاد دیا ہے، طارق نے اپنی  
 دعا میں کہا کہ — اے خدا! یہ بندے جو تیرے راستے میں جہاد کے لئے نکلتے ہیں  
 اور تیری رضا و حوصلہ دیتے ہیں یہ پر اسرار بھی ہیں، اور صاحب اسرار بھی ہیں، ان کی  
 حقیقت اور ان کا مقام تیرے سوا کوئی نہیں جانتا، تو نے انھیں عالی ہمتی اور  
 بلند پروازی سکھائی ہے، اس لئے وہ عالمی عبادت اور عالمگیر حکومت الہیہ سے  
 کم پر راضی نہیں ہوں گے، یہ بطل غیور وہ ہیں جو تیرے سوا کسی سے نہیں و تہ کو کسی کی  
 نہیں مانتے، صحرا و دیان کی ٹھوکروں کے اٹا سے پر چلتے ہیں، اور ان کی ہمدیت اور  
 رعب و دہرہ سے پہاڑ بھی گرد ہو جاتے ہیں، تو نے انھیں اپنی محبت کا آشا بنا کر  
 در عالم سے بیگانہ بنا دیا، ذوق شہادت اور ذوق جہاد کے سوا دنیا اور دنیا کی حکومت  
 بھی ان کے لئے کوئی چیز نہیں، اور محبت دل میں گھر کرنے کے بعد یہی کچھ کرتی ہے۔  
 یہی ایک وطن ہے، جو انھیں اس دور و راز ملک تک لے آئی ہے، لیکن مومن کی آخری  
 خواہش اور سب سے بڑی آرزو ہوتی ہے۔

دنیا ہلاکت کے وہانے اور تباہی کے غار کھڑی ہے، انھیں اس میں مارنے  
 سے عرب اپنی جان دے کر اور خون بہا کر ہی بچا سکتے ہیں، دنیا غری خون کے لئے

پیا سی ہے، اس کی تشنگی اور بیماری اسی مقدس خون سے دور ہو سکتی ہے جیسا بل مریا  
 میں لاکر دیکھی اسی سرخ خون کے منظر ہیں کہ اسے اپنا غارہ رخسار بنائیں ہم اس خرمین  
 میں اسی لئے آئے ہیں کہ اپنے جسم و تن کا بیج بویں اور خون دل سے اس کی آبپاری  
 کریں تاکہ انسانیت کی مریجھائی ہوئی کھیتی لہلہانے لگے اور خزاں کے طویل صمد کے بعد  
 بہا ریں لوٹ آئیں۔

|                                   |                              |
|-----------------------------------|------------------------------|
| یہ غازی یہ تیرے پر اسرار بندے     | جنہیں نونے بخشا ہے ذوق خدائی |
| دو نیم ان کی تھوکر سے صحر اور دیا | سمٹ کر پہاڑ ان کی ہدایت دلی  |
| دو عالم سے کرتی ہے بیگانہ دل کو   | عجب چیز ہے لغت آشنائی        |
| شہادت ہے مطلب یہ مقصودِ حرم       | نہ ال غیبت، نہ کشور کشائی    |
| نیا باں میں ہے منظر لاکر کے       | بقا چاہئے اس کو خون عرب کے   |

اے خدا! تو نے صحرائیں اور اونٹوں کے چرواہوں پر اپنے وہ مخصوص انعام کئے  
 جس میں ان کا کوئی شریک نہیں تو نے انہیں دنیا علم دنیا ایمان اور دنیا طرز زندگی بخشا  
 تو نے انہیں اذانِ سحر کی دولت دی جو علم صحیح، ایمان قوی، اور ذوقِ سلیم سے عاری،  
 دنیا میں توحید کی کھلی دعوت ہے، جو لوگوں کو غفلت و جہالت کی غیند سے بیدار کرتی  
 ہے، عربوں نے اس کے سہارے دنیا پر چھائے ہوئے موت کے شانے کو توڑا  
 اور اندھیریوں میں ڈوبی ہوئی دنیا کو صبح نو کی بشارت دی، زندگی نے حرکت و حرکت  
 کھودی تھی، اور اس کی محوری پر صدیاں گزر چکی تھیں بالآخر اس نے عربوں کے سوزوروں  
 اور جگر تختِ محنت سے اپنے نئے سحر کا آغاز کیا اور ایمان و محبت کو حاصل کیا یہ مجاہد  
 موت کو زندگی کی انتہا اور جان کا زیاں نہیں سمجھنے بلکہ اسے نئی زندگی کا منبع قرار دے

عیش تازہ کلامان بھارتے ہیں، یارب! امت ہونے کو پھر ایمانی حمیت اور بعض فی اللہ دے جس کا طور و عامے نوح میں ہوا تھا انھوں نے دل پرشتہ ہو کر کہا تھا، رب کہانتند علی ہذا من من انکا فرین دیا زاد تاکہ یہ نوح عالم کفر و فساد کیلئے برق صاعقہ مگر بن جائے انھیں عزم و یقین دے اور لوگوں میں ان کا وہ رعب قائم فرمائے ان کی نگاہ، سپاہ اور ان کی فکر راہ تلوار بن جائے :-

|                                 |                                  |
|---------------------------------|----------------------------------|
| کیا تو نے صحرا نشینوں کو کتنا   | خبر میں، نظر میں، اذان سحر میں   |
| طلب میں کی حدیث کے تھی زندگی کو | وہ سوز اس نے پایا انھیں کے جگہیں |
| کشا در دل سمجھتے ہیں اس کو      | ہلاکت ہمیں موت ان کی نظر میں     |
| دل مرد و سوسن میں پھر زندہ کرنے | وہ بھلی کو تھی غمرہ لاتذر میں!   |
| عزائم کو مینوں میں بیدار کرنے   | نگاہ مسلمان کو تلوار کر دے       |

اس مومن مجلس قائم کی دعا قبول ہوئی اور اسلامی فوج اپنے اس دشمن کے مقابلے میں کامیاب ہوئی جو طاقت اور عددی اکثریت میں اس سے کئی گنا بڑا تھا اور عیسائی لائڈس، اسلامی اور عربی لائڈس بن گیا اور مسلمانوں کی وہ پائدار حکومت قائم ہوئی جو صدیوں تک رہی اور پھر اس کا خاتمہ اسی وقت ہوا جب طارق اور اس کے ساتھیوں کی روح ان میں باقی نہیں رہی اور وہ نصب العین یا وہ نہیں رہا جو انھیں یہاں تک لایا تھا، جذبہ ایمانی کا فقدان، طاؤس و رباب کے شاغل اور خانہ جنگیوں نے حکومت کے ساتھ ہی مسلمانوں کا وجود یہاں تک خطرے میں ڈال دیا کہ ایک نفس بھی باقی نہ رہا، غافلوں اور غور فراموشوں کے ساتھ خدا کا ہمیشہ سی معاملہ رہا ہے، تو ان تجد لسنة

الحکمہ تبدیلا



# ساقی نامہ

ساقی نامہ: اقبال کی منتخب نغموں میں شمار ہوتا ہے۔ خیالات و افکار کی پختگی اور  
 قطعیت تو اس میں نمایاں ہے، ادنیٰ، اور فنی محاط سے بھی اردو میں ایک منفرد شاہکار کی  
 حیثیت رکھتا ہے۔ یہ شاید اردو میں پہلا ساقی نامہ ہے جس میں اس روایت کی بنیاد  
 ڈالی گئی ہے، اردو کے علاوہ خود فارسی میں بھی غصوری وغیرہ کا ساقی نامہ اپنی بہت عمدہ  
 دنیا رکھتا ہے، لیکن اقبال کی عبقریت فکر کا کمال ہی ہے کہ وہ جس صنعت سخن کو ہاتھ  
 لگاتے ہیں اسے بلند تر کر دیتے اور لفظ و سنی کی دنیا میں اپنے جہان نو کی بنیاد رکھ دیتے  
 ہیں، فارسی اور اردو میں یہ حسن اور تسبیح کی یاد و سمری ثنویاں صرف بیانیہ حیثیت رکھتی ہیں  
 اور واقعہ نگاری کے لئے مفید ہیں، لیکن شعرا و نازک خیائی کے لئے انھیں بیچ بیچ میں  
 غزلیں لکھنا پڑتی ہیں، اس کے برخلاف اقبال نے غنوی میں قصیدہ اور غزل دونوں کی  
 روح بھی برقرار رکھی ہے، اور غنوی کو سیدھی اور سہل ہونے سے بچا یا ہے، الفاظ کی  
 روانی، خیالات کی بھولائی، اور سلاخی شعور (STRAM OF CONSCIOUSNESS)

کی جو کیفیت ہے وہ اقبال ہی کا حصہ ہے۔

اقبال تمہید میں حدیث بہار کہتے ہیں کہ موسم گل گیا، دشت جبل میں اس کے  
نقیب پھیل گئے، لالہ لعل، نسرتین وریا حین کی حکومت نے اپنا نقشہ جاریا، پتھروں اور  
جھاوٹ میں بھی بہار نے زندگی پیدا کر دی، اور نا کو فرج و سرور کی بدلیوں نے گھیر لیا،  
ہر نشاط افزا ماحول میں چڑیاں گھونسلوں سے باہر آگئیں، چشمے اور ندیاں سیدہ کوہ  
سے نکل کر میدانوں میں زندگی کا طرح چھوٹی آگے بڑھنے لگیں کبھی دھیرے اور کبھی  
تیز، رکتی اور پھلتی چٹانوں کو توڑتی اور کساروں سے ٹکراتی اور زندگی کے نغمے سناتی  
ہوئیں، دعاں و دعاں ہیں، اقبال اس نغمے پر کان لگاتے ہیں تو اس سے زندگی کا پیام  
سناتے ہیں، اور کہتے ہیں کہ یہ بہتے ہوئے دریا گھومتے اور مڑتے ہوئے اپنے مقامات سفر  
بدلتے بہتے ہیں، لیکن زندگی اور حرکت سے خالی نہیں رہتے، ان کا فیضان جاری اور  
سیلان ماتی رہتا ہے۔

زندگی کا بھی کچھ یہی انداز ہے، وہ زمان و مکان کی ہر وہ گز سے گزرتی ہے  
لیکن کہیں مکوں پر نہیں ہوتی، بہار کے دن دلکش مناظر میں، اقبال عبرت و بصیرت  
پالیتے ہیں اور اسے وہ اپنی امیدوں کے مرکز یعنی ملت اسلامیہ کی نئی نسل کو دیتے ہیں

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| ہوا خیمہ زن کا ردائ بہار   | ارم بن گیا دامن کو بہار    |
| گل و زکس و سوس و نستین     | شہید ازل، لالہ خونین کفن   |
| جہاں چھپ گیا پردہ نگاہ میں | لو کی ہے گردشِ رگ رنگ میں  |
| خضائی نیلی، ہوا میں سرور   | شہر تے نہیں آشیان میں طیور |

لغات و اصطلاحات

وہ جوئے کستیں اچھلتی ہوئی      اٹکتی، اچھلتی، سرکرتی ہوئی  
 اچھلتی، پھسلتی، سنبھلتی ہوئی      بڑے پیچ کھا کر نکلتی ہوئی  
 جس کے جب تو سبلیں چیر دیتی ہیں      پہاڑوں کے دل جیوتی ہے  
 زرا دیکھ اسے ساقی لالہ فاسم      سنائی ہے یہ زندگی کا پیغام  
 پلائے مجھے وہ مئے پہدہ سوز      کرا آتی نہیں فصل گل روز روز  
 وہ مئے جس سے روشن ضمیر جیتا      وہ مئے جس سے ہے ہی کائنات  
 وہ مئے جس میں ہے سوز و سازِ ازل      وہ مئے جس سے کھلتا ہے مازِ ازل  
 اٹھا سا قیام پر وہ اس راز سے      لڑا دے محمد کے گوشہ باز سے

انفال کہتے ہیں زمانہ کا طرز و انداز بدل گیا، یورپ کے اسرارِ فاش ہونے لگے  
 اور مشرق کے خلاف اس کی سازشوں کا راز کھل گیا اور اس نے یورپی شاطروں کو  
 عجیب کشمکش میں مبتلا کر دیا، مغربی سیاست کا افلاس اور اس کی کمزور دایات کا دیوانہ  
 ایسا رسوا ہوا کہ لوگ امارت و ملوکیت کے نام سے چڑنے لگے اور امیروں اور بادشاہوں  
 کو چیلنج کرنے لگے ہر مایہ داری اور ذخیرہ آمدوزی کا زمانہ لنگ گیا اور وہ ڈرامہ ختم ہوا جسے  
 ہوس پسند بادشاہوں نے صدیوں کھیلنا تھا، اور نیند کے ماتے گراں خواب عوام بھی  
 بیداری کی کڑوئیں بدھنے لگے، ہمالیہ سے زندگی کے سوتے پھر سے ابلنے لگے اور فران کی  
 قبل اور سینا کی روشنی پھر غمور کے لئے بے تاب ہونے لگی۔ — وہ حسبِ عادت  
 یہاں سے روئے سخن اپنی محبوب ملت اسلامیہ کی طرف کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ مسلمان  
 اگرچہ تو حید سے سرشار ہے، لیکن بدعت و وثینت کے جراثیم سے وہ پوری طرح پاک  
 نہیں اس کے علم و ثقافت، اور کلام و تصوف بھی اثرات سے محفوظ نہیں ہیں حقیقت یہ

وہم و خرافات کا تمام بھی ہماری اور امت پر فسون و افسانہ کا طلسم اب بھی طاری ہے خطیب و واعظ حسن کلام کا جادو جگلاتے ہیں، لیکن فوق و شوق کے لطیف دلالت سے نا آشنا ہیں، ان کی باتیں منطق و فلسفہ کے آداب کے مطابق اور فصاحت کے اصول کے موافق ہیں، لیکن قلب و روح کی گہرائیوں میں نہیں اترتیں۔

واعظ کا ہر اک ارشاد بجا، تقریر بہت کھپکھپ

آنکھوں میں سو دشمن نہیں پھرے بقیہ کا ذکر نہیں

وہ صوفی جو خود دستِ خلق، تلاش حق نا اور غیرتِ دینی کے لئے مشہور تھا، اسے بھی فلسفہ نے اپنا سیدھا بل بنالیا اور احوال و مقامات میں کھو گیا، مجموعی طور سے عالم اسلام زوال کے ہستقد قریب آگیا کہ مسلمانوں کا سوزِ عشق بچہ چلا، شعلہ حیات راکھ بن گیا، اللہ ملایک کا وجود عدم برابر ہو گیا۔

|                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| دنانے کے انداز بدلے گئے      | نیا راگ ہے ساز بدلے گئے       |
| ہوا اس طرح فاش ناز و رنگ     | کہ حیرت میں ہے شیشہ باز و رنگ |
| پرائی سیاست گری خوار ہے      | نہیں میر و سلطان سے بیزار ہے  |
| گیا وہ سرمایہ داری گیسٹا     | تماشا دکھا کر عداوی گیسٹا     |
| گراں خواب چینی منجھلے لگے    | ہمارے کسے چشمے ابلنے لگے      |
| دلِ طور و سینا دقاراں دو نیم | تجلی کا پھر منظر ہے کلیم      |
| مسلمان ہے توحید میں گم ہوش   | گردل ابھی تک ہے زنا پر ہوش    |
| تمدنِ نصوص، شریعتِ کلام      | بتانِ حجم کے پجاری تمام       |
| حقیقتِ خرافات میں کھو گئی    | یہ امت روایات میں کھو گئی     |

لہجہ کا ہے دل کو کلام خطیب      مگر لذت شوق سے بے نصیب  
 بیان اس کا منطق سے لہجہ ایسا      لغت کے کچھ بڑے ملا میں لہجہ ایسا  
 وہ صوفی کہ تھا خدمت حق میں مرد      محبت میں یکتا، محبت میں فرو  
 مجھ کے خیالات میں کھو گیا،      یہ سالک مقامات میں کھو گیا  
 کبھی عشق کی آگ اندھیر ہے      مسلمان نہیں راگھ کا دھیر ہے

اقبال مخلصانہ دعا کرتے ہیں کہ خدا پھر اس امت میں روح زندگی بیدار کرے  
 اس کی عظمت رفتہ اسے واپس دلا دے اور اس کے وجود میں سوز و دواں اور  
 شعلہ محبت کو ایک بار پھر پھلکا دے کہ وہ اس سے اپنی نشاۃ ثانیہ کا سامان کرے،  
 اور محبت کے پردوں سے پرواز کر کے وہاں پہنچے جہاں گراں بارادہ پرست نہیں  
 پہنچ سکتے، وہ آواز دہکتے ہیں کہ اس پس ماندہ امت کو ایک بار پھر قلب علی مرتضیٰ کی  
 دھڑکن اور صدیق اکبرؓ کی دھن اور لگن عطا ہو اور اسے دوبارہ وہ سوز شائق  
 محبت ہو جو زندہ قوموں کو ظا کرتا ہے، یہاں شاعر عزن و ناز اور عشق و ایمان کے  
 احساس سے سرشار ہوا ٹھٹھا ہے، اور کہتا ہے کہ اے خدا! تیرے آسمان و زمین  
 پر حق اور تیرا جلال و جبروت ابدی ہیں، مسلم جوانوں کو بھی تو اس کا راز و اس بنا اور ان کے  
 دلوں میں زندگی کا سوز و ساز اور درد و گداز پیدا کر دے اور میری جیسی محبت و دھڑکی  
 اور حکمت و بصیرت انھیں بھی عطا کر، میرے سفینے کو گرداب سے نکال یا اور منزل پر  
 پہنچا، اور موت و حیات کے اسرار و راز سے مجھے بھی آگاہ کر اس لئے کہ تجھ سے مجھ کو  
 عظیم ذخیرہ کوئی نہیں۔

اے میرے ملک و آقا! میرے پاس یہی چہا لام و افکار ہیں جنہوں نے

مجھے دیکھئے خواب اور مابقی بے آب بننا رکھا ہے میرا سراپہ یہی خام امیدیں اور  
 ناکام تمنائیں ہیں، جن کے سہارے میں حمد پاہوں، میری کائنات میری آہیں ہیں،  
 جن سے رات کا سناٹا توڑتا ہوں، میری کل پونجی وہ چند ساعتیں ہیں، جب میرے  
 آنکے اپنا عجز و نیاز پیش کرتا اور عزم پر طرز ہوتا ہوں یا وہ چند لمحات ہیں، جب میں  
 انجمن آرزو میں اپنا ذوق و شوق بکھیرتا اور اپنے اٹل گورہ رنگ بہانا ہوں۔

اسے میرے مولیٰ! تو نے میری فطرت کو ایسا آئینہ بنایا جس میں روح عسکرا  
 ہر رُخ جھلک اٹھتا ہے، اور جس میں الہام غیبی کی تصویر کھینچ جاتی ہے، اسے میرے  
 ملجا و ماویٰ! میرا دل ہی رزم گاہ حیات ہے جہاں خیر و شر کے معرکے برپا ہوتے دہتے  
 ہیں، اور وطن و جنمیں اور ایمانی یقین کی پیکار جاری رہتی ہے، میرے رب! یہی گل  
 میری کائنات ہے میں التجا کرتا ہوں کہ اس سراپے پتھر اور ستارے فقیر کو نو جوانیِ اہل  
 میں نشاد دے اس لئے کہ وہی اس کے اہل اور مستحق ہیں۔

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| میرا جام گردش میں لاساقیا   | شراب کمن پھر بک ساقیا       |
| میری خاک جگنو بنا کر اڑا    | مجھے عشق کے پر لگا کر اڑا   |
| جوانوں کو پیروں کا استاد کر | خود کو غلامی سے آزاد کر     |
| نفس اس بدن میں تیرے مہر ہے  | ہر شاخ طوت ترے غم ہے        |
| دل ہفتے سوڑ صدیق بنے        | تو نے پھر دکنے کی توفیق دے  |
| تمنا کو سینوں میں بیدار کر  | جگر سے وہی تیر پھر پار کر   |
| زمینوں کے شب زندہ داروں کٹر | ترے آسمانوں کے تاروں کی خیر |
| میرا عشق میری نظر بکشدے     | جو انوں کو سوڑ جگر بکشدے    |

مری ناؤ گرداب سے پار کر      یہ ثابت ہے تو اس کو سیار کر  
 بتا بھکواسر پر گرگ و حیات      کہ تیری گنگا ہوں میں ہے کائنات  
 مرے دیدہ تک بے خوابیاں      مرے دل کی پوشیدہ بے شبیاں  
 مرے نالائیم شب کا نیاز      مری خلوت انجمن کا گداز  
 انگلیں مری، آندوئیں مری      امیدیں مری جستجوئیں مری  
 مری فطرت، آئینہ روزگار      غزالان افکار کا مرغزار  
 مرادوں، مری رزم کا وحیات      گمانوں کے لشکر بغیر کا کشت  
 یہی کچھ ہے ساقی سدا فقیرا      اسی سے فقیری میں ازل ملایم  
 مرے تعلق میں شاد ہے اسے      شاد ہے، ٹھکانے لگا ہے اسے

اس کے بعد انھوں نے فلسفہ میثات، کثرت میں وحدت اور زندگی کے مختلف مظاہر  
 میں نمودار اس کے تغیر و تبدل، اس کی قوت و وسعت پر بھرپور روشنی ڈالی ہے جس سے  
 ادب و فلسفہ کا شاہکار سمجھا جاسکتا ہے خصوصاً یہ اشعار اپنی مغنویت کا ہر نغمہ گیت

قدام رواں ہے ہم زندگی      ہر اک شے سے پیدا ہم زندگی  
 فریب نظر ہے مکون و نبات      خطہ تلسے ہر ذرہ کائنات  
 ٹھہر رہیں کاروان وجود      کہ ہر لحظہ ہے تازہ شان وجود  
 سمجھتا ہے تو راز ہے زندگی      فقط ذوق پرواز ہے زندگی  
 سفر زندگی کے لئے برگ سار      سفر ہے حقیقت بھرنے ہمار

انہیں اس سلم و جوان کو نصیحت کرتے ہیں جو مادی ترفیحات کا اسیر و تاجار ہوا ہے  
 کہ جس رذق سے پرواز میں کوتاہی آتی ہو اور شریعت آدمی اپنی عزت اور حیثیت عرفی





فکر و عمل کے حدود کے اقتباس سے اپنے وجود میں بھی پھیلاؤ پیدا کرتی ہے، اگر دشمن  
 دھواں کا مقصد ہی یہی ہے کہ تم پر تباہی کے صغیرات و امکانات کو روشن کر دے اور  
 تمہاری حقیقت تمہارے سامنے لائے، تم فلاح کائنات اور بے نیاز تعریف و  
 صفات پر فرشتے بھی تمہارے احوال و مقامات کی ترنا کرتے ہیں، لیکن تم وہ ظائر  
 بلند بام ہو جہاں تکسان کی پرواز نہیں۔

|                                |                              |
|--------------------------------|------------------------------|
| خودی کیا ہے تلوار کی دھاوے     | یہ سورج نفس کیا ہے تلوار ہے  |
| خودی کیا ہے بیداری کائنات      | خودی کیا ہے راز و رولن حیات  |
| سمندر ہے اک بوند پانی میں بند  | خودی جلوہ بدست و ظلمات اپند  |
| خدا اس کے پیچھے نہ دے سامنے    | ازل اس کے پیچھے ابد سامنے    |
| وہ ناں جس سے جاتی ہے اک نگ     | خودی کے گمبیاں کو ہے نہ نہاں |
| رہے جس سے دنیا میں گروں بلند   | وہی ناں ہے اس کیلئے ارجند    |
| جہاں تجھ سے ہے تو جہاں سے نہیں | تری آگ اس خاکدہاں سے نہیں    |
| کہ خالی نہیں ہے ضمیر وجود!     | جہاں اور بھی ہیں ابھی بے غم  |

یہ ہے مقصد گردش روزگار  
 کہ تیری خودی تجھ پہ ہو آشکار

— — — — —

## ابو جہل کی نوحہ گری

جاہلیت کا سردار اور عربی قومیت کا عظیم سردار عمرو بن ہشام (ابو جہل) اسلامی حملہ کے مکی عالم خیالی میں زیارت کرتا ہے جو ایمان و یقین کا مرکز اور توحید و رسالت کا گہوارہ بن چکا ہے، اور اب اس کے حرم میں لالت و منات کی جگہ ہر طرف طواغیت کے فاسے جلوت گزارا اور زاہدین شب زندہ دار کو روح و سجود تسلیم و تسلیل، تحمید و تمجید اور ذکر و استغفار کے مبارک احوال میں غفلت آتے ہیں اب یہاں مادیت کے اصنام ہیں نہ جاہلیت کے بت ہبل و عزرائیل اساتذہ کرام کی بڑائی کا وہابی کی جگہ اب مؤذن بلند آہنگ سے اس کے اونچے منافق سے توحید و رسالت کی منادی کرتا اور ایک خدا کی کبریائی اور رسول اعظم صلی اللہ علیہ وسلم کی ابدی رسالت کی گواہی دیتا ہے۔

جاہلی مغرور و غرور، نفوت اور ہندار تعوق منلی برتری اور امتیاز کی جگہ اب انسانی مساوات اور اسلامی اخوت کا دور دورہ ہے اب لوگ بنی نوع انسان کو

ایک برادری کہتے ہیں جس میں عرب و عجم سب برابر ہیں، شرف و عزت کا اگر کوئی حقیقی معیار ہے تو وہ صرف تقویٰ اور اخلاقی برتری ہے۔ ان کو مکہ عند اللہ اعتنا کم۔

ابو جہل عربوں کی آوازوں پر کان لگاتا ہے تو کسی آنے جانے والے کی زبان سے قوم و وطن اور خاندان سے متعلق نغز و کلمات نہیں سنتا اس نے لوگوں کا گھوم پھر کر بھی دیکھا، لیکن اسے ایسا کوئی نہیں مل سکا جو کسی کو کسی پیشہ اور کسی ذاتی یا نسلی عیب کی وجہ سے حقیر جاننا ہو اور اسے چھڑتا ہو، یا کالے اور گوسے کی تمیز برتا ہو، یا عرب کو عجم سے برتر سمجھتا ہو، وہ محفلوں اور مجلسوں میں جا کر بھی دیکھتا ہے تو عدنان و قحطان، ربیعہ و مضر و عدنان و عبدالدار بنی ہاشم اور بنی عبد شمس کے درمیان کوئی خاندانی چشمک اور غیظ و زہا بھی باقی نہیں بلکہ اس کے برعکس وہ دیکھتا ہے کہ لوگ ایک حبشی غلام کے گرد علم سیکھنے کے لئے ٹوٹے پڑتے ہیں، اور اس کی شاگردی پر فخر کرتے ہیں، وہ عرب عوام کی ملاقاتوں، ان کے طو طریق، عادات و اخلاق ان کے فکر و عقیدہ کو بڑے غور سے دیکھتا ہے، لیکن اس کے باوجود کوئی جاہلی رسم و رواج عربی عصبیت اور احساس توہمت اسے نظر نہیں آتا جس سے اس کا بھی خوش اور آنکھیں ٹھنڈی ہوں۔

اسے معلوم ہوا کہ پرانی زندگی کے آثار بالکل مٹا دیے گئے ہیں، اور ان کی جگہ عقیدہ و اخلاق، اور صلاح و تقویٰ کی بنیادوں پر ایک نیا معاشرہ وجود میں آ گیا ہے، پرانی قدیں اور پیمانے بالکل بدل گئے ہیں، اور ان کی جگہ نئے اخلاقی معیار اس نے لے لے لے اس صورت حال سے اسے دکھ ہوتا ہے اور وہ حیرت و حسرت کے

عالم میں یہ شعر چڑھتا ہوا سنا جاتا ہے۔

فما ألتام بالناس الذين عهدتهم

ولا الدار بالدار التي كنت أعرف

(اب دو دیر سے شناسا لوگ ہیں اور نہ میرا جانا پہچانا وہ گھر

ہی رہ گیا ہے)

بنی مخزوم کا یہ سردار اپنے وطن میں اچھی اور اپنے گھر میں پرہیزی بن گیا ہے  
وہ اس مکر کو بھی نہیں پہچان پا رہا ہے، جہاں کا وہ معزز شہری اور رئیس تھا، وہ  
سوچتا ہے کہ کاش وہ بیت اللہ وہ عظیم، وہ حجر اسود، وہ بیرزہ، وہ قریشی مغرور  
کی مجلسیں دکھائی دیتیں جن میں وہ مسلمانوں کو ستاتے اور بھڑکتے تھے۔  
..... اور جن میں وہ بھی شریک ہوتا تھا، وہ اسلامی مکر کو دیکھ کر کبھی سوچتا ہے  
مگر میں کہیں غلطی سے راستہ تو نہیں بھول گیا ہوں؟

اسے اپنی گزشتہ زندگی یاد آتی ہے جب وہ محمد کے دین جدید کو عربی قومیت  
اور قریشی معصیت کے لئے سب سے بڑا خطرہ سمجھتا اور اسلامی نظام کو تسبیہ وطن  
کے جاہلی نظام اور قریشی مملکت کے محدود دائرے کے لئے پہنچ جاتا تھا۔

وہ عزت و فضیلت کو صرف عربوں کی میراث سمجھتا اور دوسروں کو غمی پاؤ  
گنوار قرار دیتا تھا جو کسی قدر ذہنی اور کسی رجم و کرم کے سختی نہ تھے، وہ اپنے خیالات  
کی وجہ سے جاہلیت کے ذلوع میں اسی لئے سب سے آگے تھا وہ اسلام کے دھڑے  
انقلابی نتائج کو پہلے ہی بھانپ گیا تھا کہ اسے آخر اس حد تک کامیابی ہوگی کہ  
جاہلیت اپنے مرکز ہی میں غریب الدیار اور نا آتش سے دزدگار ہو جائے گی،

ابو جہل انہی خیالات میں گم تھا، اور جب یہ سلسلہ ٹوٹا تو اس میں ایک بار پھر چٹائی نجات  
 ابھری اور اس کی روح نے انگوٹھی لٹکانے کی جگہ سے لپٹ کر وہ محمد رسول اللہ کے خلاف دہائی  
 دیتے ہوئے کہنے لگا، ہمارا دل زخمی اور ہماری روح مجروح ہے، مجھے نے کعبہ کا پرانہ  
 بھجا دیا اور اس کی قدر و منزلت خاک میں ملا دی انھوں نے قیصر و کسریٰ اور ملک و  
 سلاطین کے حملات کھنڈر بنا دیے۔ اور ان کے حکم کے برخلاف وہ ان اللہ میں حلف  
 دیں، ٹھانہاں، یتا، کہہ کر ہمارا نظام کہتے ہی شرم کر دیا انھوں نے ہمارے نوجوانوں پر  
 ایسا کھڑکیا کہ وہ ہمارے ہاتھوں سے نکل گئے اور ان کے دین اور ان کی شخصیت کے  
 گردیدہ ہو کر رہ گئے، کیا اللہ اللہ سے بھی بڑھ کر کوئی کفر ہو سکتا ہے جسے پڑھنے کے  
 بعد ایک خدا کے سوا اور تمام خدا غیر ستر ٹھہرتے ہیں، جو قوموں کی تاریخ میں مذکور ہیں  
 انھوں نے آباؤ دین کا نام ہی مٹا کر کھدیا، آلات و منات کی عزت خاک میں ملا دی  
 کاش دنیا ان سے اس کا بدلہ لیتی، عجیب بات ہے کہ انھوں نے محسوس اور شہرہ آفاق  
 کائنات کا کر کیا لیکن ان دیکھے خدا کے لئے اپنا سب کچھ قربان کر دیا، اور ایمان بالہماضر  
 کو ایمان بالغیب کے مقابلے پر کمتر بنالیا آخر اس غیب کی اس اس اور ناشہ کا وجود  
 کیونکر مانا جاسکتا ہے؟ کیا غائب کو سجدہ کرنا سادہ لوحی اور وہم پرستی نہیں؟ کیا کسی  
 غائب کے سامنے کسی آدمی کو سجدے میں وہ لذت مل سکتی ہے جو سنگ و خشت کے  
 احسان تراشیدہ کے سامنے ملتی ہے؟

|                            |                                  |
|----------------------------|----------------------------------|
| سید ما از محمد داغ داغ     | از دم او کعبہ داخل شد چرخ        |
| از ہلاک قیصر و کسریٰ سرودا | نوجوانان را ز دست مار بودا       |
| ما حرواند رکلاش ماحوی است  | ایں دو حرن لا الہ خود کا فری است |

تا بسا و دین آبا در نور و با خدا و فلان ما کرد آنچه کرد  
پاش پاش از حضرتش دست دستان استقام از وسع گیر استقامت  
دل بغائب است و از عالم گشت نقش حاضران و نون و خلعت  
دیده بغائب فرو بتن خطاست آنچه اندر دیده می ناید گیاست  
پیش خائب بجهت بودی گدی ویرج گور است و گوری گدی است  
نم شدن پیش خدا سے ہے جتا بنده را دوتے نہ بخشایں صلا

ابو جہل کہتا ہے محمد کا دین اور قومیت کے لئے موت ہے اور وہ خود قریشی ہو کر  
غلاموں کی عزت کرتے ہیں اور امیر کو فقیر پر عربی کو بھی پر ترجیح نہیں دیتے اپنے غلام  
کے ساتھ کھانا کھاتے ہیں، انھوں نے احزاب عرب کی تعداد افزائی نہیں کی اور محمدی  
گنہگاروں اور کلمے غلاموں کو ان کا ہمسر بنادیا اور مسجد نام آقاؤں کو کلمے بھیجے  
غلاموں سے کہ تم کو ایم سے ماور پرتر کو کمتر سے ملا دیا اور عربوں کی ناک کشادی ہم پر کر دی  
جانتے ہیں کہ یہ اسلامی افواج محمد نے محمدی جنم سے لی ہے وہ سلمان فارسی اور ان  
جیسے عربوں کے نسب خود ہیں اور انھوں نے اپنی ذہنی اچھ سے عربوں کے لئے  
مصیبت کھڑی کر دی اس ہاشمی جوان نے اپنی قیمت اور حیثیت کو خود ختم کیا اور  
اسے اس کی نمازوں نے سادہ لوح بنادیا کسی بھی کا شجرہ نسب ہمارے جیسا ہو سکتا  
ہے اکیا وہ نطق اعرابی اور لوح مصری میں بات کر سکتا ہے؟ عرب دانشور و دانشو  
اور محمد کے وحی و الہام کو اپنے پر و گنڈے سے ختم کر دے اور عربیت کو زندہ کر دکھاؤ۔

مذہب او قاطع ملک نسب از قریش و سکر از فضل عرب  
در ننگہ او کیے بالا و پست با غلام خویش بر کیوں شست

|                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| قدما عرب بشناخته              | با کفتاب جیش در ساخته        |
| اسمراں باز سوداں است          | آہوئے دودمانے ریتقد          |
| ایں مملکت ایں مملکت           | خوبی واکم کر سلمان مملکت     |
| ایں مجدالشہ فرشتہ است         | بر تخیل بر عرب آورده است     |
| عزت با شہم ز خود مجور گشت     | از دور کعت چشم شاں بے نگشت   |
| اچھی را اصل عدائی کیاست       | لنگ را گشتار بجائی کیاست     |
| چشم خاصان عرب گردیدہ کہ       | بر نیائی اسے ز ہیرا خاک گورہ |
| اسے تو مارا اندر میں صحر اولی | بلکن ماضون تو اسے جبریل      |

وہ مجھ اسود سے کتا ہے کہ تو ہماری ہاں میں ہاں کیوں نہیں لاتا؟ پہل سے  
کتا ہے، اسے ہمارے معبود اکبر اتم کیوں نہیں مانگ کر ان بے دنیوں سے اپنا پرانگر  
پھین مینے اداں پر تہ بولی دیتے ہو؟ تم اپنے ساتھیوں کو لیکر آگے بڑھو یا کوئی  
آندھی معبود جو انھیں تہس ناس کر کے رکھ دے۔۔۔۔۔ اسے لات و منات!  
خدا را تم ہمارے دیس کو چھوڑ مت جانا ادا اگر اس کے لئے معبود بھی ہو جاؤ تو اللہ  
ہمارے دلوں سے مت کوٹ کر لانا اور یہاں سے بھی جانا ہے تو کچھ ادا ٹھہراؤ کہ تمہیں  
ایک نظر بھی کر دیکھ لیں :-

|                            |                             |
|----------------------------|-----------------------------|
| باز گواے سنگ اسود باز گویے | آنچہ دیدیم از محمد باز گویے |
| اسے پہل اسے بندہ الہی پیک  | خانہ خود را ز بے کیشاں بگیر |
| گدا شاں را گیر گاں کن سبیل | تلخ کن خراے شاں را پرخیل    |
| صحر سے وہ باہو اسے باہو    | انہما عجا از غفل خواہیہ     |

اے سات اے لات اریح نزل  
 گزرتی سیروی ازولی مروا  
 اے ترا اندو چشم ما و شاق  
 جنتی آن کنت از معصرا الفراق

— ~~بند~~ —



# جاہلیت کی بازگشت

شاعر اسلام اقبال نے جاوید نامہ میں جہان اپنی سیرِ علوی کی سرگزشت لکھی ہے وہیں ہواوی زہرہ میں اس محفل کی منظر کشی بھی کی ہے جہاں اقیام کے خدایان کین جمع تھے، جن کی جاہلی دور کے افسانوں نے پوجا کی تھی۔ ان کے اصنام و مجسمے تراشے تھے، اور ان کے نام پر سہیل و معبد کی تعمیر کی تھی۔ ان اصنام کا اثر ضرورت پر پڑتا بلکہ محدود نہ تھا۔ بلکہ شعروادب میں بھی سرایت کر چکا تھا۔

اس واوی میں ہر شہر و دیار اور ہر زمانے کے بت جمع تھے، مصریوں کے دیوتا بت کے خدا، یمن کے آلہ، جاہلیت کے مہبود و ادوی فرات کے پیر و گار و مل و فراق کی دیویاں چاند سورج اور مشتری کے ہنام اصنام بھی اس محفل میں آگئے تھے۔ سب کی شکلیں بھی مختلف تھیں اور قوموں کے ذوق و صفت گری کا پتہ دیتی تھیں کسی نے تموار کھینچ رکھی تھی اور کسی نے سانپ کو گردن میں حائل کر رکھا تھا۔ بہشت کچھ بھی نہ حالت سب کی یکساں تھی یعنی سب کے سب اس نوجی نمونے سے کانپ اور جھٹکا تھے

جس نے ان کے خلاف انقلاب و بغاوت کو ہوا دی تھی اور ان کا عیش حرام کر دیا تھا جس نے اصنام کو بے دخل کر کے توحید کی اساس پر ایک نئی دنیا آباد کی تھی تمام معبودان باطل ذکر جمیل سے خائف اور مغرب غلیل سے ناخوش تھے۔

شاعر کی اس ناگہانی زیارت کی مردوخ نے اللہ کو جب خوشخبری سنائی تو ان کی خوشی کا ٹھکانا نہ رہا "مردوخ" نے اسے اصنام کے حق میں قال نیک سمجھ کر اس سے کہنا شروع کیا "تو مبارک ہو انسان پھر خدا سے بھاگ کر ادھر آیا ہے اور اویان سادیہ کو ٹھکر کر پھر سے اسٹی کی خرافیات (MYTHOLOGY) اور باہلی روایات کی طرف علم و نظر کی وسعت، اور آثار قدیمہ کی تلاش اور ہماری عظمتوں کی دریافت کے لئے لوٹ رہا ہے، یہ یقیناً امید کی ایک کرن ہے جو مدت کے بعد ہمارے دیرانے میں چکی اچھو باد مراد ہے، جو ہماری محکوم سرزمین سے چلی ہے۔

گفت مردوخ آدم ازین دل گرفتہ از کیسا و حرم نالان گرفتہ

تا بغیر لید باد را ک و نظرا سوئے جہد رقتہ باز آید نگرا

روزگار افسانہ دیگر کشادہ می وز دزاں خاکداں باد مراد

نیز قیروں اور کنعانیوں کے پرانے خدا بعل نے ہمیں سب سے پہلے خوش آمدید

کہا اور خوشی میں گانے اور کہنے لگا۔

انسان نے آسمانوں کو بھی دیکھ لیا مگر خدا وہاں بھی نہیں ملا یہ اس کا ثبوت ہے کہ انسان میں خدائی مذہب کا رجحان کرتا ہے، وہ فریب جمیل سے زیادہ نہیں مذہب ایک خیال ہے، ادھر آیا ادھر گیا جیسے دریا میں موجیں اٹھتی ہیں، اور پھر دوسرے ہی لئے فنا ہو جاتی ہیں۔ انسان بغیر محسوس و مشہور خدا کے تسکین

نہیں پاسکتا۔۔۔ خدا فرنگ کو سلامت رکھے اس نے مشرقیوں کو خوب بچا اور علم و تحقیق و اکتشافات کے نام پر یہیں ذلیک بار پھر زندہ کر دکھایا، دوستو اس نئے موقع کو غنیمت سمجھو جو مغرب کے سیاست دانوں نے ہمارے لئے فراہم کیا ہے۔

تم اس صورت حال کا حقیقت پسندانہ جائزہ لو کہ اولادِ ابراہیم بھی عقیدہ توحید بھلا بھی اور میثاقِ ازل اور پہلی نسل کو فراموش کر چکی اور اس کی لذت کھو گئی، وہ فرنگ کے فیضِ محبت سے اپنا سب کچھ لٹا چکی اور روح الامین کے آئندہ دین اور لذت ایمان و یقین کو کھیر چلا نہ سیاں کر چکی۔

|                            |                             |
|----------------------------|-----------------------------|
| آدم آں نیلی تن را بر درید  | آنسوئے گردوں خدا کے تولید   |
| صلی آدم بجز افکار و بصیرت  | بجو موت این سر کشید آں درید |
| باش از محسوس ہی گیر قرار   | جو کہ عذر رفتہ باز آید پدید |
| زندہ باد فرنگی مشرق شناس   | آں کہ مارا از تحدیروں کشید  |
| در گمراہی حلقہ و صدمت خلعت | آل ابراہیم بے ذوقی است      |
| مرد خرافات و در بند جہالت  | با وطن پیوست و ازین وطن گشت |
| خون او سرد از شکوہ دیریاں  | لا جرم پیر حرم زندار مست    |

اے خدایا ان کمزور وقت است وقت

بہل کہتا ہے وہ مومن آزاد جو صدود و قوداد جہالت کا کبھی قائل نہ تھا اور نہ خدا سے خائف کا نسات کے سوا کسی کو جانتا تھا، اب وطن سے محبت ہی نہیں کرتا بلکہ اسے پوجتا بھی ہے اس کے لئے لڑتا بھی ہے، لیکن خدا کو کبھی..... بھولے سے بھی یاد نہیں کرتا۔

اتھ سارا عالم اسلام دانش فرنگ کا سیر ہو چکا ہے، اور اس کے علاوہ  
 علمائے دین بھی تقلید مغرب پر اترا آئے ہیں اب ہمارے لئے نہرا موقع امت مسلمہ  
 ہے، وہیں آج خوشی منانے کا حق ہے کہ دین نے شکست کھائی اور قومیت و وطنیت  
 کی فتح ہوئی اور محمد کے ایک چراغ کے لئے سیکڑوں بولسی آئے جیسا کہ مسند نے لکھا ہے ہم  
 ملاحلا لا احلہ لکی آواز سنتے ہیں، لیکن وہ دل کی آواز نہیں بلکہ حرف زیر رجا  
 آگے کچھ نہیں، اور جہول میں نہیں ہوتا وہ زبان پر بھی زیادہ دیر تک نہیں رہ سکتا  
 سحر فرنگ نے دنیا پر ایک بار پھر تاریکی کی حکومت مسلط کر رکھی ہے، اور دین کو بے دخل  
 بنا دیا ہے، ہمارے وہ پیرویت اچھا کر رہے ہیں، جو دنیا چھوڑ کر خلوتوں اور  
 غاروں میں جا بیٹھے ہیں۔ ہم نے اپنے بندوں کو مطلق تصرف اور کامل آزادی دی تھی  
 اور طاعت و عبادت کے بوجھ سے انھیں سبکدوش رکھا تھا، ہم نے مجیدہ عبادت  
 کے بدلے لگنے اور محن کو رواج دیا تھا اور قص و سرود کو بھی مقدس بنا دیا تھا  
 ہم اس بے مزہ نماز کے قائل نہ تھے جس میں نغمہ و موسیقی نہ ہو ہمارا اثر انسانوں پر  
 پر اب تک باقی ہے، اور وہ غیر مشہور خدا پر موجود و شہودیت کو ترجیح دیتے ہیں۔

|                             |                                |
|-----------------------------|--------------------------------|
| دجہاں باز آدایام طرب        | دین ہریمیت خور دانش گزشت       |
| از چراغ مصطفیٰ نیرینہ بصیرت | زا کد اور الوعت زندہ صد بولہب! |
| گر چہ می آید صدائے لا الہ   | آنچہ از دل برفت کے مابدیب      |
| اہرمن را زندہ کردافسون غیب  | دندیزداں زندہ رواں ہم شب       |
| بند دین بازگردنش باید کشود  | بند مابندہ آزاد بود!           |
| تا صلوات اور اگر ایں آید ہی | دکھتے خواہم دآن ہم بے جود      |

جذبہ ہا از نغمہ می گردد بلند      پس چہ لفت در نماز بے سرود؟  
 از خداوند سے کہ غیب پر اسرار      خوشتر آں دیو سے کہ آید فرود  
 اے خدایا ہی کہن وقت ست درت



## ایک لمحہ جمال الدین افغانی کے ساتھ

اقبال نے پیر رمی کے ساتھ اپنی نگرانی اور روحانی مسانت میں ماضی کی غلط فہمی سے  
 ادبِ باہر و فلسفہ، اور سیاسی فیصلوں اور ادبی تحریکوں کے علمبرداروں سے  
 ملاقاتیں کیں اور پھر اس (چھوٹی واوی میں پہنچے جہاں آدمی کے قدم نہیں پہنچے تھے،  
 اس میں فطرت کا جمال اپنی اصل و حقیقت کے ساتھ موجود تھا، پہاڑ اور میدان،  
 چمن زار اور آبشار سب دلی کو مسوہ رہے تھے شاعر کو تعجب ہوا کہ یہ دنیا ایسے رنگوں پر  
 ہزاروں سال سے انسانی تمدن اور صنعتی سرگرمیوں سے خالی ہی چلی آ رہی ہے۔  
 جمال فطرت و فضا کی لطافت، آبشاروں کے حرم و بحکم اور واوی کی دلبری و  
 روحانی نے شاعر کو بہت متاثر کیا، اسی اثناء میں وہ اپنے شیخ رمی کی طرف متوجہ  
 ہو کر در سے آنے والی آواز اذان پر حیرت کا اظہار کرتے ہیں کہ میرے کان غلط تو  
 نہیں سن رہے ہیں، رمی ان سے تسلی دینے کے انداز میں کہتے ہیں کہ یہ تو صلی اور  
 اولیا ہی کی واوی ہے اور اس سے ہمارا بھی قریبی رشتہ ہے، اس لئے کہ حضور آدم نے

جنت سے نکلنے کے بعد ایک دو دن میں قیام فرمایا تھا، اس سرزمین نے ان کی پاکیزگی اور نازنیم شہی کی صدا سنی ہے، اس میں ان کے اشکِ ندامت جذب ہوئے ہیں، اسکی زیارت کے لئے بلند مقام لوگ اور فضیل و بوسیدہ، جنید و یزید جیسے اولیاءِ ربیہت کرتے ہیں، اؤ ہم اس مقدس مادی میں وہ ناز شوق ادا کریں جس سے مادی دنیا میں اب تک محروم تھے۔

دونوں آگے بڑھتے ہیں، اور دو آدمیوں کو نماز پڑھتے دیکھتے ہیں، جس میں ایک افغانی ہے اور ایک ترک، امام جمال الدین افغانی ہیں، اعلان کے کتنی سید و علمبردار روی اقبال سے کہتے ہیں کہ مشرقی ماؤں نے ان دونوں سے بڑھ کر کسی کو نہیں جنت ان کے فکر و نظر نے مشرقی سیاسیات کی کامیاب رہنمائی کی، لیکن خاص طور سے افغانی نے مشرق کے مزدبیار میں روحِ نشاط چھونک دی اور ایک سرے سے دوسرے سرے تک بیداری کی لہر دوڑا دی، سیدِ علمبردارِ اشراقِ قلب درد مند اور فکر اور جنت کے مالک تھے ان کی روح جنتی ہے تاب تھی اتنی ہی ان کی عقل روشن اور اہیاب بھن کر بھی پڑھی ہوئیں دور کتنیں عمر وں کی جہاد و ریاضت سے بڑھ کر تھیں۔

سید جمال الدین نے سونہ انجم پڑھی، زمان و مکان کی مناسبت، امام کی پرہیز شخصیت، قرآن کے جمال اور قرأت کی موزونیت نے سوز و اثر کی محبت فضا پیدا کر دی جس میں آنکھیں اٹکبار اور دل بے قرار ہوا، یہ سحر کن قرأت اگر حضرت ابراہیم و جبریلؑ بھی سنتے تو لطف اندوز ہوتے اور اس کی داد دیتے، ان کی آواز میں وہ تاثیر تھی کہ مرنے والی آنکھیں قبروں سے اٹھ اٹھ کے نعرے بلند نہ دے لگیں اور حضرت داؤد بھی سوز و حسنی کا پیغام نہیں یہ قرأت ہر پے دگی کو آشکارا اور اسرار کتب کو بے جا بکھینکا

اقبال کہتے ہیں کہ میں نے نماز کے بعد دل و محبت سے ان کے ہاتھ چومے اور وہی نے ان سے میرا تاروت کراتے ہوئے کہا کہ یہ سیٹانی کسی منزل پر بٹھرتا ہی نہیں اور دل میں تمناؤں کی ایک دوندلے پھرا کرتا ہے، یہ مرد آزاد اپنے سوا کسی کا قائل نہیں، قلندر صلیبے باکی اس کا پیشہ اور اس کی زندگی ہے میں اسی لئے اسے زعمہ رو دکھاتا ہوں۔

افغانی ان سے خاکدان عالم کے احوال پوچھتے ہیں اور خاک خنزاو لیکن نہیں تھا۔ مسلمانوں کے بارے میں بتائی سے سوال کرتے ہیں میں نے کہا کہ سید کا ایہ امت جو تسمیر کائنات کے لئے اٹھی تھی اب دین و وطن کی کشمکش میں مبتلا ہے اب ایمان کی طاقت اور روح کی قوت اس میں باقی نہیں اور دین کی عالمگیری پر بھلا سے چنداں اعتبار نہیں اس لئے قومیت و وطنیت کے سہارے لے رہا ہے ترک و ایرانی سے فرنگ سے غمور اور اس کے مکر و فریب سے شکستہ ورنچور ہیں اور مغربی قیادت نے مشرق کو زار و زار بنادیا ہے، اور دوسری طرف اشتراکیت دین و ملت کی عزت سے کھیل رہی ہے۔

روح و دین مردہ از صنعت نفس

ترک و ایران و عرب مست فرنگ

مشرق از سلطانی مغرب غلبہ

اشتراک از دین و ملت بڑہ بآ

افغانی نے یہ سب مصر کو لکھ کر دین و ملت کے ساتھ سنا اور وہ پھر یوں گویا ہوئے۔ حیدر فرنگ نے اہل دین کو قوم و وطن کی پٹی چھائی وہ اپنے لئے تو ہمیشہ سے مرکز اور نوکبادیات کی فکر میں رہتا ہے لیکن تم میں پھوٹ ڈالنے رہنا چاہتا ہے اس لئے تمہیں



ان حدود سے نکل کر آفاقی اور عالمی ردل ادا کرنا چاہئے، مسلمان کو ہر ملک کو اپنا وطن اور ہر زمین کو اپنا گھر سمجھنا چاہئے، اگر تم میں شعور ہے تو تمہیں جہاں رنگ و قشت سے بلند ہو کر سوچنا ہو گا۔ دین انسان کو مادیات سے اٹھا کر اسے عرفان نفس سکھاتا ہے جو انسان اللہ کو پایا لیتا ہے وہ پوری دنیا میں بھی نہیں سما سکتا اور کائنات بھی اسے تنگ محسوس ہوتی ہے، اگھا اس پھوس مٹی سے نکلے ہیں، اور مٹی ہی میں فنا ہو جاتے ہیں، لیکن عظمت انسانیت کا یہ انجام نہیں، آدم خاک ہے، لیکن اس کی روح افلاک ہے انسان کا ظاہر زمین کی طرف اٹل ہے، لیکن اس کا اندر دل کسی اور ہی عالم کا قائل ہے، روح مادی پابندیوں سے گھبراتی ہے، اور حدود و قیود سے نا آشنا ہی رہتی ہے، جب اسے وظیفیت کی مٹی میں بند کر کے لکی کو شیش کی جاتی ہے تو اس کا دم گھٹنے اور اس کی سانس دکنے لگتی ہے۔ شاہین و شہساز پتھروں میں کیا آشیانوں میں بھی کبھی رہنا گوارا نہیں کرتے۔

یہ رشتہ خاک جسے ہم وطن کہتے اور مصر و شام و عراق و چین کا نام دیتے ہیں، ان کے درمیان یقیناً یہ رشتہ ہے، لیکن اس کے معنی یہ نہیں کہ وہ ہمیں تک بند ہو کر رہ جائیں اور آکھیں کھول کر دنیا کو نہ دیکھیں، سورج و مشرق سے نکلتا ہے، لیکن وہ مشرق و غرب دونوں کو منور اور بھر کر کے رہتا ہے، اس کی فطرت حدود سے بے نیاز ہے، اگرچہ اس کا طلوع و غروب حدود کے اندر ہی ہوتا ہے۔

|                               |                           |
|-------------------------------|---------------------------|
| چھیت دیں برفا متیں از لکے خاک | تاز و آگاہ گرد و جان پاک  |
| می نگیند آنکہ گفت اشدر مو     | در حدود و این نظام چار سو |
| گفت حق و رشوبی خاک رو گذر     | گفت جہاں پہلے عالم را نگر |

جان نگیرد و حیات اسے ہوشمند      مرد ہر بیگانہ از ہر قید و بند  
گرچہ از مشرق بر آید آفتاب      با تھل اسے شوخ و بے حجاب  
نظرش از مشرق و مغرب بستی      گرچہ از روئے نسبت ناوردی گستا

اذن آتی نے مزید فرمایا کہ اشتراکیت اس پسوئی کی دعائی ایک ہے جس نے  
حق و باطل کو غلط ملط کر دیا ہے جس کا داغ کا فریکین دل میں تھا، یہ مغرب کا الیہ ہے  
کہ اس نے روحانی تقدیریں اور فنی حقائق کھو کر انھیں معدہ اور ادہ میں تلاش کرنا چاہا  
حالانکہ روح کی قوت و حیات کا تعلق جسم سے نہیں لیکن شیوہیت بطن و معدہ اور  
تن و شکم سے آگے بڑھتی ہی نہیں مارکس (KARL MARX) کا یہ مذہب مساوات حکم  
پر قائم ہے حالانکہ انسانی اخوت جسمانی مساوات پر نہیں بلکہ ہمدردی و مواصلات اور  
محبت و مروت پر تعمیر ہوتی ہے۔

غریبوں گم کردہ امداد غلامک را      در شکم جویند جان پاک را!  
نگہ و بواز تن نگیر و جان پاک      جز تیر تن کاہے نہ اور اشتراک  
دین آں پیغمبر حق ناشناس      بر مساوات حکم دار و اساس  
تا اخوت را تمام اندول است      تیغ اور دل نہ در آں کج گلاست

افغانی نے ملوکیت کے بارے میں فرمایا ملوکیت کا جسم و ظاہر بہت بڑا ہے  
لیکن اس کا دل تاریک اور روح نحیف و نزار اور اس کا ضمیر بالکل مردہ ہے کہ وہ شرم  
کھسکی طرح ہر پھول پر بیٹھتی ہے، اور اس کا دس چوس لیتی ہے اس سے پھولوں کے  
رنگ میں فرق نہیں کرتا لیکن ان کی زندگی ختم ہو جاتی ہے، اور وہ کاغذی پھول بن کر  
رہ جاتے ہیں، ملوکیت بھی اسی طرح افراد و اقوام کو اپنا شکار بناتی اور ان کا



خود ظلم قیصر و کسری ملکست خود سیر تخت ملوکیت نشست  
 انسانی ملت رو سیہ کو پیغام دیتے ہوئے کہتے ہیں کہ تم نے بھی مسلمانوں کا طرح  
 قیصر و کسری کا نظام ختم کر لیا ہے تمہیں مسلمانوں سے عبرت لینا چاہئے تاہذا زندگی کے  
 سفر کے میں عزم و ثبات سے قائم رہنا اور ملوکیت و وظفیت کے احصام کو شکستہ کرنے  
 کے بعد انہیں طلب بھولے سے بھی یاد نہیں کرنا چاہئے، آج دنیا کو اس راستہ کی ضرورت  
 ہے جو عدل و عید و رحمت و شدت، نرمی و گری و دونوں رکھتی ہو، تم مشرق سے روحانیت  
 مذہبیت کو کیونکہ مغرب کی مذہب پرستی کھوکھلی ہو چکی ہے، اب ان گڑھے میں وہ لوگ گر  
 مست، اکھیر نہا تم نے خدا یا ان باطل کا انکار کر کے مصلحہ لفظی طے کر لیا ہے، اب اللہ کا  
 کی اثباتی تمہیں بھی سراسر انجام دینا چاہئے اس طرح تمہارا کارنامہ مکمل اور سفر  
 تمام ہو سکے گا، تمہیں عالمی نظام کی فکر ہے تو اس کے لئے پہلے حکم اس تلاش کو  
 اور وہ اساس دین و عقیدہ کے سوا اور کچھ نہیں۔

تمہ نے خرافیات عالم کی سطر سطر مٹا دی ہے اس لئے تمہیں اب قرآن کا  
 حرف حرف پڑھنا چاہئے، تمہیں معلوم ہو گا کہ قرآن ملوکیت و آمریت کا جانی دشمن  
 اور سرمایہ داری کی موت ہے، اور غلاموں، مزدوروں اور مجبوروں کے لئے مذہبی سود  
 ضرورت سے زائد سرمایہ کو غریبوں پر خرچ کرنے کی تاکید کرتا ہے، وہ سود کو حرام اور  
 تجارت کو حلال کرتا اور فرض حسنہ اور صدقہ جاریہ پر لوگوں کو ابھارتا ہے، کیا دنیا کے  
 فقروں اور بے حیوں کا سرخسہ سود نہیں؟ قرآن کہتا ہے کہ زمین سے نفع حاصل کیا  
 جا سکتا ہے، لیکن ملکیت خدا کی ہے، اس لئے وہ امین اور وارث ہے، ملک مطلق نہیں  
 (وانفقوا مما جعلکم مستخلفین فیہ) بادشاہوں نے حق کا علم سرنگوں کر دیا اور

خدا کی دنیا ان سے پامال ہو گئی ہے، قرآن حق و صداقت کی آواز بلند کرتا اور کہتا ہے کہ  
 اٰمَنَ اٰدَمُ كَمَا كُنْتَ زَيْنَ بَيْتٍ سَمِيعٍ وَسَرَّخَانٍ ہے، اور کل نوع انسانی ایک جنس انسان  
 (مخلوقہ و لا یستلزمہ لاکتفای واحدہ) اسی لئے جب قرآنی حکومت قائم ہوئی  
 تو ظلو پسند و اہم اور سبنا سبھی چھپ گئے اور پاپائیت اور کلیسا کا ظلم ٹوٹ گیا قرآن  
 صرف ایک کتاب ہی نہیں بلکہ اس کے علاوہ بہت کچھ ہے، وہ انسان کو بند ہے اور  
 پھر کائنات کو بند، دیتا ہے یہ وہ زندہ کتاب ہدایت و سعادت ہے، جو قلب کائنات  
 کی دھڑکن اور مشرق و مغرب کا مامن ہے، اس سے مشرق و مغرب دونوں ہی کی تقدیر  
 بند ہوئی اور انسانیت کا مستقبل وابستہ ہے۔

تم نے نیا قانون و آئین بنایا ہے، اس لئے تمہیں چاہئے کہ دنیا پر فوراً قرآن  
 کی روشنی میں بھی ایک نظر ڈال کر دیکھو کہ زندگی کی حقیقت کچھ سکو۔

|                               |                                |
|-------------------------------|--------------------------------|
| باسیہ فاماں یدر بیضا کر داد؟  | مزدہ لاقیصر و کسریٰ کر داد؟    |
| جز بقراں ضعیفی رویا ہی است    | فقر قرآن صل شاہنشاہی است       |
| فقر قرآن اختلاط ذکر و فکر     | فکر یا کامل ندیدم جز یہ ذکر    |
| چہیست قرآن فواجہ را پیغام برگ | دشگیر بندہ بے ساز و برگ        |
| رزق خود لا از زمین بردن رواست | ایں مزاج بندہ و ملک ضعیف است   |
| نقش قرآن تا دریں عالم نشست    | نقششایر کاہن و پاپا خلعت       |
| فانش گویم آنچہ حول حضرت است   | ایں کتابی نیست جز یہ و غیر است |
| چون بجاں صفت جان دیگر شود     | جاں چوں دیگر شد جہاں دیگر شود  |
| مثل حق پناہں و ہم پید است ایں | زندہ و پائندہ و گویا است ایں   |

محدود تقدیر یا ہے غریب مشرق      سرعت اندیشہ پیدا کن چوں بہ حق  
 با مسلمان گفت جان بر کف نہ      ہر چہ از حاجت غروں داری بد!  
 آفریدی شرع و آئینے دگر!      اندکے بانو پر قرآنش نگر!  
 اہم وزیر حیات اگر شوی  
 ہم ز تقدیر حیات اگر شوی



# اقبال در دولت پر

ڈاکٹر محمد اقبال کی پوری زندگی عشق رسولؐ اور یاد دینہ سے معمور تھی، ان کا زندہ جاوید کلام ان دونوں کے تذکرے سے بھرا ہوا ہے، لیکن زندگی کے آخری ایام میں یہ سب بڑے عشق اس طرح لبریز ہوا کہ دینہ کا نام آتے ہی خشک محبت بے ساختہ جاری ہو جاتے تھے، اپنے اس کمزور جسم کے ساتھ یقیناً دینہ الرسولؐ میں حاضر نہ ہو سکے لیکن اپنے مشتاق اور بے تاب دل، نیز انہی قوتِ تخیل اور زورِ کلام کے ساتھ انھوں نے حجاز کی وجہ انگیز نضاؤں میں بار بار پروانگی اور ان کا طائرِ فکر سبیشا اسی آشیانہ یا آستانہ پر مٹلاتا رہا۔

انھوں نے رسولِ عظیم صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور میں اپنے دل، اپنی محبت، اپنے اخلاص اور اپنی وفا کی نذر پیش کی اور آپ کو مخاطب کر کے اپنے جذبات ادا کرائے۔ اس عربی تھریٹر کا ترجمہ ہے جو اقبالؒ نے دینہ الرسولؐ کے عنوان سے ۱۹۰۶ء میں دس مینڈکوں سے لکھی گئی تھی، ترجمہ یونانی محوِ سخن دینہ نبوتِ اسلامی کے قلم سے ہے۔

اپنی لبت اور اپنے معاشقہ کی دل لہ از تصور کھینچ کر رکھ دی، ایسے مواقع پر ان کی شاعری کے جوہر خوب کھلتے تھے، اور سانی کے سوتے پھوٹ پڑتے تھے، وہ شاعری جن کی زام مضبوطی سے انھوں نے گرفت میں رکھی تھی اس وقت بے حجاب و بے نقاب ہو کر سامنے آتے اور اپنا خوب رنگ دکھاتے۔

بھرے ہی تو بے گفتن ترسائے جھانے را

من از شوق حضورِ طولِ داود و اسحاق

اس موضوع پر ان کا کلام سب سے زیادہ جگہ دار، طاقتور و مؤثر ان کے جذبات کا صحیح ترجمان، ان کے تجربات کا پتھر، ان کے عہد کی تصویر اور ان کے نازک ترین حساسات کا آئینہ دار ہے۔

آگے ان کے جوا شعاریں کئے جائیں گے ان میں انھوں نے عالم خیال میں مکمل طور پر درمیانہ سورہ کا سفر کیا ہے اور اس تصور کے ساتھ وہ تانہ شوق کے ہراد نرم ریگستانی زمین پر رواں دواں ہیں، زوقِ حضورِ اور شوقِ نجست میں یہ ریستہ ان کا ورثہ ہے بھی زیادہ نرم محسوس ہو رہی ہے، بلکہ یہاں معلوم ہوتا ہے کہ اس کا شوق دہن بن کر زخیر ملک، با ہے، وہ سب زبان سے کہتے ہیں کہ ان دھڑکتے ہوئے دہن کا خیال کو سے اور نرم روی اختیار کرے۔

چرخِ خوش صحر اگر شامِ شمعِ خندت      خبش کو تاد و روز و جنداست

قدمِ امے راہِ مدد آہستہ تر نہ      چو ماہِ فردا و جدِ منداست

سہری خواں کا غم میں کران کی آتش شوق نورد تیز ہوئے لگتی ہے دل کی چرائیں

تازہ ہو جاتی ہیں، ان کے پردے جو ہیں حرارت اور زندگی کی ایک لہر دوڑ جاتی ہے



اور ان کا سا بول درود اثر میں ڈوبے جو بے اثر اور لمبیخ اشعار کے ساتھ نثر زن  
ہونے لگتا ہے۔

پھر وہ اسی عالم تصور میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مواہب مشرقین  
میں حاضر ہوتے ہیں، درود و سلام پڑھتے ہیں، بہت و شوق کی زبان ان کے دل کی  
ترجمان بن جاتی ہے اور وہ اس مبارک قیمتی ساعت سے فائدہ اٹھا کر اپنا حال دل  
بیان کرتے ہیں، است اسلامیہ اور عالم اسلام کے حالات، اس کے مسائل اور مشکلات  
اس کی آزمائشیں اور امتحانات نیز مغربی تمدنی اور مادی فلسفوں اور تحریکوں کے  
سامنے اس کی سیرنگنی اور بے بسی اپنے وطن میں اس کی غریب الوطنی اور خود اپنی قوم  
میں اپنے پیغام کی ناقدری کا شکوہ کرتے ہیں، کبھی ان کی آنکھیں اٹکبار مہوتی ہیں اور  
کبھی دل کی بات زبان پر آ جاتی ہے۔

اس مجموعہ اشعار کا تمام انھوں نے ارمان حجاز رکھا ہے، اور حقیقت یہ ہے کہ  
وہ پورے عالم اسلام کے لئے بہت مبارک تھہ اور نیم حجاز کا ایک شکبار جھوٹکا ہے  
باؤ نسیم آج بہت شکبار ہے  
شاید ہوا کے رخ پھلنی نہ نصیب رہے

اقبال کا یہ روحانی سفر اس زمانہ میں ہوا جب ان کی عمر ساٹھ سال سے تجاوز  
تھی، اور ان کے قومی کمزور ہو گئے تھے، اس میں جب لوگ آرام کرنے کو ترجیح دیتے  
ہیں، اور گوشہ نشینی پسند کرتے ہیں، ان کو جس چیز نے اس طویل و پر شقت سفر پر آمادہ  
کیا اس کو قربان محبت کی تعمیل اور مقصد زندگی کی تکمیل کے سوا اور کیا کہا جاسکتا

ہاں پیری رہ شیرب گرفتہ فواخاں از سرور عاشقانہ  
 چو آں مرغے کہ در سحر امراں کشاید پر بہ فکر آستشیاں  
 وہ کہتے ہیں کہ اس وقت جب کہ میری زندگی کا آفتاب لب بام ہے اگر میں نے  
 مدینہ منورہ کا (جو روح کا اصل سکھ اور مومن کا حقیقی نشین ہے) قصد کیا تو اس میں  
 قحب کی کون سی بات ہے جس طرح شام کے وقت چڑیاں اپنے اپنے آشیانہ کی طرف  
 جاتی ہیں اسی طرح میری روح بھی اب اپنے حقیقی آشیانہ کی طرف واپس جانا چاہتی  
 ہے۔

www.KitaboSunnat.com

مگر مسئلہ اور مدینہ منورہ کے درمیان جب ان کی دشمنی اپنی رفتار تیز کر دیتی ہے  
 تو وہ اس سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں کہ سوار بہت خستہ و بیمار ہے، لیکن ناقدان کے  
 اس مشورہ کو قبول نہیں کرتا وہ ایسا مستانہ دار قدم رکھتا ہے، گو یا یہ ایک زار نہیں  
 بلکہ رشیم کا ایک فرش بچھا ہوا ہے۔

سحر باناقہ گفتم نرم ترود کہ را کہ خستہ دیار و پر است  
 قدم مستانہ زو چندان کہ گوی بیابان ریگ این صحرا حر است  
 اب یہ کاروان مدینہ درود و سلام کی سوغات لئے اپنی منزل کی طرف روانہ ہوا  
 ہے اس پر کیفیت فضا میں وہ تنہا کرتے ہیں کہ کاش ان کو اس گرم ریت پر ایک ایسا  
 کچھ میسر ہو جو ان کی پیشانی کے لئے نقش دوام بن جائے، وہ اپنے دوستوں کو بھی  
 اسی عہدہ مشوق کا مشورہ دیتے ہیں۔

چرخش صحرا کہ حد کے کا دانا درود سے خواند و محل براند  
 یہ ریگ گرم ادا در سجودے جبیں را سوزنا و اسغے بماند

ذوق و شوق کا زیادہ غلبہ ہوتا ہے تو غزوقی اور جامی کے اشعار بعد از  
ان کی زبان پر جاری ہو جاتے ہیں، لوگ حیرت سے دیکھنے لگتے ہیں کہ مجھ پر آخر کس  
زبان میں اشعار فرمے جا رہے ہیں، جو سمجھ میں تو نہیں آتے لیکن دل کو درد و محبت سے  
اس طرح بھر دیتے ہیں کہ آدمی کو کھلنے پھینے کا بھی جوش ہاتی نہیں رہتا اور پانی کے  
بغیر بھی اس کی شنگی دور اور شنگی کا غور ہو جاتی ہے۔

امیر کارواں آنی بھی کیست      سروداؤ با سنگ عربیست  
زند آں نعمت کو سیرانی      خشک دل در میانے تولاں زیت

ماست کی دشواریوں اور مشقتوں میں ان کو لطف آئے لگتا ہے، شب بیدار  
کم خوابی اور بے آرامی سے سرور حاصل ہوتا ہے، وہ اس راستہ کو طویل نہیں سمجھتے اور  
جلد پہنچنے کی آرزو نہیں کرتے بلکہ اپنے ساربان سے اس کی خواہش کرتے ہیں کہ وہ  
اس سے بھی زیادہ دور دراز راستہ سے لے چلے تاکہ اس بہانہ سے ذوق و شوق کی لذت  
بھی کچھ دراز ہو سکے اور انتظار کا لطف (جو عشاق کا زراہ سفر اور محبت کا سرور و نظر  
سمجھا گیا ہے) دو بالا ہو سکے۔

عمر را ہی نشاط آمیز تر کن      فغانش را جنوں انگیز تر کن  
گیر اسے ساربان راہ درانی      مرا سو ز جدائی تیز تر کن

اسی سرور و شوق اور کیف و مستی کے ساتھ وہ سارا راستہ طے کرنے پہنچتے  
مدینہ طیبہ پہنچتے ہیں، اور اپنے رفیق سفر سے کہتے ہیں کہ ہم دونوں ایک ہی ذائقہ کے  
امیر ہیں، آج ہم کو اپنے دل کی مراد بر لانے اور اپنے آقا اور محبوب کے قدموں پر اپنی  
چلیں بچھانے کا موقع ملا ہے، اس لئے آج ہمیں اپنی آنکھوں پر سے پابند

ہر اللہی چاہئے، اور اس بیلابیل شک کو جو حصے سے امنڈنے کے لئے ہے پھینچ دے  
تھوڑی دیر کے لئے آزاد چھوڑ دینا چاہئے۔

بیلا سے ہم نفس باہم نالیم      من در کشتہ شان جہا لیم  
دو حرفے بر مراد دل بگویم      بیائے خواجہ چشماں را با لیم  
وہ اپنے اور پر شک کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ کیا خوش نصیبی اور مقام سرست  
ہے کہ یہ سعادت اور نعمت ان کے نصیب میں آئی۔ اے اس گدا کو اپنی ٹالپی کے  
باوجود اس دربار شاہی میں نوازا گیا جہاں بڑے بڑے دانشو دل اور ادیب گزشتہ  
کو توفیق باریابی حاصل نہ ہو سکی۔

حکیمان را بہا کمتر نہادند      بنادان جلوه مستان دادند  
چہ خوش بختی چہ خرم نہنگانے      در سلطان بعدو لیے کشتانند  
لیکن اس سرور وستی اور جذب و شوق میں بھی وہ امت مسلمہ اور ملت اسلام  
کو فراموش نہیں کرتے اور پوری صدق و یقینی اور قاطع انگاہی کے ساتھ اس کا حصول  
کتاب کی طرح کھول کر سامنے رکھ دیتے ہیں۔

سلمان آں فقیر کج کلا ہے      رمید از سینہ او سوز آ ہے  
دش نالہ چہ انا لہ نہ اند      نگاہے یار رسول اللہ زنگاہے  
وہ کہتے ہیں کہ اس امت کی بڑی آزمائش یہ ہے کہ یہ یام بلند سے گری ہے  
اور جو جتنے اوپر سے گرتا ہے، اتنی ہی اس کو چوٹ آتی ہے۔

چہ گویم زان خیرے مدد نہ      سلمانے ہگو ہزار جہد سے  
خدا ایں سخت جاں دلیا باہا      کہ افتاد است انبام بلند سے

وہ کہتے ہیں کہ اس امت کی پریشانی روزگاری اور اس کی بے نظمی و بد حالی  
کی بڑی وجہ یہ ہے کہ جماعت ہے اور نام نہیں، افراد ہیں مگر ایک نظام نہیں۔

اسوڑا میں چرخ نیلی کی خواہش ہے      ہنوز اس کا روتاں دروازہ عام آت  
زکا رہے نظام اور چہ گویم      تومی وانی کہ ملت ہے امام آت

وہ کہتے ہیں کہ اس کے خون میں اب وہ حب و تاب ہے اور اس کے اندر وہ محوِ شہر  
کی صلاحیت باقی نہیں رہی جو اس کا طرۂ امتیاز تھا اب عرصہ سے اس کی بنیاد بے شیر  
اور اس کی کشت ویران لالہ و گل سے محروم ہے۔

نہانہ آں تاب تب در خون تابش      نر وید لالہ از کشت خرابش

نیام اوتی چوں کیسے او      بلاق خانہ ویراں کنابش

وہ کہتے ہیں کہ یہ امت اپنے سرمایہ آرزو اور ذوقِ جستجو سے محروم ہو کر رنگ و بو  
میں گرفتار ہو گئی ہے، اس کے کان نرم و ازک نغموں کے ٹوکر ہو گئے ہیں اور مردانِ حُر  
کی آواز اس کے لئے ناپا لوس ہو چکی ہے۔

دل خود را اسیر رنگ و بو کرد      شہی از ذوق و شوق آندو کرد

صغیر شاہبازاں کم شناسد      کوگو شمشیر باطنین پشہ فو کرد

اب نہ... اس کی آنکھ میں یقین کا نور اور عشق کا سرور ہے نہ اس کا دل کسی  
کی محبت میں محو، اس کا سینہ کسی کی یاد سے سمور ہے، وہ حضوری سے بہت دور اور  
منزلِ مقصود سے نا آشنا اور بھور ہے۔

بچشم او نہ نور و نہ سرور است      نہ دل در سینہ او نا بصور است

خدا ایں استے ریا ربا را      کہ مرگب اور جان ہے حضور است

پھر وہ اس کے شاندار اراضی کا موازنہ (حبیب اس پر طعن و عنایت کی نظر خاص تھی) اس داغ دار حال سے کرتے ہیں، وہ بڑی بلاغت اور خوش اسلوبی کے ساتھ کہتے ہیں کہ جس کو آپ نے بڑے لاڈ پیار سے پالا تھا اور ناز و نعم میں رکھا تھا وہ آج ان صحراؤں میں اپنا رزق تلاش کرنے اور در بدر کھینچنے پر مجبور ہے۔

مہرِ اس ازمن کہ اہلِ آتش چنان آت  
زمینش بدگر جوں آسماں است  
براں مرے کہ پروردی بانجیر  
تلاش دانہ در صحرا گر ان است

وہ لادینیت کے اس طوفانِ بلا خیز کا ذکر کرتے ہیں، جو عالمِ اسلام کی طرف تیزی سے بڑھ رہا ہے، ڈاکٹر محمد اقبال (جو خود فلسفہ سیاسیات اور اقتصادیات کے خواص تھے) اور اس کا کوچہ کوچہ ان کا دیکھا ہوا تھا، اچھی طرح سمجھتے تھے کہ عالمِ اسلام میں لادینیت کا سب سے بڑا راستہ خاص مادہ پرستانہ نقطہ نظر روحانی خلا اور حلق کی بردوت ہے، ہسٹریاں اور استقرامی زندگی سے اس میں اور مدخل نہیں ہے وہ اس بات پر یقین رکھتے تھے کہ لادینیت کے اس سیلابِ اعداء پر تباہی و ماحشی فلسفہ کا مقابلہ اگر کسی چیز سے ہو سکتا ہے تو وہ زہد اور محبت ہے، اس پر اگر کوئی چیز غالب آسکتی ہے تو وہ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کی نمادانہ اور عاشقانہ زندگی ہے وہ مسلمانوں کے لئے اس مثالی زندگی کی آواز دہاتے ہیں، جو زندگی کے ہر شعبہ پر اثر انداز ہو کہ سمجھتے ہیں کہ اگر ایسی زندگی وجود میں آجائے تو ماری دنیا اس کے سامنے سر جھکانے اور اس کا احترام کرنے پر مجبور ہوگی۔

دگرگوں کردلادینی جہاں را  
ز آثا بدین گفتند جاں را  
ازاں نفرے کہ با صیقہادی  
بشورے آدراں آسورہ جاں را

وہ مسلمانوں کے تنزل کا سبب فقر و افلاس اور مادی وسائل کی کمی کو نہیں سمجھتے ہیں، بلکہ اس کی توجیہ اس شعلہ زندگی کی افسردگی سے کرتے ہیں جو کسی عرصہ ان کے سینے کے اندر فروزاں تھا۔

وہ کہتے ہیں، جب یہ وحوش اور فقیر ایک اللہ کے لئے سجدہ رہ رہتے ہو کر کسی اور کا اعتماد اور اختیار تسلیم نہیں کرتے تھے، اس وقت شہنشاہوں کا گریبان ان کے ہاتھ میں تھا، لیکن جب یہ شعلہ سرد ہو گیا تو ان کو درگا ہوں اور خانقاہوں میں پناہ لینا پڑی۔

فقیرانہ تاج بید صفت کشیدند      گریبان شہنشاہاں دریدند  
چو آں آتش درون سینہ افروز      مسلمانان بد درگا ہاں خیزیدند

وہ مسلمانوں کی تاریخ کا جائزہ لیتے ہیں، اور اس کا ایک ایک ورق الٹ کر دیکھتے ہیں، اس میں ان کو جگہ جگہ ایسی چیزیں ملتی ہیں جن سے ایک مسلمان کا سر شرم و خوارست سے جھک جائے، بہت سی ایسی چیزیں ملتے آتی ہیں جن کو نبوت محمدی صلی اللہ علیہ وسلم اور اس کی اعلیٰ قدسوں اور اصولوں سے کوئی مناسبت نہیں، ان کو بہت سی مشرکات بائیں، غیر اللہ کی پرستش، جابر و ظالم بادشاہوں اور حکمرانوں کی خوشامد اور ان کی مدح سمرانی کے ایسے نمونے نظر آتے ہیں جن سے ایک خدیو اور خوددار انسان کی پیشانی عرق آوے اور ہونے لگتی ہے، اقبال خاموشی کے ساتھ ایک ایک چیز دیکھتے جاتے ہیں، اور آخر میں بڑی صراحت اور اعتراض ————— لیکن بڑی بلاغت اور اختصار کے ساتھ کہتے ہیں کہ سچی بات تو یہ ہے کہ ان پستیوں کے ساتھ ہم ہرگز آپ کے شایان شان نہ تھے، ہمارا انساب آپ کی طرف آپ کی شان میں کھل

سب ادبی ہے۔

تنام از کسے می نالم از خویش  
کہ ما شایان شان تو نبودیم

وہ عالم اسلام پر جو ان کا دیکھا بھلا اور جانا پہچانا ہے، احتیاطاً دوبارہ  
ایک نظر ڈالتے ہیں، اور اپنے جائزہ کا حاصل یہ بتاتے ہیں کہ ایک طرف خاں خاں  
سبوغا خانی ہے، دوسری طرف دانش گاہیں، وحدت و برکت سے غاری ہیں، ان کا  
کام صرف یہ رہ گیا ہے کہ طے کئے ہوئے سفر کو بار بار طے کتی ہیں، ادب و شاعری میں  
دلے روح اور دلی جذبات سے محروم ہیں۔

سبوغا خاں خاں ازے کند کتب رجستہ کردہ را طے  
رزوم شاعران افسرودہ رفتہ  
وہ کہتے ہیں کہ میں نے دنیا میں اسلام کا کوئی چھان مارا لیکن وہ مسلمان  
مجھے نہ ظاہر موت سے لرزہ بر اندام ہونے کے بجائے موت بس سے لرزہ بر اندام بھلا  
جو خود موت کے لئے پیام موت ہو۔

بآں بلے کو بختی دی پدیدم بسوغا خاں سے خود پییدم  
مسلمانے کہ مرگ ازے بلرزہ جہاں گردیدم و اور اندیدم  
وہ مسلمانوں کی پریشان خاطر، آشفتہ سری اور آوارہ گردی کا راز افاش  
کرتے ہوئے کہتے ہیں، کہ ہر وہ فرد یا جماعت جو دل تو رکھتی ہے، لیکن دلبر نہیں رکھتی  
ہے، محبت رکھتی ہے، لیکن محبوب سے نا آشنا ہے، وہ گھسی اور اطمینان سے ہمیشہ محروم  
رہتی ہے، اس کی تمام قوتیں جھٹکتی ہوئی ہیں، اور اس کی جدوجہد کبھی ایک منزل اور



ایک مرکز پر قائم نہیں رہتی۔

قیسہ پیش خدا ہر ستم زار

سلماناں چرا زارند و خوارند

ہذا آمد نخی دانی گرا میں قوم

دلے دازند و محبوبے نمارند

لیکن ان تمام حوصلہ شکن حالات کے باوجود وہ مسلمانوں سے بدول اور خدا

کی رحمت سے مایوس نہیں۔ بلکہ اس مایوسی و دسروں پر اعتماد کرنے اور ہر چیز کو دسروں

کی نظر سے دیکھنے کی تلقین کرنے والوں پر سخت تنقید کرتے ہیں اور بڑے درد سے

کہتے ہیں کہ حرم کے نگہبان میت خاز کے پاس بان بن بیٹھے ہیں، ان کا لہجہ مرہ و مضحل

اور ان کی نگاہ مستعار اور درہین سنت اعیانہ ہے۔

نگہبان حرم معمار دیر است

یعینش مرہ و او چشمش بعباس است

زانداز نگاہ او تواں دید

کو نوسید از ہر اسباب غیر است

وہ کہتے ہیں کہ مسلمان اگرچہ بے خیل و سپاہ ہیں، لیکن ان کا غرت باو شاہوں

سے زیادہ عالی اور نگاہ سلاطین سے زیادہ بلند ہے، اگر تھوڑی دیر کے لئے ان کو ان کا

مقام دسے دیا جائے تو ان کا یہ خیال جہاں انروز جلال عالم گیر کا منظر بھی پیش

کر سکتا ہے۔

مسلمان اگرچہ بے خیل و سپاہ است

ضمیر او ضمیر بادشاہ است

اگر اور امتعاش باز نخواستند

جمال او جلال بے پہناہ است

وہ اپنا اور اس عصر کا ذکر کرتے ہیں جس سے وہ ہر سر سیکار ہیں، اور جو قدم قدم

پران کے لئے ایک مستقل آزمائش اور امتحان ہے۔

گئے رفتم کہنے مناسہ خیرم

چہ خوں بے تیغ و بے شمشیرم

حکامہ اتفاقاً تے برسبر بام کہ من با عصر خویش اندر تیزم  
 اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اقبال کی پوری زندگی عصر جدید سے کشمکش میں گزری  
 انھوں نے مغربی تہذیب اور مادی فلسفہ کا نہ صرف انکار کیا بلکہ اس پر آگے بڑھ کر  
 سخت تنقید کی اس کو پہنچایا اور بڑی جرأت و روشن ضمیر سی اور گہرائی کے ساتھ اس کو  
 کھوٹا ثابت کیا اور اس پر وہ قریب کو چاک کیا جس نے اس کی اصلی اور کردہ شکل کو  
 نکال پھینکا ہے چھپا رکھا تھا، وہ حقیقت میں نئی نسل کے مرآۃ یقین و خود اعتمادی، نیز  
 اپنی اور اسلامی شخصیت کے مکمل شعور کے حامل اور مادی بنیادوں اور مادی طرز فکر  
 کے زبردست منکر تھے اور ان کو یہ کہنے کا حق حاصل تھا۔

چور می در حرم دادم اذان من از و آموختم اسرار جاں من  
 بدو بر قلندر عصر کہن آو بدو بر قلندر عصر رواں من  
 وہ مغربی علوم سے اپنی بنیاد پر اس کے جال سے بچ نکلے اور اپنے عقیدہ و ایمان  
 اور خصوصیات کی حفاظت کا ذکر کرتے ہوئے بڑا قلندرانہ دعویٰ کرتے ہیں کہ انھوں نے  
 مغربی فلسفہ و تہذیب کے آتش نرود میں شان ابراہیمی کا مظاہرہ کیا، وہ فخر و مسرت  
 کے ساتھ اعلان کرتے ہیں کہ انھوں نے ان علوم کے منکر کو حاصل کر لیا پوست کو پھینک  
 دیا اور یہی نہیں بلکہ کامیابی کے ساتھ اس کے جال سے باہر بھی آگئے اور اس کے  
 طلسم ہوشربا کو پاش پاش کر دیا جس نے مشرق و مغرب دونوں کی نظر بندی کر رکھی  
 ہے۔

طلسم علم حاضر را شکستم ز بودم داند و دانش گستم  
 خدا داند کہ ہنسید بر ایہم یہ نارا و چہ بے پروا شستم

وہ اپنی اس زندگی کا ذکر کرتے ہیں جو یورپ کے بڑے بڑے شہروں میں گزری  
تھی مگر جہاں خشک و افسردہ کتابوں، دقیق فلسفیانہ بحث، جمالی فنکارانہ اور  
دل آویز و خوشنما مناظر کے سوا انھیں اور کچھ نہ مل سکا، اگر کوئی چیز ملی تو وہ خود فریبوشی  
تھی جس نے ان کو ان کے وجود سے بھی محروم کر دینا چاہا۔

ہر فرنگی بتاں دل باختتم من      کتاب دیریاں بگدا ختم من  
چناں از خوشبختم بگدا نہ بودم      چو دیدم خویش را نشاختم من  
اب بھی جب ان کو ان دلوں کی ویرانی و بے لوری یاد آتی ہے ان کی طبیعت  
پر وحشت و انقباض طاری ہوجاتا ہے۔

وہ بڑے جوش کے ساتھ کہتے ہیں کہ میں نے مغرب میں میٹھ کر بھی سوائے  
دوسرے اور کچھ نہ ملا، اس سے زیادہ بے سوز، بے نور اور بے کیف شب و روز مجھے  
اپنی پہلی عمر میں یاد نہیں جو ان دانشمندانِ فرنگ کے ساتھ گزری۔

مے از سوزِ مغرب چشیدم      بجاں من کہ دردِ سرِ فریدم  
لشتم بانگِ یانِ فرنگی      ازاں بے سوز تر و نغمے ندیدم  
پھر بڑے درد کے ساتھ کہتے ہیں میں تو آپ کے ایک فیضِ نگاہ کا پروردہ  
ہوں، اہل دانش اور اہلِ غرور کی یہ ساری نکتہ آفرینیاں اور لوہ ترانیاں میرے لئے  
دردِ سر کا سامان اور وبالِ جان بنی ہیں صرف آپ کے درد کا فقیر ہوں آپ کی نگاہ کا  
سائل ہوں مجھے کسی کے سنگ آستان پر سر بھروسے اور قسمت آزمائے کی کیا ضرورت؟

فقیرم از تو خواہم ہرچہ خواہم      دل کو ہے غرض از بزرگ کاہم  
مراد رس حکیمان دردِ سرداد      کہ من پروردہ فیضِ نگاہم

پھر وہ اس طبقہ کی طرف متوجہ ہوتے ہیں جو علم دین کا ناسخ و سمجھا جاتا ہے وہ اس کی خشکی و جمود و محبت اور سوزندوں سے محرومی، معلومات کی گرم بازاری اور اصطلاحات کی گراں باری کا شکار کرتے ہوئے بڑے شاعرانہ اور تبلیغ انداز میں کہتے ہیں کہ اس کا صحرائے مجاز و زمزم سے خالی اور بیت اللہ سے محروم ہے وہ کہتے ہیں کہ حجاز کے رنگستان کی قیمت تو بیت اللہ اور آب زمزم سے ہے، اگر گریز نہ ہو تو ان پتے ہوئے بیابانوں اور خاموش پہاڑوں سے کیا نائدہ؟ اسی طرح وہ عالمگیر کتنا مغلس اور نادار ہے جو علم وافر زبان گہرا نشان اور ذہن رسا کا مالک ہے لیکن اس کی آنکھ محبت کے ایک آنسو اور دل کی ایک تڑپ سے بھی نا آشنا ہے، جس کے حصہ میں اس سرزمین مقدس کی صرف سمتی اور گری آئی ہے خشکی اور نمی نہیں آئی۔

دل خاک و خار سے نیست      نگاہے بہت در چشم نیست  
ازاں بگریم از کتب او      کہ در یک مجازش زمرے نیست  
وہ کہتے ہیں کہ میں نے ایک بار غیر اللہ پر بھروسہ کیا اور اس کی منزلیں دو سو بار اپنے مقام سے نیچے گرایا گیا، یہ وہ جگہ ہے جہاں نور شمشیر اور جہنم کا کام نہیں آتا یہ تقدیر الہی اور مشیت ایزدی کا مقام ہے، اور اس میں ایک لغزش قدم آدمی کو بہت نیچے گر سکتی ہے۔

دل خود را بدست کس ندادم      گرہ از رے کار خود کشادم  
بغیر اللہ کہ دم نکسہ یک بار      دو صد بار از مقام خود کشادم  
وہ کہتے ہیں کہ اس بے اخلاص دہے سوز و محبت میں جو منفعت و مصلحت کے سوا

کسی اور چیز سے آشنا نہیں، اور جس کا مصنوعی یا حیوانی دل ہر قسم کے لطیف احساسات اور مخلصانہ جذبات سے عاری ہے میرے لئے سوز و غم کی آگ میں جلنے اور غم جگر پینے کے سوا اور کیا ہے۔

جھکا ہوا ناخنچہ نیم بے نیاز است      دل از سوزِ دروغم در گداز است  
من و این عصر بے اخلاص بیخو      بگو یا من کہ آخرا میں چه راز است  
وہ کہتے ہیں مشرق و مغرب کسی جگہ میر کوئی ہدم و ہبہ از نہیں ہیں اپنا غم دل  
خود اپنے ہی دل سے کستا ہوں اور اپنے کو بھلاتا ہوں۔

من اندر مشرق و مغرب غریبم      کہ از یاران محرم بے نصیبم  
غم خود را بگویم یا دل خویش      پر معصومانہ غربت را فریبم  
ان کو اس کی شکایت ہے کہ ان کی مخلصانہ نصیحتوں اور مشوروں پر کسی نے  
ممل نہیں کیا اور ان کے نعلِ علم کا کسی نے پھل نہ کھایا، انھوں نے شاعری میں جس سوش  
غیب کی ترجمانی کی اس پر کسی نے کان نہ دھرا، سب ان کو ترجمانِ حقیقت کے بجائے  
محض غزل خواں اور غزل گو سمجھتے رہے۔

بیاں راز سے کہ گفتم بے دروند      ز شارحِ نخل من خراخوردند  
من اے میرا غم داوا تو خواہم      ملایا راں غزل خولے شمر دند  
وہ رسولِ اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے شکایت کرتے ہیں، آپ کا حکم اور فرمان  
تو یہ ہے کہ میں لوگوں کو زندگی اور بقا دوام کا پیغام پہنچاؤں، لیکن یہ ناخوش  
مجھ سے یہ مطالبہ کرتے ہیں کہ عام اور پیشہ و شعرا کی طرح میں لوگوں کی تاریخ و فقا  
نکات اور قطعہ تاریخ کستار ہوں۔

تو گفتی از حیات جاودہ مل گئے      بگوش مردہ پیغام جاں گوئے  
وے گوید میں تاحی شامل      کہ تدریخ و خلقت میں واکں گوئے

وہ جسے درد و سوز اور بڑی حسرت اور تنہی کے ساتھ اس بات کی شکایت کرتے ہیں کہ وہ علم اور وہ پیغامِ حیا کے اشعار کی روح اور اصل قیمت ہے، اس سے لوگوں کو سب سے کم سمجھی ہے، اور اس میں انھوں نے بڑی قناعت اور زہد کا ثبوت دیا ہے، وہ کہتے ہیں کہ اپنی ساری متاع کھول کر میں نے بازار میں رکھ دی لیکن کوئی اس مجلسِ نایاب کا خریدار نہ ظاہر ہوا، میں نے ارمغانِ دل پیش کرنا چاہا لیکن اس کا بھی کوئی قدر واں نظر نہ آیا، مجھ سے زیادہ غریب الوطن، بیگانہ اور تنہا اس دنیا میں اور کون ہو سکتا ہے۔

حاصلِ برکت نہ آدم دلبرِ نیت      تلع دشتِ غارت گرنے نیت  
درونِ سیدہ امن منز لے گیر      مسلمانے زمین نہا ترے نیت

آخر میں وہ سلطان ابن سعود کو خطاب کرتے ہیں، لیکن ان کا رویہ سخن و دراصل تمام عرب بادشاہوں اور عالم اسلام کے سربراہوں کی طرف ہے، اس میں انھوں نے غیر ملکیوں پر اعتماد کے نتائج سے آگاہ کیا ہے، اور ان کے بجائے خلیفہ اور اس کے بعد خود پر بھروسہ کرنے کی دعوت دی ہے۔

وہ کہتے ہیں کہ اگر ظناںِ تمہاری ہے تو جہاں چاہو اور جس وقت چاہو اپنا خیمہ گاڑ سکتے ہو اور ہر جگہ منزلی بنا سکتے ہو اور اگر وہ نہیں تو پھر مستعار لے کر تم آزادی کے ساتھ کوئی قدم نہیں بڑھا سکتے۔

وہ کہتے ہیں کہ ذرا اپنے کو پہچاننے کی کوشش کرو، اس رویے زمین میں

تم کو وہ مقام حاصل ہے جس کی شام دوسروں کی سحر سے زیادہ اکیٹنہ نام ہے۔  
 تراندہ بیا بیا نے مقام است کہ شامش میں سحر آیتنہ نام است  
 بہر حالے کہ خواہی خیمہ گستر طناب زدگیراں جنتین عوام است



# شکوہ اور مناجات

اقبال مردوسن تھے، ایمان و یقین پر انھیں پورا بھروسہ تھا، وہ اسے اپنی قوت کا باز اور سرمایہ اعزاز سمجھتے تھے، لیکن کمال کا علم و علوم کا دفتر بے پایاں میدھے سا دے ایمان کے سامنے بھی سرخ ہے، وہ اپنے ایک شعر میں کہتے ہیں کہ مرد فقیر تو لا الہ الا اللہ پر پختہ یقین اور اس کے کھلے ہوئے معنوں کی تصدیق کے سوا کچھ نہیں رکھتا، لیکن فقیر و غلیب اس کی تعبیروں کا ایک انبار لگا لے بیٹھے ہیں، لیکن معنی اور اس کے عملی تقاضے تک ان کی رسائی نہیں، گویا ان قارہوں کو اپنے خزانے سے مستفید ہونے کا حوصلہ نہیں ہے

قلند جزد و حرفت لا الہ کچھ بھی نہیں رکھتا

فقیر و غلیب اس کی تعبیروں کا ایک انبار لگا لے بیٹھے ہیں

اسی طرح پیغام محمدی اور شخصیت نبوی سے اغتساب انھیں ہر شے سے بڑھ کر عزیز تھا، ان کے سوا کسی اور کتب فکر سے استفادہ اور کسی اور حشر و شہ سے سیرابی



فیرت و محبت کے خلاف سمجھتے سمجھتے تھے وہ اپنے ایک شعر میں بڑے پرتاثر لہجہ میں  
عرصہ رسا ہیں۔

خواجہ مانگاہ دار آبروئے گداے خویش

آنکہ ز جوئے دیگران پر کند پیالہ را

آخر عمر میں ان کی بیماری کا سلسلہ چل رہا تھا اور وہ بھوپال میں تقیم تھے کہ  
۱۳ مارچ ۱۹۳۳ء کو عالم اسلام کے افسوسناک حالات، اس کی روحانی و منسکری  
پسانہ لگی اسلامی شخصیات کے فقدان نئی نسل کے معزیت کی طرف رجحان اور  
اپنے پیغام سے غفلت کے احساسات نے انہیں بیقرار کر دیا اور اس موقع پر جذبات  
کی شدت نے ان سے بہت سے مؤثر شعر کہلوائے، ان میں انھوں نے آنحضور صلی اللہ  
علیہ وسلم کی خدمت میں عرصہ و معروضہ کی اور عالم اسلام کی ذہنی اور ملی پسانہ لگی عروج  
کے بعد زوال، اور نشاط کے بعد انحلال کی شکایت کی اور کہا کہ حضور! میں اس  
اہمیت کی شکایت کرنا چاہتا ہوں جس پر آج موت کا خوف طاری ہے، آپ نے  
لغات و مناسبت کے بہت توڑ دئے اور دنیا کی از سر نو تعمیر کی اور اس کی بڑھ چھٹی پڑی  
میں جوانی کا خون و وڑا دیا جس کے نتیجے میں آج دنیا میں ایمان و یقین، ذوق و شوق  
اور بہادری و تقویٰ کا دور دورہ ہے، اور آپ کے کلمہ سے وہ بیداری اور حضور ی  
لہو نور و سرور حاصل کر رہی ہے، ہم بھی ایک بہت پرست ملک میں پیدا ہوئے،  
لیکن گلے بیل کی پوجا سے ہم بلند ہو گئے اور پروہتوں اور رنیا سیوں کے آگے  
..... سر نہیں جھکایا اور نہ دیوی دیوتاؤں کو سجدے کئے اور نہ بادشاہوں اور  
وزیروں کے آستانے کی خاک بوسہ کی، یہ سب آپ کے دین اور آپ کی محنت کی وجہ سے

ہم نے بھی آپ کے اس خواب "عنا" سے زندہ بانی کی ہے جس سے ایک عالم سیر  
 ہوتا ہے، آپ ہی کی ذات اور آپ کے ارشادات اس امت مرحومہ کا سرمایہ  
 ذوق اور وحد شوق صدیوں سے بنے ہوئے ہیں، اور آپ کی تعلیمات ہی کے سبب  
 یہ امت، فقیر ہی میں خود دار اور محتاجی میں بھی بے نیاز اور آبرودار رہی ہے، لیکن  
 آج عالم اسلام نے اپنی قوت و قیمت کا بیشتر حصہ کھو دیا ہے۔

|                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| اے تو ماہے چار گاہاں و ساندوگ | دار ہاں میں قوم را از تیر مرگ |
| سختی لات و منات کہنہ را       | تازہ کردی کائنات کہنہ را      |
| در جہان ذکر و فکر و انس و جان | تو صلوة صبح و تو بانگ اذان    |
| لذت سوز و سرور از لالا        | در شب اندیشہ نور از لالا      |
| لے خدا با سا خیم از کا و شرو  | نے حضور کا ہناں انگنہ سر      |
| نے سجدے میں سجدواں تعمیر      | نے طواف کو خشک سلطان و میر    |
| ایں ہمد از لطف بے پایاں است   | فکر ما پروردہ احضان است       |
| ذکر تو سرمایہ ذوق و سرور      | قوم را دار و بی فقر اندر غیور |
| اے مقام و منزل ہر راہ رو      | جذب تو اندر دل ہر راہ رو      |
| ساز ما بے صوت گرد آید آبخاں   | زخمہ ہر گسائے او آید گراں     |

اقبال خدمت رسالت مآب میں کہتے ہیں: میں عالم اسلام میں بہت پھر ان  
 عرب و عجم کو دیکھا لیکن آپ کے پیروں اور یاد کرنے والوں کو بہت کم لیکن ابولہب  
 کے نام لیواؤں کو ہر جگہ پایا اسلامی جوانوں کے دماغ روشن لیکن قلب و ضمیر تاریک  
 ہو گئے ہیں، ان کی جو اتنی نرمی و نزاکت کا نمونہ ہے، اور جانتے اور بعد نظر سے

ان کا دامن خالی ہے، وہ غلامی کی افتاد پر پیدا ہو رہے ہیں، اور اسی طرح کی نسلیں یکے بعد دیگرے جنم لے رہی ہیں، وہ خورے غلامی میں اتنے پختہ ہیں کہ آزادی کا خواب بھی نہیں دیکھ سکتے، تعلیم تبدیلہ نے ان سے دینی احساسات چھین کر انھیں جہنمیت بنا دیا ہے، وہ مغرب کے پیچھے دیوانہ وار چلے جا رہے ہیں، لیکن انھیں اپنی قیمت کا پتہ نہیں وہ مغرب سے بھیک مانگتے اور اس کے بدلے اپنی روح اور ضمیر کو بچتے ہیں، اس طرح یہ شاہین زادے وہ موسے بن گئے ہیں جو فضا کی دستوں کی تاب ہی نہیں لاسکتا۔

نئی نسل کے معمار... اور اساتذہ بھی عزت کماتے ہیں، اس لئے وہ بھی انھیں غلامی کی تعلیم نہ دے سکے اور نہ انھیں ان کے منصب و مقام سے آگاہ کر سکا، تشنگ نے نئی نسل کو موم کی طرح گھٹا دیا اور اسے اپنے مطلب کے مطابق ڈھال لیا ہے اور اسے سچ کر کے رکھ دیا ہے۔

مسلمان آج موت و شہادت کی لذت سے بے خبر ہو چکا ہے اور انقلاب کلاخانیہ کا یقین کھو چکا ہے، اب اسے حیات چند روزہ ہی کی فکر ہر دم گاتی رہتی ہے، اور ایک روٹی کے لئے سوا انسانوں کی خوشامد اس کا پیشہ بن گیا ہے، فرزندِ ابراہیم آج بت شکنی کے بجائے بت تراشی کر رہا اور از فرنگ سے نئے اھنام درآمد کر رہا ہے، یہ نسل نشاۃ ثانیہ کی محتاج ہے، آج اس سے پھر قہما قہما انقلاب کلاخانیہ کھٹا ہوگا، ہمیں مغرب نے صواری نہیں کیا بلکہ بغیر لڑے اس نے ہمارا خانہ کر دیا، آپ کے اصحاب نے قیصر و کسریٰ کے تخت الٹ دئے تھے، آج پھر اس مرد مومن کی ضرورت ہے جو ایمان و یقین سے تہذیبِ جدید کے سحر و اثر کا

ظلم توڑ دے۔

|                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| مصلحتے انایاب و لازل بلبل      | در عجم گردیدم و ہم در عرب     |
| ظلمت کیا و خمیرش بے چرخ را     | ایں مسلمان زادہ روشن رخ را    |
| آفت و در سینه او زود و دیر     | در جوانی نرم و نازک چوں حیر   |
| حسب اندیشہ او را حرام          | ایں غلام ابن غلام ابن غلام    |
| اندر جوش این تند و نازک بود    | مکتب از دوسے جذبہ یوں بود     |
| ناب جوئی خواہد از دست ننگ      | ایں ز خود بیگانہ این مست ننگ  |
| و اما زانالہ پاسے سوزناک       | تاں خرید این نازکش با جلا ناک |
| از فضلے نیکیوں ناکشاست         | دانہ ہیں مانند مرغان مرست     |
| از مقام او انداد او را خبر     | شیخ مکتب کم سواد و کم فکر     |
| یعنی ایں دوزخ و گرگن باغش      | آتش افروز گناہاں بگدا بخش     |
| درویش کا خلق کلاکتہ نیست       | مومن مازد حق مرگ کا نیست      |
| کشتہ افروز گناہاں بے حرب و ضرب | ماہمہ انصوفی تہذیب فریا       |
| و اما یک جذبہ اندیشہ مست       | توازل تو ہے کہ جامہ انگست     |
| از جہانے برگزیند خویش را       | ما مسلمان باز بیند خویش را    |

اقبال التجا کرتے ہیں آئیں ہموار گردوں رکاب باغداد را در کمر کے لئے  
 رکاب پوسی کا موقع دیجئے کہ اپنے احزان و آلام کا بیان کر سکوں حال و کھ میری نہاں  
 ننگ اور ناخفہ سرگرمیاں ہے اور شوق و ادب میں کشمکش ہے حقوق کما ہے کہ  
 دوست قریب ہے تلب گویائی پیدا کر اور ادب مانے ہوتا ہے کہ فضول گوئی

چھوڑ لب بند کر اور آنکھیں کھول لیکن تو سن شوق ادب کے قابل سے نکلا جاتا ہے

شہسوار ایک نفس و کیش منان حوت من آسانی نیاید ہر زبان

آرزو آید کہ ناید تا لب ؟ می نہ گرد و شوق محکوم ادب

آں بگوید لب کشائے دروند آں بگوید چشم بکش لب پربند

حضور میں وہ صید لاغز و زبوں ہوں جسے کسی صیاد نے نہیں پوچھا لیکن

آپ کی طرف بھاگ کر اور ایک امید نیکر کیا، میری آواز بوم آرزو سے دب گئی ہے

اور دل کا شعلہ زبان تک نہیں آتا، میری آتش نفسی اب دل کی آگ سے خالی ہو رہی

ہے، اور قرآن مجید کی لذت سے محروم ہوا جاتا ہوں وہ نفس جس کی گنجائش میری نہیں

وہ اس میں اسیر بن کر ہی رہ سکتا ہے حالانکہ اس کے لئے تو اسے نامحدود مضامین

کی حاجت اور کیراں آسمانوں کی ضرورت ہے، میری جسمانی اور روحانی بیماریوں کا

اس کے سوا کوئی علاج نہیں کہ آپ ایک نظر سے ہی نواز دیں، طبیعوں کے نسخے

میری بیمار روح کے لئے سازگار نہیں، میری لطافت طبع کو وی کیلی دواؤں کی تحمل

نہیں دیرے کرے یہ سیم پر غم کیجے اور کوئی دوا دے تو شکوہ اور تجویز کیجئے میں بوجھ میری کی

طرح عرض پیدا ہو ہوں کہ میری نواسے رفتہ مجھے واپس لے، گنہگار ہوں آپ کی شفقت

کے زیادہ مستحق ہوتے ہیں، اور شفیق تائیں اپنے کمزور اور بیمار بچوں ہی کو زیادہ

چاہتی ہیں:-

گرد و گرد و حرم کائنات از تو خواہم یک نگاہ التفات

ذکر و فکر و علم و عرفانم توئی -- کشی و دریا و طوفانم توئی؟

اے پناہ من حرم کوئے تو من بامیدے بریدم سوئے تو

آہ ازاں درخت کے درجہ جان و جان است  
گوشت و چشم تو دارم نے من است  
چوں بصیری از تو می خواهم کشود  
تا بمن باز آید آں روز کے کہ بود  
مهر تو بر عاصیاں افزوں تر است  
در خطا بخشش تو مہرادر است

اقبال اپنی عرض جاری رکھتے ہوئے کہتے ہیں میں پرستار ان شب کے ساتھ  
ہمیشہ جنگ آزار ہا ہوں، میری قدیل کو اور فروزاں کر دیجئے آپ کا وجود دنیا کیلئے  
فصل بہار تھا اور چین انسانیت کیلئے موسم خوشگوار کیوں نہ نیم جان فدا کا ایک  
جھونکا میری طرف بھی آنکھیں اور آفتاب عانتاب کی ایک کرن ذرہ حقیر کو چمکانے  
جسم کی قیمت روح سے ہے اور روح محبوب کے دم سے ہے۔

میری روشنی طبع نے فقہ و اسرار دین و شریعت تک پہنچا دیا لیکن میدانِ عمل  
میں میری ہمت جواب دے گئی، میری اہم فرماؤں کا انگن سے بھی زیادہ مشکل اور  
روح فرسا ہے، مجھے اس سے زیادہ قوت و ہمت اور صلاحیت کی ضرورت ہے کہ  
میں عصر حاضر میں اپنی صلاحیتوں کا صحیح استعمال کر سکوں۔ آپ میری شمشیر آبدار کی  
مان تیز کر دیں کہ یہ کندھے، لیکن جو ہر سے خالی نہیں۔

میں نے اگرچہ اپنی زندگی ضائع اور جوانی راہگاہوں کی ہے، لیکن ایک شے  
لطیف جسے دل شکستے ہیں اسے میں نے محفوظ رکھا ہے، اس کے بارے میں میں ہمیشہ  
خود دار و غیرت مند رہا اس لئے کہ اس پر شروع ہی سے آپ کے سمندرِ ناز کا نقوش  
گہب پائنت تھا۔ جو غلام دینا سے کوئی مطلب نہیں رکھتا وہ اپنے  
مالک ہی کی رعنا اور مہربانی کا جویا رہتا اور اس کے عجز و فراق کو موت سمجھتا  
ہے۔

لے وہ بزرگزیہ ہستی! جس نے ایک کڑکھ کو سوزِ عربی بھٹا، ایک ہندوستانی کو بھی  
 اجازت مرحمت فرما کہ وہ حاضری دے اور کچھ عرض کرے وہ ایک دلِ خوش گشت اور  
 ایک جگرِ نغمہ لے کر خدمت میں آیا ہے، اس کے جلتے دلے دوست اور عزیز بھی  
 یہ نہیں جانتے کہ اس کے غمِ عالم کا کیا حال ہے؟ میں وہ بانسری ہوں جو اپنی اصل سے  
 جدا ہے، لیکن حمد وصال کی یاد میں نغمہ ہائے فراق اس کے سینے میں گونج رہے ہیں اور  
 غمِ جدائی کی شکایت سے اس کا دل لبریز ہے میں وہ چوبِ خشک صحرایوں جیسے کا وصال  
 آگ لگا کر دانہ ہو گیا اور اسے پیچھے چھوڑ گیا لیکن وہ سلسلِ طاقی رہی اور اس کا پڑ  
 شعلہ شراہ بن کر کھڑا ہوا لیکن اس کی نیم سوختگی کو کسی اور کا روال کی تلاش اور اب تک  
 اس کا انتظار ہے کہ وہ اس کے وجود کو سراپا سوزِ ناز دے۔۔۔

|                               |                                |
|-------------------------------|--------------------------------|
| اے وجود تو جہاں را نوبار      | پر تو خود را درین از من مدار   |
| خود بدانی قدر تن از جہاں بود  | تو در جہاں از پر تو جہانان بود |
| تا ز غیر اللہ دارم بیخ امید   | یا مرا شمشیر گردان یا کلید     |
| فکر من در فہم دیں چاکلانی چست | تو کم کرد ایسے ز خاک میں زیست  |
| قیسہ ام را نیز تر گردان کہن   | بختے دارم فروں از کوہ کن       |
| مومنم از خوشنسن کا فسر نیم    | بر فاسم زنی کہ بدگو سہر نیم    |
| گرچہ کشت عمر من بے حاصل است   | چیز کے دارم کہ نام او دل است   |
| دارش پوشیدہ از چشم جہاں       | کز ہم بندہ یز تو دار و نشان    |
| بندہ را کو خواہد ساز و برگ    | زندگانی سیہ حضورِ خواہد برگ    |

لے سلطان مسلح الدین الہوی کی طرف اشارہ ہے جو سنہ کر دتھے،

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| بندہ خود را حضور خود طلب    | ایکے دادی کرد را سوز عرب    |
| دوستانش از غم او بے خبر     | بندہ چوں غافل داشت در جگر   |
| تفت جان از تفتہ ہائے بے پیچ | بندہ اندر جهان نالوں چنے    |
| کا بول بگذاشت دین بزم ہونہ  | دریاباں شل چوب نیم سوز      |
| ہو کر آئید کا رو لسنے دیگرے | اندھیں دشت دوسے پتلورے      |
| نالہ من وائے من لے وائے من  | جان تر مہجوری بنالہ در بدلت |





# اقبال قومیت و وطنیت

اقبال وطن دوست ہیں، لیکن وطن پرست نہیں، اس لئے کہ اسلام نے حب وطن کو ایمان کا تقاضا سمجھتے ہوئے بھی اس کی پرستش بے جا طرہ داری اور اس کے لئے اندھی عصبیت سے روکا ہے۔ اسلام نے وطنی عصبیت ہی نہیں بلکہ رنگ و نسل، زبان اور تہذیب کی عصبیت اور تعصب سے بھی منع کیا ہے، اور انسان کو ان تمام چھوٹے چھوٹے گھروں اور تنگ و تاریک دائروں سے باہر نکال کر بین الاقوامی انسانی برادری کی شاہراہ پر لاکھڑا کیا ہے، آج کل کی چلی ہوئی قومیت (NATIONALISM) اور وطنیت جس کا سرچشمہ یورپ کی سرزمین ہے اقبال کی نظر میں مشرک اور میت پرستی سے کم نہیں، انھیں اسلام اور قوم پرستی میں کھلا تضاد نظر آتا ہے، اور وہ اسے غارتگر دین، اور اس کے پیروں کو مذہب کا کفن بتاتے ہیں، اس معاملہ میں اقبال کا ذہن شروع ہی سے صاف تھا کہ اسلام،

۱۔ اساتذہ کرام معزز

قومیت دو وطنیت کا قائل نہیں، میں ان لوگوں سے متفق نہیں جو یہ کہتے ہیں کہ  
اقبال پہلے وطنیت کی طرف آئے پھر ملت کی طرف، بلکہ صحیح یہ ہے کہ وہ شروع  
سے آخر تک وطن دوست ہوتے ہوئے ہی ملت اور اسلام کی آفاقیت کے قائل  
رہے۔ ۱۹۰۵ء کے بعد کے کلام میں ان کے یہ شعراں دعویٰ کے ثبوت میں پیش کئے  
جاسکتے ہیں۔

خدا اس لیے جہاں سے اس کو چاہے سدا رہا  
ہنا ہمارے حصارِ ملت کی تھوڑی سی جگہ  
کہاں کا آنا کہاں کا جانا فریاد  
نمود ہر شے میں پہلی کہیں ہاں اور نہ جگہ

بانگ درا میں اقبال نے اپنا نقطہ نظر بالکل واضح کر دیا تھا کہ ملت اسلامیہ کی  
طاقت، کسی وطن سے نہیں، بلکہ توحید اور وحدتِ ملت سے ہے۔ ان کا خیال ہے کہ  
پوری کائنات انسانی اور العزیزیوں کی جولاں نگاہ ہے اس لئے کسی مقام و سرزمین  
سے بندھ جانا تباہی اور آزادی کو کھودنے کے مرادف اور اپنے پاؤں میں بڑی  
ڈال لینے کے برابر ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ ہجرت کا اصول انسان کو عالمی انسانیت  
اور عالمگیر انسانی برادری کا ایک عظیم سبق تھا، جسے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے  
درس گاہِ نبوت سے دیا۔ ان کے عقیدہ میں اس قوم پرستی اور وطن کی بیجا طرفداری  
اور حق و ناحق پاسداری کے سبب قوموں میں رقابت پیدا ہوتی ہے اور استحصال  
سراٹھا ملے ہے، سیاست میں بے ایمانی اور بے اصولی رونما ہوتی ہے اور جنگل کے  
قانون کو بڑھا دلتا ہے، اپنی نظم و وطنیت میں انھوں نے صاف طور پر یہ  
خیالات پیش کئے ہیں۔

اس دور میں اور ہے جا اور چم کو  
ساتی نے بنا کی روشِ مطلق کو

سلم نے بھی تعمیر کیا اپنا حرم اور تہذیب کے آؤ نے ترقی دے مہماؤ

ان تازہ عداؤں میں بڑا سبک دھن ہے

جو یہ یمن اس کا ہے وہ مذہب کا فتن ہے

یہ بت کرنا شیعہ تہذیب ہے غارت گر کا شائد دین جوئی ہے

بازو ترا تو حید کا قوت سے قوی آ اسلام ترا دس ہے تو مصطفویؐ کا

نظارہ دیرینہ زمانہ کو دکھا دے

اے مصطفویؐ نکال میں اس بُت کو طرد

ہو قید مقامی تو تم مجھ سے تنہا ہی رہ بھر میں آزاد وطن محمدؐ ماہی

ہے ترک وطن مذہب محبوب لہی نے تو بھی نبوت کی صداقت کو پڑی

گفتار سیاست میں وطن اور ہی کچھ ہے

ارشاد نبوت میں وطن اور ہی کچھ ہے

اقوام جہاں ہیں رقابت تو اسکی تسخیر ہے قصور تجارت تو اسکی

خالی ہے صداقت سے یہ تو اسکی کمزور کا گھر مونا ہے غارت تو اسکی

اقوام میں مخلوق خدا بُنی ہے اسکی

قومیت اسلام کی جڑ کٹتی ہے اسکی

اقبال نے مسلمانوں کو طرح طرح سے سمجھایا ہے کہ ملت اسلامیہ کی اساس پر ایمان

عقیدہ اور رسالت محمدؐ کی ابدیت و افاقت پر ہے اور ان کی قوت کا سرچشمہ

ان کی مذہب کے ساتھ وابستگی اور ملی اتحاد و اعتماد ہے، ان کا مذہب ہر مقام

اور ہر زمانہ کے لئے ہے۔ اسرار خودی میں انھوں نے تفصیل کے ساتھ بتایا ہے کہ

ملت اسلامیہ اپنے ایمان و عقیدہ اور اپنے نظام حیات کی وجہ سے زمان و مکاں کے حدود و قیود سے بہت بلند ہے، انھوں نے اپنے مبلغ اور مؤثر فن کارانہ اور حکیمانہ انداز میں ملت کو اس کی غری سے روشناس کرایا، اور اس کے پیام و مقام کی اکثایت اور عالمگیری پر زور دیا ہے۔

انھوں نے اس نکتہ کی بھی وضاحت کی ہے کہ اسلام اور مسلمان کی ملک و سرزمین پر انحصار نہیں کرتے، اسی لئے ملکی حدود کی تبدیلی، سیاسی عروج و زوال اور فتح و شکست سے اس انداز میں متاثر نہیں ہوتے جس طرح ملک و نسب پر انحصار رکھنے والی قومیں ہوتی ہیں۔

|                                      |                                   |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| پاک ہے گرد و تن سے سرواںی تیرا       | تو وہ یوسف ہے کہ ہر صبر کا شایر   |
| تو دھڑ جائیگا یار کھٹ جانے سے        | فترت سے کو تعلق نہیں ہلانے سے     |
| اپنی ملت پر قیام تو ام مرتکب کر      | خاص ہے ترکیب میں قوم و وطن، باشی  |
| اکلی جمعیت کا ہے ملک و نسب پر انحصار | قوت مذہب کا حکم ہے جمعیت تیری     |
| دارین میں ہاتھ سے چھوٹا تو جمعیت کا  | اور جمعیت ہوئی خست تو ملت بھی گدا |

دنیا سے اسلام "ان کی ایک مؤثر نظم ہے، اس میں انھوں نے دکھایا ہے کہ اہل مغرب کی کوششیں یہی ہے کہ خود عالم اسلام کو ایک دوسرے سے الگ کر دیا جائے، اور اتحاد ملت کو کبھی مضبوط نہ ہونے دیا جائے اس میں انھوں نے ملت کو ان چالوں سے ہوشیار رہنے کی تلقین کی ہے۔

|                              |                                       |
|------------------------------|---------------------------------------|
| حکمت مغرب کی کوششیں          | ٹکڑے ٹکڑے کر کے جلیں سنو کہ کوئی شکار |
| ملک انھوں کی ملت کی سکھیں گے | حق دراپنے عطا کر دست غافل و نگرا      |

رابطہ مضبوطیت بیضائے شرقی کا تھا  
ایک جہول علم حرم کی پاسبانی کے لئے  
جو کہ گناہ امتیاز رنگ خون مستحق گنا  
نسل اگر مسلم کی مذہب پر تقدم ہو گئی  
الشیاعی میں ہیں کہتے سے اس کا کھنجر  
نیل کے ساحل سے بیکر تاج گلا شہر  
ترک خرگاہی ہو یا اعرائی طلائع گھر  
اگر کیا دنیا سے تو نہ خاک در گھر  
ظلم طلوع اسلام میں فرماتے ہیں ۵

بتان رنگ و بو کو توڑ کر ملت میں گم ہو جا

مذہبانی رہے باقی نہ تو مانی نہ اغنیائی

یہ بہی وہ خراسانی یہ افغانی وہ توتانی

ہوس نے نکڑوں کے کٹے کو یا بچے بچے فدا کی

عنا را تو دور رنگ نسیمیں بال پر تے

تو اسے مرغ حرم اڑنے سے پہلے پر خلی ہو جا

اپنے دوسرے محبوب کلام میں فرماتے ہیں ۵

تو ابھی دگر میں ہے قید قفا سگور

مصر و حجاز سے گز رہا ہوں شاہ سگور

بڑھ کے خیر ہے یہ میر کراؤں وطن

اس زمانہ میں کوئی حیدر کراہی ہے

دعوتی ہو عربی ہو ہندوی و شامی

سماں کا دور عالم میں مولا تانی

اقبال کی زندگی میں ترکوں کے مقابل میں انگریزوں نے جس طرح عربوں میں قومیت کی

روح بیدار کی اس کے خطرناک نتائج پر اقبال نے ملت کو متنبہ کیا، اور عربوں کو بتایا کہ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے پہلے عرب کی کوئی اہمیت نہ تھی، جس کی آپ کے بعد

وہ ایک عالمی مذہب و مذہب کا سرچشمہ بن گیا، اور دنیا کی قیادت و امامت

اس کے ہاتھ میں آ گئی ۵

نہیں وجود و وجود ثنوی سے اس کا

محمد عربی سے ہے عالم عربی !

اقبال کہتے ہیں کہ انسان کے دائرہ میں نے نے بُت بنا لیے ہیں  
اسی طرح اس زمانہ کا بُت انسان نے قوم و وطن کی شکل میں تراشا ہے، مگر درود  
چھوٹی قوموں کی قربانی کا طالب رہتا ہے، اس لئے انسان کو انسانیت کی بھائی  
اور عالمی اخوت کے لئے اس بُت کو توڑ دینا چاہئے۔

فکر انساں بُت پرستے بت گرے ہر زماں در جستجوئے پیکرے

باز طرح آوری انداختے ست نیازہ تر پروردگارے ساختے

کایہ از خوں رختن اتمہ رطب نام اور نگہ ست ہم ملک و نسب

آدمیت کشتہ شد چوں گو سفند پیش پا سے اس بُت ناز و جند

ایں کہ خود تسی زمینا سے خلیل گرمی خونست ز صبا سے خلیل

بر سر اس باطل حق بیرہن تیغ کا موجود کلا ہو بزنا

وہ اسلام کے بختے ہوئے اس جہانی اندازِ نظر پر مخبر یہ کہتے ہیں :-

نظر کے مجھے بختے ہیں جو ہر ملکوتی خاک ہیں گر خاک کے رکھتا نہیں پوئے

در ویش خداست نہ شرقی نہ غربی گھر میرا نہ دلی نہ صفا ہاں نہ سحر مند

پھر ملتِ مسلمہ کی زبان سے کہتے ہیں :-

مسلمانیم و ازاد از مکا نیم بروں از خلقہ نہ آسمانیم

بہا آموختند آں سجدہ کرے بہا سے ہر خداوند سے بدنام

اسلامیت کی صفات کے بارے میں کہتے ہیں، وہ غمخواری و دلدادہی، اور قہر کے

ملت میں گم ہو جانے کا نام ہے۔

مسلمانی غمِ دل در خریدن  
میں یہ سب از سب پار و پیر  
حضور ملت از خود و گرد شستن  
در گمانگ انا الصلت کشیدن

آج کل کی طرح پہلے بھی اقوام متحدہ (یونائیٹڈ نیشنز) جو پہلے (ریگن نیشنز) کہلاتی تھی، بڑی طاقتوں کے اشارہ پر کام کرتی تھی اور چھوٹے ملکوں کو اس کے ذریعہ انصاف مشکل سے مل پاتا تھا اس کی ناکامی کے نتائج، اقبال کے سامنے آچکے تھے، اس لئے وہ اس سے کچھ زیادہ پراسید نہیں تھے بلکہ اسے کفنِ چروں کی انجمن کہنے لگے تھے، جو انھوں نے تقسیمِ قبور کے لئے بنائی ہے۔

اقبال کہتے ہیں کہ مغربی قومیں مشرق اور ایشیا کو عدل و مساوات کا حق دینا نہیں چاہتیں، اور ہمیشہ انھیں کمزور دیکھنا چاہتی ہیں اسی لئے وہ جب مجبور دنیا کو متحد کرنے اٹھتی بھی ہیں تو وحدتِ انسانیت کے نام سے نہیں بلکہ وحدتِ اقوام کے نام پر۔

یہ طریقہ انھوں نے اس مقصد سے اپنایا ہے کہ قوموں کے اندر احساسِ قومیت بیدار رہے اور وہ باہمی رقابت و عداوت کا کھیل کھیلتی رہیں، اور اس طرح بڑی قوموں کو مداخلت اور ثالثی کا موقع ملتا رہے، مگر اور جنیوا کے عنوان سے انھوں نے لکھا تھا ہے

اس دور میں اقوام کی جمیٹ بگڑی ہوئی  
تفریقِ ملی حکمتِ افزا کا مقصود  
کتنے نے دیا خاکِ جنیوا کو یہ پیغام  
پوشیدہ نگاہوں سے رہی وحدتِ تمام  
اسلام کا مقصود فقط ملتِ آدم  
جمیعتِ اقوام کہ جمیعتِ آدم؟

جاوید نارس میں نظریہ قومیت پر تنقید فرماتے ہوئے لکھتے ہیں:-

|                                 |                               |
|---------------------------------|-------------------------------|
| اہل دیں را داد تقسیم وطن        | کر و مغرب آں سرایا کمر و فن   |
| بگزار از شام و فلسطین و عراق    | او بفکر مرکز تو در نفساق      |
| دلی نہ بندی با کلوخ و سنگ فشت   | تو اگر داری قیز خوب درشت      |
| تا ز خود آگاہ گرد جان پاک       | چہست دیں بر خوشتر از غلغلاک   |
| زنگ نم چوں گل کشد از آب و گل    | گرچہ آدم بر مید از آب و گل    |
| حیث اگر برتر نہ تو در زمین مقام | حیث اگر در آب و گل غلط مقام   |
| گفت جان پستان عالم را اگر       | گفت تن در شو بملک رہ گزر      |
| مرد و بیکانہ از ہر قید و بند    | جانی نگوہد و جہالت اسے چو شند |

حرز خاک تیرہ آید در خروش

ز انگہ از بازان نیاید کارموش

انہوں نے آل انڈیا پارٹی یو ایلاہور کی اسد عابد کیم جنوری ۱۹۳۷ء کو سال نو کے موقع پر اپنے پیغام میں دنیا کو انسان دوستی کی طرف بلایا اور قومیت کی ہلاکت خیزیاں یاد دلایں۔

”آج زمان و مکان کی پستانیاں سمٹ رہی ہیں اور انسان نے فطرت کے اسرار کی نقاب کشائی اور تسخیر میں حیرت انگیز کامیابی حاصل کی ہے، لیکن اس تمام ترقی کے باوجود استبداد نے جمہوریت، قومیت، اشتراکیت اور فطانت اور نہ جانے کیا کیا نقاب اڑھ رکھے ہیں۔



ان نقابوں کی آڑ میں دنیا بھر میں فتنہ و حریت اور شرف انسانیت کی ایسی مٹی پلید ہو رہی ہے کہ تاریخ عالم کا کوئی تاریک سے تاریک صفحہ بھی اس کی مثال نہیں پیش کر سکتا.....

وحدت صرف ایک ہی معنی ہے، اور وہ نیا نوع انسان کی وحدت ہے، جو نسل و زبان و رنگ سے بالاتر ہے جب تک اس نام نہاد جمہوریت اس ناپاک قوم پرستی ملاوٹ اس ذلیل ملکیت کی لعلوں کو پاش پاش کر دیا جائے گا جب تک انسان اپنے عمل کے اعتبار سے المخلوق ہیال اختلاف کے اصول کا قائل نہ ہو جائے گا، جب تک جزائری وطن پرستی اور رنگ و نسل کے اعتبارات کو نہ مٹایا جائے گا، اس وقت تک انسان اس دنیا میں ظلم و ستم کی زندگی بسر نہ کر سکیں گے اور افواج، حریت اور مساوات کے شاعر الفاط شرمندہ معنی نہ سمجھیں گے۔ خطبہ صدارت مسلم کانفرنس منعقدہ لاہور ۱۹۳۲ء میں فرمایا تھا۔

”میں یورپ کے پیش کردہ نیشنلزم کا مخالف ہوں اس لئے کہ مجھے اس تحریک میں مادیت اور انحاد کے جراثیم نظر آ رہے ہیں مادہ پر جراثیم میرے نزدیک دودھ ماحض کی انسانیت کے لئے شدید ترین خطرات کا سرچشمہ ہیں۔“

اگرچہ جب وطن ایک نظریہ اس پر ہے، اور اس لئے انسان کی اخلاق زندگی کا ایک جز ہے، لیکن جو شے سے زیادہ ضروری ہے وہ انسان کا مذہب اس کا کلچر اور اس کی قومی تعلیمات ہیں۔ یہی وہ چیزیں ہیں جن کے لئے

انسانوں کو زندہ رہنا چاہئے مادہ جنگی خاطر انھیں اپنی جان قربان کرنی  
چاہئے، وہ خطہ زمین جس میں وہ رہتا ہے، اور جس کے ساتھ عارضی طور پر  
اس کی رومع وابستہ ہوتی ہے، اس لائق نہیں کہ اسے خدا اور مذہب سے  
برتر قرار دیا جائے۔“

اپنی وفات سے ایک ماہ پہلے مارچ ۱۹۳۷ء میں انھوں نے اپنے ایک

مضمون میں لکھا تھا:۔ [www.KitaboSunnat.com](http://www.KitaboSunnat.com)

”قدیم الایام سے اقوام اور طائفہ کی طرف اور اوطان اقوام کی طرف  
منسوب ہوتے چلے آئے ہیں، ہم سب ہندی ہیں، اور ہندی کہلاتے  
ہیں کیونکہ ہم سب کوہِ ارضی کے اس حصہ میں بود و باش رکھتے ہیں، جو  
ہند کے نام سے موسوم ہے، اعلیٰ ہذا القیاس، چینی، عربی، جاپانی، ایرانی وغیرہ  
وطنِ محض ایک جغرافیائی اصطلاح ہے، اور اس حیثیت سے اسلام  
سے متصادم نہیں، لیکن ان میں انسان فطری طور پر اپنے ہم جموں  
سے محبت رکھتا ہے اور بعد اپنی باطن کے اس کے لئے قربانی کرنے کو  
تیار رہتا ہے، مگر نادان حال کے سیاسی لشکرچر ہیں۔“

— وطن کا مفہوم محض جغرافیائی نہیں بلکہ وطن ایک اصول ہے،  
ہدایت، اجتماع، انسانیت کا اور اسی اعتبار سے ایک سیاسی تصور ہے،  
چونکہ اسلام بھی ایک ہدایت، اجتماع، انسانیت کا قانون ہے۔ اس لئے  
جب لفظ ”وطن“ کو ایک سیاسی تصور کے طور پر استعمال کیا جائے تو  
وہ اسلام سے متصادم ہوتا ہے۔“

## عورت، اقبال کے کلام میں

جدید اردو شاعری میں غالباً حالی و اقبال ہی دو ایسے شاعر ہیں جن کے یہاں عورتوں میں صنفی آلودگی، عریانیت، اور سطحیت نہیں ملتی۔ بلکہ اس کے برخلاف عورت کے مقام و احترام اور اس کی حیثیت غری کو بحال کرنے میں ان دونوں کا بڑا ہاتھ نظر آتا ہے۔

اقبال عورتوں کے لئے وہی طرز حیات پسند کرتے تھے جو صدر اسلام میں پایا جاتا تھا جس میں عورتیں مروجہ برقع کے نہ ہوتے ہوئے بھی شرم و حیا، اور احساسِ حُصن و عصمت میں آج سے کہیں زیادہ آگے تھیں، اور شرعی پردے کے اہتمام کے ساتھ ساتھ زندگی کی تمام سرگرمیوں میں حصہ لیتی تھیں۔

مسئلہٴ میں طرابلس کی جنگ میں جب ان کو اس کا ایک نمونہ دیکھنے کو ملا یعنی ایک عرب لڑکی فاطمہ بنت عبد اللہ غازیوں کو پانی پلاتے ہوئے شہید ہوئی تو

لے احسانہ از نظم مترجم

انھوں نے اس کا زور دار ماتم کیا۔

فاطمہ دو آہوں کے است مرتد ہے  
یہ سنا دھو محرائی ترقی قسمت بر تھی  
یہ جہاد اللہ کے رستے میں بے تین و سپر  
یگانہ ہی اس گنہگار خرم نظر میں تھی  
اپنے صحرا میں بہت آہواں پوچھتے ہیں  
فاطمہ اگر خوشنم و نشانی کلمہ سہل ہے  
قصص تیری خاک کا کتنا شاہ اکبر ہے  
سے کوئی بگاڑ تیری تربیت قاتل ہے  
زورہ زورہ تیری مشیت نکا محصور ہے  
نازیباں جس کی سقائی تری قسمت میں تھی  
ہے برارت آفرین شوق شہاد کس قدر  
ایسی چنگیزی بھی یار اپنی خاکوں میں تھی  
بجلیاں برسے ہوئے باطل میں کجا ایدم ہیں  
نزد عشرت بھی اپنے ناں اتم میں ہے  
زورہ زورہ زندگی کے سوز سے لبریز ہے  
پل تھی ہے ایک قوم تانہ اول آفرین میں

انھیں ہنر و دان ہند اور ایسے تمام فن کاروں سے شکایت تھی جو عورت کے نام کا غلط استعمال کر کے ادب کی پاکیزگی، بلند فدا و مقصدیت کو صدمہ پہنچاتے ہیں، وہ اپنی ایک نظم میں لکھتے ہیں۔

چشم آدم سے چھپاتے ہیں نگاہ بند  
کہتے ہیں رنج کو خواہید بدن کو برباد  
ہند کے شاعر و صوفیوں کو انسانی فطرت کے لئے  
وہ دختران ملت سے خطاب کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ مسلمان خاتون کے لئے  
دلیری اور بناؤ سنگ را ایک معنی میں کفر ہے، بلکہ انھیں تو اپنی شخصیت، انقلابی  
فطرت اور پاکیزہ نگاہی سے باطل کی امیدوں پر پانی پھیر دینا چاہئے۔

سہل اسے دے دختر لیں دلبری با  
مسلمان رانہ ز سید کا فری با  
سہل دل بر جان غارہ پرور  
بیاموز از نگہ غار نگری با

وہ کہتے ہیں کہ مسلمان عورت کو پردہ کے اہتمام کیساتھ بھی معاشرہ اور زندگی میں اس طرح رہنا چاہیے کہ اس کے نیک اثرات معاشرہ پر مرتب ہوں اور اس کے پر تو سے جو نیک کائنات اس طرح روشن رہے جس طرح ذات باری کی تجلی حجاب کے باوجود کائنات پر پڑ رہی ہے۔

ضمیمہ عصر حاضر بے نقابیت کشادہ و خود نگاہ است  
جہاں تابی ز نور حق بیاموز کہ او با صد تجلی در حجاب است  
وہ دنیا کی سرگرمیوں کی اہل ماؤں کی ذات کو قرار دیتے ہیں، اور کہتے ہیں کہ ان کی ذات امین ممکنات ہے اور انقلاب انگیز معنات کی حامل اور جو توں بلوں کی قدر نہیں کرتیں ان کا نظام زندگی منہل نہیں سکتا۔

جہاں را حکمی از اتمات است نہادشان امین ممکنات است  
اگر ایں مکتہ را تو سے نداند نظام کار و بارش بے ثبات است  
وہ اپنی صلاحیتوں اور کارناموں کو اپنی والدہ محترمہ کا فیض نظر بتلاتی ہیں اور کہتے ہیں کہ آداب و اخلاق تعلیم گاہوں سے نہیں ماؤں کی گود سے حاصل ہوتے ہیں۔

مراداد ایں خود پرورد جنونے نگاہ مادر پاک اندرونے  
ز مکتب چشم دول نتوان گرفتن کہ مکتب نیست جز سحر و سنونے  
وہ قوموں کی تاریخ اور ان کے ماضی و حال کو ان کی ماؤں کا فیض قرار دیتے ہیں، اور کہتے ہیں کہ ماؤں کی پیشانیوں پر جو کھتا ہوتا ہے وہی قوم کی تقدیر ہوتی ہے۔

خشک آن ملتے کرواد آتش قیامت ہا بہ بینکانش  
 چہ پیش آید پیش افتاد اورا توان دید از جبین اما آتش  
 وہ ملت کی خواتین کو دعوت دیتے ہیں کہ ملت کی تقدیر سازی کا کام کریں  
 اور ملت کی شام الم کو صبح بہار سے بدل دیں اور وہ اس طرح کہ گھروں میں قرآن  
 کا فیض عام کریں جیسے حضرت عمرؓ کی ہمیشہ نے اپنی قرآن خوانی سے ان کی تقدیر  
 بدل دی اور اپنے گھن و لہجہ کے سوز و ساز سے ان کے دلی کو گداز کر دیا تھا ہے  
 ز شام لہروں کو در سحر را بہ قرآن باز خواں اہل نظر را  
 تو می دانی کہ سوز قرأت تو در دگر گوں کرد تقدیر عمر را  
 اقبال معاشرتی اور عالمی زندگی میں ماں کے مرکزی مقام کے قائل ہیں،  
 وہ سمجھتے ہیں کہ خاندانی نظام میں جذبہ اہمیت اصل کا حکم رکھتا ہے اور اسی کے  
 فیض سے نسل انسانیت کا باغ مہلکا مارہتا ہے، ان کا خیال ہے کہ جس طرح  
 گھر سے باہر کی زندگی میں مردوں کو فوقیت حاصل ہے، اسی طرح گھر کے اندر کی  
 سرگرمیوں میں عورت اور خصوصاً ماں کی اہمیت ہے، اس لئے کہ اس کے ذمہ  
 نئی نسل کی داشت و پرداخت اور ذمہ بجالا ہوتی ہے، انسان کا پہلا مدرسہ  
 ماں کی گود ہوتی ہے، ماں جتنی مذہب، شائستہ اور بلند خیال ہوگی بچہ بھی اتنے ہی  
 یہ اثرات مرتب ہوں گے۔ اور ایک (جی) اور قابل فخر نسل تربیت پائے گی۔  
 وہ فیضان نظر تھا یا کہ کتب کی کرامت تھی  
 سکھائے کہنے اسماعیل کو آداب فزیندا  
 اقبال کی نظر میں عورت کا شرف و امتیاز اس کے ماں ہونے کی وجہ سے ہے

۔۔۔ جو قومیں اہمست (حقناری) کے آداب نہیں بجا لاتیں تو ان کا نظام ناپائیدار اور بے اساس ہوتا ہے، اور خاندانی امن و سکون و رجم برجم ہو جاتا ہے مافروضہ کا یا ہی اتحاد و اعتماد ختم ہو جاتا ہے، چھوٹے بڑے کی تمیز اٹھ جاتی ہے، اور بالآخر اقدار عالیہ اور اخلاقی خوبیاں دم توڑ دیتی ہیں، ان کے خیال میں مغرب کا اخلاقی بحران اسی لئے رونما ہوا ہے کہ وہاں ماں کا احترام اور مصطفیٰ پاکیزگی ختم ہو گئی ہے۔ وہ آزادی نسوان کی تحریک کے... اسی لئے حامی نہیں کر اس کا موجودہ سر انداز میں عورتوں کی غلامی ہے، اس سے ان کی مشکلات آسان نہیں اور پیچیدہ ہو جائیں گی، اور انسانیت کا سب سے بڑا نقصان یہ ہو گا کہ جذبہ اہمست ختم ہو جائیگا ماں کی ماتائی روایت کمزور پڑ جائے گی، اسی لئے وہ کہتے ہیں کہ جس علم سے وحدت اپنی خصوصیات کھو دیتی ہے، وہ علم نہیں، بلکہ موت ہے، اور فرنگی تہذیب قوموں کو اسی موت کی دعوت دے رہی ہے۔

|                                   |                                   |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| تہذیب فرنگی ہے اگر گریہ موت       | ہے حضرت انسان کیلئے اسکا فریاد    |
| جس علم کی تاثیر سے زن پہلی ہے ناز | کہتے ہیں اسی علم کو ارباب نظر موت |
| بیگانہ ہے دیکھ اگر مرد سے زن      | ہے عشق و محبت کیلئے علم و ہزوت    |
| علم او بار اہمست بر شناخت         | بر سر شاخش کیے اختر شناخت         |
| اس نکل از بستان مانا مستہ         | داغش از دامن ملت شستہ             |

اقبال کے خیال میں آزادی نسوان ہوا آزادی رجال یہ دونوں کوئی معنی نہیں رکھتے، بلکہ مرد و زن کا ربط باہمی رہنما رہا اور تعاون ایک دوسرے کے لئے ضروری ہے۔ زندگی کا بوجھ ان دونوں کو مل کر اٹھانا اور زندگی کو آگے بڑھانا ہے

ایک دوسرے سے عدم تعاون کے سبب زندگی کا کام ادھورا اور اسکی روزی چھکی ہو جائے گی۔ اور بالآخر یہ نوع انسانی کا نقصان ہوگا۔

مرد و زن وابستہ یک دیگر ہے کائنات شوق را صورت نگاہ  
زن نگہ دار زندہ ناری حیات فطرت اولوح اسرار حیات  
آتش مارا بجائے خود زند جوہر او خاک را آدم کند  
و ضمیرش ممکنات زندگی از تب و تابش ثبات زندگی  
ارج با از ارجندی ہائے او با ہمدار نقشبندی ہائے او

اقبال فرماتے ہیں کہ عورت اگر عظم و ادب کی کوئی بڑی خدمت انجام نہ دے سکے تب بھی صرف اسکی ماتا ہی قابل قدر ہے جس کے طفیل شاہیر عالم پر دان چھتے ہیں اور دنیا کا کوئی انسان نہیں جو اس کا ممنون احسان نہیں ہے

وجود زن ہے تصویر کا نیاں رنگ اسی کے سامنے ہے زندگی کا سنبھال  
شرف میں رکھ کے شجستہ عالم کی کہ ہر شرف ہے اکادہ کی کاؤ کیوں  
مکالمات فلاطون نہ لکھ سکی لیکن اسی کے شعلے سے ٹوٹا شہر افلاطون کا

آزادی نسوان کی تحریک سے مرد و زن کا رشتہ جس طرح کٹا اور اس کے جوڑے تنہا کیے ملتے آئے اقبال کی نظر میں اس کی ذمہ دار مغربی تہذیب ہے مرد و زن کے کے عنوان سے کہتے ہیں۔

ہزار بار حکیموں نے اس کو سلجھایا مگر یہ مسئلہ زن رہا دیں کا وہیں  
قصو زن کا نہیں کچھ اس خیال میں گواہ اسکی شرافت نہیں مرد میں  
فساد کا ہے فرنگی سوا شرف میں ظہور کہ مرد و سادہ ہے بچا ہذا نکل نہیں



کوئی پوچھے حکیم یورپ سے ہندو یونان میں جسکے قطعہ گوش

کیا یہی ہے معاشرت کا کمال مرد بیکار وزن تھی آغوش

اقبال پر دے کی حمایت میں کہتے ہیں کہ پردہ عورت کے لئے کوئی رکاوٹ

نہیں وہ پردے میں نہ کر تمام جائز سرگرمیوں میں حصہ لے سکتی ہے اور اپنے فرائض

کی انجام دہی کر سکتی ہے، کیونکہ خالق کائنات پس پردہ ہی کارگاہ عالم کو چلا رہا ہے

اس کی ذات گو حجاب قدس میں ہے، لیکن اس کی صفات کی پرچھائیاں بھر و برپر

پھیلی ہوئی ہیں، مولانا اسی نے خوب کہا ہے۔

بے حجابی یہ کہہ شے سے ہے جلوہ آشکار

اس پر پردہ یہ کہ صورت آج تک نادیدہ ہے

اقبال عورت کو خطاب کرتے ہیں کہ۔

جہاں تابی زور حق بیاموز

کہ ادا صد خلی در حجاب است

وہ پردہ کے مخالفوں کے جواب میں کہتے ہیں کہ پردہ جسم کا حجاب ہے لیکن اسے

عورت کی بلند صفات اور پنهان امکانات کے لئے رکاوٹ کیسے کہا جاسکتا ہے

احمل سوال یہ نہیں ہے کہ چہرے پر پردہ ہو یا نہ ہو، بلکہ یہ ہے کہ شخصیت اور

حقیقت ذات پر پردے نہ پڑے ہوں، اور انسان کی خودی بیدار اور آشکار

ہو چکی ہو۔

بہت رنگ بدلے سپہر پر نے

خدا یا یہ دنیا جہاں تھی وہیں ہے

تفاوت نہ دکھانن ڈولیں میں نے

وہ خلوت نشیں یہ جلوت نشیں ہے

ابھی تک بچے میں اولاد آئی ہے کسی کی خود ہی آشکارا نہیں ہے  
 پردے کی حمایت و تائید میں اقبال نے غلوت کے عنوان سے ایک نظم کہی  
 ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ پردہ کی وجہ سے عورت کو کیسے ہو کر اپنی صلاحیتوں کو  
 نسلوں کی تربیت پر صرف کرنے اور اپنی ذات کے امکانات کو سمجھنے کا موقع ملتا ہے  
 اس کے ساتھ ہی اسے سماجی خرابیوں سے الگ رہ کر اپنے گھر اور خاندان کی تعمیر کا  
 سامانی کرنا پڑے، گھر کے پرسکون ماحول کے اندر اسے زندگی کے مسائل اور معاشرتی  
 موضوعات کو سوچنے سمجھنے کی آسانی ملتی ہیں، اور اس طرح وہ اپنے اور  
 دوسروں کے لئے بہتر کارگزاری کر سکتی ہے۔

رسوا کیا اس دور کو جلوت کی چوٹی      روشن ہے نگہ آئینہ دل ہے کمر  
 بڑھ جاتا ہے جب وقت نظر ہی ملتا      ہو جاتے ہیں افکار پرانے وہ بہتر  
 ہوش مند جسکے نصیبوں میں نہیں ہے      وہ قطرہ نیست کبھی فنا نہیں گہر

غلوت میں خودی جوتی ہے خود گیر لیکن

غلوت نہیں اب دیر دھرم میں بھی بہتر

ایک بڑا معاشرتی سوال یہ رہا ہے کہ مرد و زن کے تعلق میں بالادستی (UPPER HAND)

کسے حاصل ہو اس لئے کہ دنیا کا کوئی بھی تعلق جو اس میں کوئی ایک فریق شریک  
 غالب کی حیثیت ضرور رکھتا ہے، اور یہ اس کا سنائی حقیقت پر مبنی ہے کہ ہر شے  
 اور ہر انسان ایک دوسرے کا محتاج ہے، اور ہر ایک ایک دوسرے کی تکمیل کرتا ہے  
 خصوصاً مرد و زن کے تعلقات میں چند چیزوں میں مرد کو عورت پر تفصیلت اور اولیت  
 حاصل ہے، اور یہ بھی کسی نسلی اور صنفی تفریق کی بنا پر نہیں بلکہ خود عورت کے

حیاتیاتی، عضویاتی فرق اور فطری کے لحاظ سے ساتھ اس کے حقوق و مصالح کی رہنمائی  
کے پیش نظر ہے۔۔۔۔۔ نگرانی اور قیادت۔۔۔۔۔ ایسی چیز نہیں جو مرد اور عورت  
دونوں کے سپرد کر دی جاتی یا عورت کو دیدی جاتی، اقبال نے مغرب کے نام نہاد  
آزادی نسواں کی پردہ کئے بغیر عورت کے بارے میں اسلامی تعلیمات کی پرزور کلامت  
کا عورت کی حفاظت کے عنوان سے کہا ہے

اک زندہ حقیقت مرے سینے میں ہے متور کیا کچھ گا وہ جسکی رگوں میں ہے سوسڑا  
نے پردہ نہ تعلیم، نئی ہو کر پرانی نسوانیت نلکا گہباں ہے فقط مرد  
میں قوم نے اس زندہ حقیقت کو نہ پایا اس قوم کا نور خیز بہت جلد ہوا زندہ  
یہ نظم درحقیقت حدیث شریفہ "لی یفعل خدام و توالیہم امر اہل"

کی ترجمانی ہے، انھوں نے اپنی دوسری نظم میں فرمایا ہے

جو ہر مرد عیاں ہو کہ ہے بے نسبت غیر غیر کے ہاتھ میں ہے جو ہر عورت کی نو  
راہ ہے اس کے تپ کا ہی نکتہ شوق آتشیں لذت تخلیق سے ہے اس کا جو  
کھلے جاتے ہیں اسی آگ سے اسرا جتا گرم اسی آگ سے ہو کر کہ بود و نبود  
میں بھی نظموں نسواں ہوں غنا کہتے نہیں مگر اس عقد و شکل کی کشتی

اقبال اپنے کلام میں آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کے وہ بلند ارشادات بھی لائے  
میں جن میں کہا گیا ہے کہ تحب الی من دینا کم الطیب والنساء وجعلت  
خرقة عینی فی اندامی اس مجھے دنیا کی چیزوں میں خوشبو اور عورتیں پسند کرانی لگی ہیں  
اور میری آنکھوں کی شند تک نما میں رکھی گئی ہے (اقبال نے اس حدیث کا بھی  
حوالہ دیا ہے کہ "جنت" ماؤں کے قدموں تلے ہے، انھوں نے اس وقت کو رحمت

کہا ہے ماہر اسے نبوت سے تشبیہ دی ہے ماں کی شفقت کو وہ پمیر کی شفقت کے قریب کہتے ہیں اس لئے کہ اس سے بھی اقوام کی سیرت سازی ہوتی ہے اور ایک ملت وجود میں آتی ہے۔

|                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| اُن کے خُص خُص خُصتا اِچسرم | حافظ جمعیت خیر السرم         |
| سیرت فرزند ہا اِخا اِصابت   | جو ہر صدق و صفا از اِصابت    |
| اَنگنہ اندر و جوش کائنات    | زکرا و فرمود با طیب و صلوة   |
| گفت اُن قصوہ جوت کُنکناں    | زیر پائے اِصابت اُم جنان     |
| نیک اگر بنی اِصوت سیرت      | زانکہ اور ابا نبوت نسبت      |
| شفقت اِذ شفقت پمیر است      | سیرت اقوام را صورت گراست     |
| از اِصوت پختہ تر تمیسرما    | در خطیسا سے او تقدیرما       |
| اَب بند نخل جمعیت توئی      | حافظ سرما یہ ملت توئی        |
| ہو شیار از دست برور در گار  | گیر فرزند اِن خود را در کنار |

اخیر میں یہ بتا دینا ضروری ہے کہ اقبال حضرت فاطمہ زہرا رضی اللہ عنہا کو ملت اسلامیہ کی ماؤں کے لئے مثالی خاتون سمجھتے ہیں، اور جگہ جگہ ان کی اتباع کی تاکید کرتے ہیں، کہ وہ کس طرح چکی پیستے ہوئے بھی قرآن مجسمی نکالتیں اور گھر بچوں میں شکیزہ تک اٹھانے پر جبر فرماتی تھیں، اقبال کے خیال میں سیرت کی اسی چکی سے حضراتِ عین ان کی آغوش سے نکلے۔

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| مزبور تسلیم را حاصل قبول | بادراں را اسوہ کامل قبول |
| اُن ادب پروردہ صبر و صفا | آیا اگر واں ادب قرآن سرا |

فطرت تو جذبہ ہمارا پسند  
 چشم ہوش انا سوہ نہ پہلو بند  
 تاجیکے شاخ تو بار آورده  
 موسم پیشیں بگلزار آورده  
 وہ سلمان خاتون کو وصیت کرتے ہیں کہ۔  
 اگر پندے زدہ پیشے پزیری  
 ہزار امت بمیر و تونہ میری  
 تو نے باش چنل شہزادیں عصر  
 کہ در آغوش شبیشے بگیری!



## اقبال کے کلام میں تاریخی حقائق و اشارات

اقبال تاریخ کے خصوصی طالب علم کبھی نہیں ہے، انہوں نے اس میں خصوصی بصیرت و مہارت کا دعویٰ کبھی نہیں کیا، بلکہ بعض اوقات جب ان سے کسی ایسی کتاب پر جو کسی تاریخی موضوع پر لکھی گئی تھی، رائے دیئے اور تبصرہ کرنے کی فرمائش کی گئی تو انہوں نے بڑی سادگی اور بے تکلفی سے معذرت کر دی، اور کہہ دیا کہ تاریخ میرا خصوصی موضوع نہیں ہے، وہ اصلاً فلسفہ اور اس کے بعد کتاب الہی قرآن کے طالب علم تھے، لیکن جیسا کہ سب جانتے ہیں ان کا مطالعہ نہایت وسیع، متنوع اور سہلہ یہ مقالہ اردو میں اصلاً شکاگو امریکہ کی ایمر علی مجلس میں پڑھنے کے لئے لکھا گیا تھا، اور اس کا انگریزی ترجمہ ڈاکٹر محمد آصف صاحب قدوائے نزاریہ تھا، لیکن یہ سحر S. A. ۴۶ (پونہ) قیڈائٹس اینڈ کنڈائی دھوت اور محب محترم عزیزان اہل صلوب کی تحریک و کوشش پر ۱۱ جولائی ۱۹۷۹ء کو ہونے والی، بعض محوروں کی بنا پر نہیں ہو سکا، اب یہ مقالہ جو اس ملوثی شدہ سفر کی یادگار ہے،

”نغوش اقبال“ کے تبصرے ایڈیشن میں شامل کیا جاتا ہے، جس کی صحیح جگہ یہ ہے۔ (مصنف)

عمیق تھا، انہوں نے اپنے اس وسیع و طویل مطالعہ کے دوران اقوام و ملل، سلطنتوں اور ملکوں نیز مذہب و اخلاق اور مختلف انسانی تہذیبوں اور معاشرہ کی تاریخ کا غائر نظر سے مطالعہ کیا تھا، اس طرح تاریخ اگرچہ ان کے مطالعہ کا مرکزی اور بنیادی موضوع نہیں تھا، لیکن انسانی تفسیر، انسانیت کے عروج و زوال اور انسانی مسائل سے دلچسپی رکھنے والے ہر انسان کی طرح ان کو تاریخ سے دلچسپی تھی، پھر فلسفہ انسان کے اندر حقیقت کی جستجو، منتشر اکائیوں اور غیر مربوط اجزاء میں وحدت و ربط، پیدا کرنے کی جو خواہش و مصلحت پیدا کر دیتا ہے، اسباب و مقدمات کے نتائج، اور جزئیات سے کلیات تک پہنچنے کی جو عادت ڈال دیتا ہے، اور جس طرح فلسفی کی نظر، تغیرات و واقعات اور حوادث کی سطح پر نہیں ٹھہرتی، بلکہ اس سے گزر کر ان کی تک پہنچتی ہے، اس سب کی بنا پر اور اس کی بدولت، وہ تاریخ کے غور سے مطالعہ سے بھی ان نتائج و حقائق تک پہنچ جاتے ہیں، جہاں تاریخ کے و مصداق طالب علم اور عالم و مصنف نہیں پہنچتے جو فلسفیانہ عقل و نگاہ سے محروم اور تاریخ کے مکتب و مدرسہ کے روایتی طالب علم اور اساتذ ہیں۔

ان صحیح اور عمیق حقائق و نتائج تک پہنچنے میں، ان کی قرآن مجید کے عمیق و مفصلاً اور مسلسل مطالعہ نے بھی خاص رہنمائی کی جو نسل آدم اور انسانی جماعتوں اور گروہوں کی سعادت و شقاوت اور عروج و زوال کے فیصلہ ایدی اصولوں پر مشتمل ہے، اور دنیا میں پیش آنے والے حوادث اور اقوام و ملل کی ہلاکت و بربادی اور عروج و قحطی کے حقیقی اسباب کی اس طرح نقاب کشائی کرتا ہے کہ عقل انسانی جو حیرت رہ جاتی ہے، اور اس کتاب کی جو دیباچہ سے الگ نھنگ رہنے والے اقبال ہی کے الفاظ ہیں ایک

صحرانیں اسی پر نازل ہوئی تھی، اس کے سوا کوئی توجیہ نہیں کر پاتی کہ وہ ایک عظیم و خیر  
ذات اور عالمی ارض و سموات کی نازل کی ہوئی کتاب ہے، انہوں نے جب سلطان  
شبیبہؑ اور خاں کو اپنی ملاقات کے موقع پر قرآن مجید کا ایک نسخہ پیش کیا تو انہیں ان  
الفاظ میں اس کا تعارف کرایا۔ وہ کہتے ہیں:

گفتم این سرایہ اہل حق است در ضمیر اوجہات مطلق است  
اندر ادھر ابتدا را انتہا است حیدر انیر واد خیر کشا است

اسی طرح امراء خودی میں فرماتے ہیں:

آں کتاب نذرہ قرآن حکیم حکمت اولیٰ ازل است و قدیم  
نسخہ اسرار و نکوین حیات بے ثبات از قوتش گیر و ثبات

کلام اقبال کا مطالعہ اس نقطہ نظر سے نہایت مفید، معلومات افزا اور  
بصیرت افزا و نہایت ہوگا کہ اس میں ان کے مطالعہ نامیہ کی جھلکیاں پائی جاتی ہیں،  
اور اس سے تاریخ کے ایک سچے طالب علم اور انسانی تمدن و معاشرہ کے تجربات  
فائدہ اٹھانے کی خواہش رکھنے والے انسان کو کیا منفی حاصل ہوتی ہے، اس  
نقطہ نظر سے کلام اقبال کا مطالعہ کرنے والوں کے لئے یہ بات ایک قیمتی  
انکشاف سے کم نہیں ہوگی کہ اقبال کے کلام میں بعض ایسے دقیق اور لطیف تاریخی  
اشعار آگئے ہیں جن کی فخر میں دکن کے دفتر سیاہ کئے جا سکتے ہیں، انہوں نے اپنے بعض  
قلموں اور مختصر نظموں اور بعض دفات یک شعر میں تاریخ اور فلسفہ تاریخی کے دیبا کو کوڑو  
میں بند کر دیا ہے، اور ان کی ایجنڈا کی مرصعیں شاعرانہ آبی زسے مل گئی ہیں، جو ہم تعجباً  
ان چند شعروں میں لگتے ہیں، ان کو اگر شرح و بسط کے ساتھ شتر کے حد با صفحات میں،



تاریخی دلائل و شواہد کی تائید، اور کتابوں کے حوالوں کی مدد سے پیش کی جلدی تو وہ اس قدر موثر اور دل نشیں نہیں ہو سکتے، جتنے ان کے شیریں اور دل آویز بیان اور چمکتے لفظوں میں نثر کرتے ہیں، ان کی علمی و تاریخی قدر و قیمت اور ان نتائج کی صداقت کا (جو ان اشعار میں پیش کیے گئے ہیں) اندازہ صحیح طور پر وہی کر سکتا ہے، جس کی عام انسانی تاریخ اندھرا اسلامی تاریخ اور قرآن مجید کے عالم و ماحول پر وسیع اور گہری نظر ہو، نیز جس کی یہودیت اور عیسائیت، قدیم ہندوستانی مذہب، فلسفہ، وادبیات، علم اور قرون وسطیٰ کی تاریخ پر بھی (جس کو مغربی دانشور اور مورخ بجا طور پر قرونِ ظلمہ (DARK AGES) کے نام سے یاد کرتے ہیں، وسیع اور گہری نظر ہو، ہم یہاں پر ان کی اس تاریخی بصیرت اور فرائی حکمت کے چند نمونے پیش کرتے ہیں، جن کے انتخاب میں کلامِ اقبال کے دریا کو کھنگالنے اور ان کا تفصیلی جائزہ لینے کی کوشش نہیں کی گئی ہے، ان کے انتخاب میں زیادہ تر حافظہ پر، اور ان کی تشریح و توشیح میں قارئین کی عام حلومات اور ان کے اس تاریخی مطالعہ پر جو ایک وسط درجہ کے پڑھے لکھے انسان کا ہوتا ہے، اعتماد کیا گیا ہے، ان حقائق کی عظمت کا صحیح ادراک کرنے، اور اقبال نے اپنے جن خیالات اور نتائج فکر کا اعجاز کیا ہے، ان کی صحت و واقعیت تسلیم کرنے کے لئے پہلے ان کے تاریخی پس منظر اور ماحول کو سمجھنے کی ضرورت ہوگی، جن سے ان تاریخی اشارات کا تعلق ہے، اس لئے ہم ان اشعار کو نقل کرتے سے پہلے جس سیاق و سباق میں وہ کہے گئے ہیں، اس کو بیان کر دینا ضروری سمجھتے ہیں۔

قدیم مذاہب بالخصوص یورپ کی مسیحیت نے انسانی زندگی کو دو خانوں میں "دین" و "دنیا" میں تقسیم اور دنیا کو دو کیمپوں، "اہل دین" اور "اہل دنیا" میں

بانٹ دیا تھا، جو نہ صرف یہ کہ ایک دوسرے سے جدا تھے، اور ان کے درمیان ایک موٹی سرحدی لکیر اور وسیع ضلع حائل تھی، بلکہ یہ دونوں خدائے ایک دوسرے سے متضاد اور یہ دونوں کیمپ باہم متضاد تھے، ان کے نزدیک دین و دنیا میں شدید تقابلیت تھی، جس کو ان میں سے کسی ایک سے رسم و رواج پیدا کرتی ہو، اس کو دوسرے سے کلی طور پر قطع تعلق اور اعلان جنگ کرنا ضروری تھا، کوئی انسان ایک وقت میں (ان کی بقول) دو کشتیوں پر سوار نہیں ہو سکتا تھا، معاشی جدوجہد، غفلت اور خدا و اخلاقی کے بغیر، حکومت و سلطنت دینی و اخلاقی تعلیمات کو نظر انداز کئے اور خوفِ خدا سے بے نیاز ہوئے بغیر، اور دین و دار دنیا، تاکہ الدنیا ہوئے بغیر متصور ہی نہیں تھا۔

ظاہر ہے کہ انسان عام طور پر سہولت پسند واقع ہوا ہے، دین کا ایسا تصور جس میں دنیا کے کسی جائز نتیجے، ترقی اور سرزندگی اور مطلقاً حکومت کے حصول کی گنجائش نہ ہو، انسانوں کی اکثریت کے لئے قابل قبول اور قابل برداشت نہیں ہے، ایسے کی فطرت کے خلاف ایک جنگ اور اس کی قطری خواہشات کو کچلنے کی سعی لازمہ حاصل کے کے مراد ہے، نتیجہ یہ ہوا کہ دنیا کے تمدن، ذہین، صاحب صلاحیت اور عملی انسانوں کی بڑی تعداد نے، اپنے لئے دین کے بجائے دنیا کا انتخاب کیا، اور اس نے اس پر اپنے کو ایک ناگزیر حقیقت اور ضرورت کی بنا پر مطمئن اور راضی بھی کر لیا، وہ ہر قسم کی دینی ترقی سے مایوس ہو کر دنیا کے حصول اور اس کی ترقی میں بہترین مشغول ہو گئی، دین و دنیا کے اس تضاد کو ایک بری اور مسلم حقیقت سمجھ کر انسانوں کے مختلف طبقوں، اور انسانی اداروں نے عام طور پر مذہب کو خیر باد کہا، سیاست و ریاست نے مذہب کے نمائندہ کلیسا کے خلاف علم بغاوت بلند کیا، اور اپنے کو اس کی ہرمانیہ کی

سے آزاد کر لیا، اس کا نتیجہ ظاہر تھا، حکومتیں "پہلے بے زنجیر" اور معاشرہ "شعریہ مہار" ہو کر رہ گیا، دین و دنیا کی اس دعویٰ، اور اہل دین اور اہل دنیا کی اس نقاب ستند صرف یہ کہ مذہب و اخلاق کے اثر کو محسوس و کمزور اور انسانی زندگی، اور انسانی معاشرہ کو اس کی آسمانی برکت و رحمت سے محروم کر دیا، بلکہ الحاد و لادینیت کا درد آنہ چھپا کھول دیا، جس کا سب سے پہلے یورپ شکار ہوا، پھر دنیا کی دوسری قومیں، جو یورپ کے فکری، علمی، یا سیاسی اقتدار کے ذریعہ آئیں، اس سے کم و بیش متاثر ہوئیں، قرون وسطیٰ میں مسیحی دہانیت کے پر جوش داعیوں، اور عقلی مغفوں نے جن کے نزدیک انسانیت سے بڑھ کر روحانی ترقی میں کوئی چیز مسترد نہ تھی، اور جنہوں نے فطرت دشمنی، مردم بیزاری، اور جسمانی تعذیب پر مکرر ہندو رکھی تھی، اس آگ پر تیل کا کام کیا، اور مذہب کو ایسی مہیب اور وحشیانہ شکل میں پیش کیا، جس کے تعویذ سے بھی روکنے کے ٹھکے ہو جاتے تھے، نتیجہ یہ ہوا کہ رفتہ رفتہ مذہب و اخلاق کا زوال اور نفس پرستی (دلچے وسیع معنی میں) کا عروج اپنے آخری نقطہ پر پہنچ گیا، اور دنیا نہ صرف یہ کہ لہن و دانتہائی سروں کے درمیان جھولا بھولنے لگی، بلکہ وہ مذہب کے بے ذک اور بے اثر ہو جانے کی وجہ سے لادینیت اور اخلاقی انتشار کی عمیق خندق میں جا گری۔

بعثت محمدیؐ کا عظیم، ناقابل فراموش احسان اور گراں قدر تحفہ یہ انقلاب انگیز اعلان ہے کہ انسان کے اعمال و اخلاق اور ان سے پیدا ہونے والے نتائج کا اہل انحصار

لے تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو لکچر کی "تاریخ اخلاق یورپ" جلد دوم۔

لے تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو ڈیوڈ ہیر کی کتاب "مذہب و سائنس" یا مصنف کی کتاب "انسانی

دنیا پر مسلمانوں کے عروج و زوال کا اثر" ۲۵۹۶ ۲۵۹۷

انسان کی ذہنی کیفیت، عمل کے محرکات اور اس کے مقصد یہ ہے، جس کو اسلام کی دینی شریعت کی زبان میں "نیت" کے ایک مفرد و سادہ، لیکن نہایت عمیق و وسیع لفظ میں ادا کیا گیا ہے۔ اس کے نزدیک نہ کوئی چیز مستقل و نیلہ ہے، نہ کوئی چیز مستقل دینی، اس کے نزدیک خدا کی رضا کی طلب، اخلاص اور اس کے حکم کی تعمیل کے جذبہ و ارادہ کے ساتھ بڑے سے بڑا دنیاوی عمل، یہاں تک کہ حکومت، جنگ، دنیاوی نعمتوں سے تمتع، نفس کے تقاضوں کی تکمیل، حصول معاش کی جدوجہد، جائز تفریح طبع کا سامان، ازدواجی و عائلی زندگی، سب تقرب الی اللہ کا وسیعہ، اعلیٰ سے اعلیٰ مراتب ولایت تک پہنچنے کا وسیلہ اور قالہ "دین" بن جاتی ہے، اس کے برخلاف وہ بڑی سے بڑی عبادت اور دینی کام، جو رضائے الہی کے مقصد اور اطاعت کے جذبے سے خالی ہو، اور نہ اقرار موشی اور غفلت کے ساتھ ہو، (حتیٰ کہ فرض عبادتیں، ارکان اسلام، ہجرت و جہاد و قربانی اور سرفروشی اور ذکر و تسبیح) خالص دنیا، اور ایسا عمل شمار ہوگا، جس پر کوئی ثواب اور جزا نہیں ہے، بلکہ وہ بعض اوقات وبال کا موجب اور خدا سے دوری کا سبب ہو جائے گا۔

اے مشہور و صحیح حدیث جو شہرت و استقامت کے درمیان پہنچ چکی ہے، اور جس سے حدیث کہ جعلی القدر امام بخاری نے اپنی کتاب الجامع الصحیح کا آغاز کیا ہے۔ اس کے ابتدائی الفاظ یہ ہیں "بسم اللہ الرحمن الرحیم" (تمام انسانی اعمال کا اعتبار، ایمان کا دار و مدار خیریت ہی پر ہے، اعداؤں کا کس کی نیت ہی کے مطابق پھل ملتا ہے) "بعض ائمہ اسلام کا قول ہے کہ اسلام کا ایک تہائی حصہ اس حدیث میں آگیا ہے۔

اے اس کا تاہم میں مزید اعداد سے کتب حدیث کے دفتر بھرے ہوئے ہیں، ملاحظہ ہوا۔  
(باقی صفحہ پر)

محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا عظیم ترین معجزہ اور انقلاب انگیز اور  
 جہد آفریں کارنامہ ہے کہ آپؐ نے دین و دنیا کی اس دوئی کو دور کیا، امدان و ہون  
 پھروں کو جو سیکڑوں برس سے ایک دوسرے کی صورت دیکھنے کے عودار نہ تھے،  
 ادب و بار باخون آشام جنگیں لڑ چکے تھے، گھلے ملایا، یہ آپؐ کی خصوصیت ہے کہ آپؐ  
 کامل طور پر رسول و وحدت اور بیک وقت "بشیر" و "نذیر" ہیں، آپؐ نے دنیا کے انسانوں  
 کو متحد کیا کیوں سے نکال کر حسن علی، خدمتِ خلق، اور حصولِ رضاءِ الہی کے ایک ہی  
 محاذ پر کھڑا کر دیا اور سب کو اس جانب اور انقلاب انگیز دعا کی تلقین کی کہ "رَبَّنَا إِنَّا  
 فِي الدُّنْيَا خَسِرْنَا وَفِي الْآخِرَةِ خَسِرْنَا وَفَنَاهِدْ أَبِ الدُّنْيَا" اور "لَا صَلَاقِي وَنُشْكِي  
 وَتُخْبَائِي وَمَعَايِي يَلْبِسُ رِبِّ الْعَالَمِينَ" کہہ کر یہ ثابت کر دیا کہ مومن کی زندگی متفرق و  
 متضاد و وحدتوں کا مجموعہ نہیں، بتدگی و عجب و ریت کی ایک ہی کانی اور وحدت ہے،  
 یہاں لباسِ دنیا میں دردِ دل، قبلے شاہی میں فقیر و زاهد، سبقت و تسبیح کے جامع،  
 راست کے عبادت گزار اور دون کے شہسوار نظر آئیں گے، اور ان کو اس میں کسی قسم کا  
 تضاد و یکدہ دشواری بھی محسوس نہیں ہوگی۔

اس تمہید کے بعد آپ اقبال کی یہ نظم پڑھیے، جو انہوں نے دین و سیاست کے  
 شعبان پر لکھی ہے، کس طرح انہوں نے عیسائیت اور اسلام، قرون وسطیٰ، عصر حاضر اور  
 مسیحی و اسلامی تعلیمات کے دریا کو کورہ میں بند کر دیا ہے، جو اپنی پوری علمی سنجیدگی اور تقارر  
 (باقی صفحہ ۲۹۹ کا) اقبال کے مسوی استاد و مرشد مدظلہ صغیر اور اسلام کے ایک طرفہ شاہِ مودنا  
 جلال الدین دہلویؒ نے اس مضمون کو اپنے اس شعر میں ادا کیا ہے یہ

چیت دنیا؟ از خدا غفلتوں      نے تماشا ز نعرہ و خزانہ و زن

جہاں کے ساتھ اپنی شیرینی دولت و بڑی کی بدولت ایک کوزہ نیات معلوم ہوتا ہے، وہ فرماتے ہیں  
 کلیسا کی بنیاد و سیانیت تھی      سما کی کہاں اس فقیری میں میری  
 خصوصیت تھی سلطانی و راجہ میں      کہ وہ سر بلند ہے یہ سر بزدلی  
 سیاست نے مذہب سے بچھا چھڑایا      جہاں کچھ نہ میر کلیسا کی میری  
 ہونی دین و دولت میں جس مہدئی      ہوس کی امیری ہوس کی دزدی  
 دونی ملک و دیں کے لئے ماروئے      دونی چشم تہذیب کی دبیری  
 یہ اعجاز ہے ایک صحرائیں کا      بشری ہے آئینہ دار بزدلی

اسی میں حفاظت ہے انسانیت کی

کہ ہوں ایک جنیری وارو شیرینی

طویل انسانی تاریخ کی جو بزم سے زیادہ رزم کے افانوں پر مشتمل ہے، اور جس کے  
 بڑے حصے کو خون ریز اور خون آشام جنگوں اور افراد و جماعتوں کی طالع آزمائیوں، اور  
 جمہوریوں کی نفسیتانہ گھیر رکھا ہے، شہادت ہے کہ کسی فرد یا جماعت میں قوت و  
 اقتدار کے مرکوز ہو جانے سے ہی نوع انسان کو اتنا نقصان نہیں پہنچایا، اور تاریخ کو اتنا  
 زبردست نہیں کیا، جتنا نشہ قوت اور احساس برتری نے کیا، جس وقت کسی فرد یا جماعت  
 پر یہ احساس متولی ہو جاتا ہے کہ اب اس سے زیادہ طاقت ور کوئی نہیں، وہ ایک  
 سبیل مداف ہے، جس کے سامنے کوئی ٹھہر نہیں سکتا، وہ خدا کی تقدیر ہے، جس کو کوئی  
 بدل نہیں سکتا، سادی دنیا اور ہمسایہ قومیں اس کے دم و دم پر ہیں، اصل حقیقت اور  
 اصل قانون طاقت ہے، اے نیت، اعلیٰ انصاف، اخلاق و ضمیر، خوب ناخوب مناسب

شہ بال جبریل

نامناسب، سب بے حسنی، انفاظ اور مرکز دونوں اور بے دست و پا قوموں اور افراد کی غلامانہ و شکست خوردہ منطق ہے، جب جنگل کے قانون (MIGHT IS RIGHT) طاقت ہی اصل دلیل اور حق و باطل کا معیار ہے، فلسفہ کی مکمل طور پر قمار بازی ہوئی ہے، خوف خدا، انسانیت کا احترام، شرم و محاظ، بر دلی اور مرکز وری کی علامت سمجھی جانے لگی ہیں، و مسائل تقاعد بن جاتے ہیں، اور تقاعد غیر محدود شکل اختیار کر رہے ہیں، تو پھر نشہ قوت میں سرشار فرد یا جماعت ایک ایسی اندھی تخریبی طاقت اور کھ آتش فشاں کا ایک ایسا آتشیں سیلاب لاوہ بن جاتا ہے، جس کے سامنے غلط فہمیاں ٹھہرتی ہیں، آئندہ میں، اخلاقی تعظیفات، پیشوا یا ان مذہب کی مساعی جیل کے نتائج، اور ان کے قائم کئے ہوئے وہ ادارے جو صدیوں سے انسانیت کے حق میں قیض رسالہ و رحمت رحمت تھے، یہ آتشیں سیلاب کیکڑوں ہزاروں برس کی تعمیری کوششوں، علم و ادب کے اندوختوں، بلکہ آئندہ کئی صدیوں تک کے لئے تعمیر انسانیت کی توفحات اور امیڈوں، پانی پھیر دیتا ہے، بستیوں کی بستیاں اور شہر کے شہرے چراغ ہو جاتے ہیں، آیا داور پر رزق بستیوں پہلی چل جاتے ہیں، آبادیاں غریباں میں، شہر قبرستانوں میں، عبادت گاہیں میخانوں اور قمار خانوں میں، علم و دانش کے مرکز تفریح گاہوں میں تبدیل ہو جاتے ہیں، معشرہ اس طرح زیر و زبر ہو جاتا ہے کہ ہر لہجہ و ادب ہر معرکہ و دلیل ہو کر رہ جاتا ہے۔

قرآن مجید نے اپنے معجزانہ انداز میں چند لفظوں میں اس کی تصویر کھینچ دی ہے اس نے ملکہ سبکی زبان سے نکلے ہوئے الفاظ کو اپنی لافانی کتاب میں ذکر کر کے ایک طرح سے ان پر ہم تصدیق ثبت کر دی ہے۔

اِنَّ الْعِلْمَ لَآ اِذَا ضَلُّواْ اَمْرًا ۖ اَفَرَبَّهٖ اَعْمَدُوْهُ ۙ

بادشاہ جب کسی شہر میں داخل ہوتے ہیں تو

وَجَعَلُوا الْبَعْرَةَ أَهْلًا أَذَلَّةً وَكَذَّابِينَ  
يَقْتُلُونَ (النمل ۲۳)

اس کو تباہ کر رہے ہیں اور وہاں عزت دانوں کو  
ذلیل کر رہے ہیں۔ اسی طرح یہ بھی کریں گے۔

اسی نشہ قوت اور حد سے بڑھتے ہوئے احساس برتری کی دنیا کی وہ گندہ مشمتہ  
توہین شکار ہوئیں، جن کا قرآن مجید نے ذکر کیا ہے، اور جنہوں نے صرف تخریبی اور  
مفسدانہ کردار ادا کیا، اور ایک مست و مجنون یا سنی کی طرح انہوں نے اپنے ہم جنس  
انسانوں یا ورہمسایہ قوموں کو سبزہ کی طرح روند ڈالا، انہیں میں سے ایک قوم عاد  
سنی، جس کی قرآن مجید نے اسی بیماری کی نشاندہی کی ہے۔

فَأَمَّا عَادُ فَاتَّبَعُوا فِئْتًا مِنْ نَجْدٍ  
فَقَالُوا آمِنْ أَشَدُّ مِمَّا آمِنُوا  
أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّ اللَّهَ الَّذِي خَلَقَهُمْ  
هُوَ أَشَدُّ مِنْهُمْ قُوَّةً وَكَانُوا بِآيَاتِنَا  
يَجْتَدُونَ ۝ (قصص ۱۵)

جو عاد تھے ناحی ملک میں غرور کرتے تھے اور  
کہتے تھے کہ ہم سے بڑھ کر قوت میں کوئی ہے کیا  
انہوں نے نہیں دیکھا کہ خدا جس نے ان کو پیدا کیا، بڑھ  
ان سے قوت میں بہت بڑھ کر ہے اور وہ  
ہماری آیتوں سے انکار کرتے تھے۔

اس خدا فراموشی، غرورستی و غرور پرستی کا نتیجہ، طاقت کے اس آنا دانا استعمال  
کی شکل میں ہوا، جو تمام حدود و قیود سے آزاد، نتائج و عواقب سے بے نیاز و جرم  
و سزائے جرم کے یا ہی نہ سمجھتا، خدا کے میغیر حضرت ہود علیہ السلام نے جو  
اس سرکش قوم عاد میں مبعوث ہوئے تھے، ان کی انہیں جبریلوں کی نشاندہی کی۔

أَتَمْنُونَ بِكُلِّ آيَةٍ تَعِيشُونَ  
تَتَجَدَّدُونَ وَمَقَالَكُمْ تَحْدُثُونَ  
رَبُّكَ أَيْدِيكُمْ يُعَلِّمُهُمْ جِبَارِينَ  
(القصص ۱۶-۱۷)

بھلا تم جو ہر اونچی حکمرانی پر نشان تعمیر کرتے ہو داد  
عمل بناتے ہو شاید تم ہمیشہ رہو گے اور جب تم  
دکھی کو پکڑتے ہو تو ظالمانہ پکڑتے ہو۔



جب کوئی نامہدائیں قوم یا فرد، اقتدارِ مطلق کے کسی مقام پر فائز ہو جاتی ہے، اور اس کے ہاتھ میں ایسی طاقت آ جاتی ہے، جس سے وہ اپنے ہر منشا کو پورا کر سکتی ہے، تو پھر وہ اپنے زیر اثر افراد اور قوموں کے ساتھ، جو اس کے رحم و کرم پر ہوتی ہیں، سستی کی بجائے جان مورتوں اور کاغذ کے پرزوں کا سا سلوک کرنے لگتی ہے، وہ اس کو ان کے قوت سے رکھنے پھیلانے، کھولنے اور چٹکی سے سلنے کا پورا اختیار سمجھتی ہے، وہ ان کی موت و حیات کے بارے میں اپنی مرضی کے مطابق فیصلے کرنے لگتی ہے، قرآن مجید فرعون کے سطلی جو اپنے کو ایسے ہی اقتدارِ مطلق کا لک بکھنے لگا تھا، کہتا ہے۔

لَنْ يَفُوتَ عَوْناً غَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلْنَا  
أَهْلَهَا شَيْعاً يَمْشُونَ مَائِطَةً بَيْنَهُمْ  
يَذَرُونَ آيَاتِنَا هُمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَهُمْ  
إِنَّهُمْ كَانُوا الْمُتَعَبِدِينَ ۝  
فرعون نے ملک میں مراٹھا رکھا تھا اور ان کے  
باشعروں کو گروہ گروہ بنا رکھا تھا، ان میں سے  
ایک گروہ کو (میں ان ملک) کو زور دے رہا تھا کہ  
ان کے بیٹوں کو ذبح کر ڈالتا اور ان کی بیویوں  
کو زندہ رہنے دیتا، بیشک مفسدین ہی تھے۔  
(انقص ۳)

ایک ایسے ہی خود پرست اور خود مست کی، جو ان اوصاف کے ساتھ چرب زبان اور مکر بیان بھی واقع ہوا ہے، قرآن مجید ان الفاظ میں تصویر کشی کر رہا ہے یہ درحقیقت ایک فرد واحد نہیں، بلکہ ایک خاص ذہنیت و کردار کی نمائندگی کرنے والی ایک مستقل نوع یا طبقہ ہے۔

وَمِنَ النَّاسِ مَن يُجْعَلُ لَكَ قَوْلُهُ فِي  
الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَ يُشْهَدُ اللَّهُ عَلَيْهِ مَا  
فِي قَلْبِهِ وَ هُوَ الَّذِي يُخَصَّامُ ۝ وَلَئِذَا  
اور وہی شخص تو ایسا ہے جس کی گفتگو دنیا کی  
زندگی میں تم کو دکھن معلوم ہوتی ہے اور وہ  
اپنے فی الضمیر پر خدا کو گواہ بنا تا ہے

تَدْرِي سَمِي فِي الْأَرْضِ يُعْبِدُ  
بَيْنَهَا وَيُهْلِكُ الْخُرُفَ وَالنَّسْلُ  
وَاللَّهُ لَا يَجِبُ الْقِتْلَةَ ۚ وَإِذَا قِيلَ  
لَهُمُ اتَّقُوا اللَّهَ أَخَذَتْهُ الْعِزَّةُ بِالْإِثْمِ  
فَخَسِبْهُ جَهَنَّمَ ۚ لَيْسَ مِنَ الْمُقَدِّسِينَ  
(البقرہ ۲۰۳ - ۲۰۶)

حالانکہ وہ سخت بگڑا ہوا ہے اور جہاں کو کسی  
قسم کا قتلہ حاصل ہو گیا، تو زمین میں  
وہ ڈنکا بھرتے تاکہ اس میں قتلہ انگیزی کرے  
لکھنوی کو برطانوی اور افغانوں کے  
نسل کو نابود کرے، اور خواتین انگیزی کو پسند  
نہیں کرتا، اور جہاں سے کہا جاتا ہے کہ خدا  
خوف کو تو فرود اس کو گناہ میں پھنسا دیتا ہے  
سوائے کو جنہم نزلو آگ اور وہ بہت بڑھکا جاتا

انسانی تاریخ اس ذہنیت کے نمونوں اور نمائندوں کی مثالوں سے بھری ہوئی ہے  
دہی اور ایرانی اپنے اپنے وقت، اور اپنے اپنے اپنے حلقہ اثر میں اس کا بہترین نمونہ تھے  
اس لئے قوت، اور اس حد سے بڑھے ہوئے احساس برتری نے ان میں جو کچھ صلاحیت  
سفاکانہ ذہنیت اور مردم آزاری کی کیفیت پیدا کر دی تھی کہ ان کی بے مقصد فتوحات  
قوت پرستی اور انسان کشی کے واقعات سے عیاں ہے، ڈاکٹر ڈیپر (DRAPER) اسی کا  
معرکہ مذہب و سائنس (CONFLICT BETWEEN RELIGION AND  
SCIENCE) میں لکھتا ہے :-

”جب جنگ قوت اور سیاسی اثر کے لحاظ سے سلطنت روم، انتہائی ترقی یافتہ  
ہوئی، تو وہ ہی اور مغربی پہلو سے اس کی اخلاقی حالت قساد کے درجہ اخیر کو پہنچ چکی  
تھی، اہل روم کی عیش پرستی و عشرت پسندی کی کوئی انتہا نہ رہی تھی، ان کا اصول  
یہ تھا کہ انسان کو چاہیے کہ زندگی کو ایک سلسلہ تعیش بنا دے.....“

..... مالی شان جماعوں، دلکش تاشاگا ہوں، اور خوش آفرین دنگلوں سے  
 جن میں پہلوان کبھی ایک دوسرے سے، اور کبھی وحشی دندلوں سے، اس وقت  
 تک مصروف زور آزمائی رہتے تھے، جب تک کہ حریفوں میں سے ایک ہمیشہ کھلے  
 خاک و خون میں سونہ جلتے، اہل رول کے سامان تہیش پر مزید اضافہ ہوتا تھا،  
 دنیا کے ان خاتون کو تجربہ کے بعد یہ بات معلوم ہوئی تھی کہ عہدہ اور پرورش کے لائق  
 اگر کوئی شے ہے تو وہ قوت ہے، اس لئے کہ اس قوت کی بدولت تمام اس  
 سرمایہ کا حاصل کرنا ممکن ہے، جو محنت اور تجارت کی مسلسل جانکاہیوں  
 اور عرق دیز پرورد سے پیدا ہوا ہے، مال و مالک کی ضابطی، صوبیکات کے محاصل  
 کی تشخیص، درباروں کی بدولت جنگ میں کامیاب ہونے کا تجربہ ہے، اور  
 فرمانروائے دولت و دما اس زور و قوت کا نشان یا علامت ہے۔

اس کے بعد ساتویں صدی ہجری کے نیم وحشی تا مادیوں کی اس پرورش کی تفصیل جنگ  
 تمام کرتا لیج کی کتابوں میں پڑھیے، جن کو ایک دو تجربوں کے بعد اس کا احساس و علم ہو گیا  
 تھا کہ اس وقت اس پاس کی دنیا میں ان کے سبیل رواں کو روکنے والی کوئی طاقت  
 موجود نہیں ہے، رنج بھی اس کی تفصیل نر زتے ہوئے دلی اور بیتے ہوئے آنسوؤں  
 کے بغیر طبعی مشکل ہے، یہ ایک فتنہ جہاں سوز تھا، جس نے اس وقت کی ممکن دنیا  
 کی چوبیس ہلا کر رکھ دی، اس وقت کے سارے انسانوں پر وحشت و دہشت اور زبردستی  
 اور ایویسی کی ایک کیفیت طاف کی تھی، جو اس وقت کی تاریخ ہی نہیں ادب و

لے "معرکہ مذہب و سائنس" مترجم مولوی طفر علی خاں ص ۴۹-۵۰

لے شفا ابن کثیر کی "الہدایہ والنہایہ"

شاعری اور اخلاق و تصوف کی کتابوں سے بھی عیاں ہے، مورو ملخ کے اس لشکر کی سخت سے صرف آباد ملک، گلزار شہر، اندروم خیز و پردہ نوق قصبوں ہی کی اینٹ سے اینٹ نہیں بن گئی، اور وہ خاک کے ایک تودہ میں تبدیل نہیں ہوئے، بلکہ پورے آسمانی تہذیب اس کی لپیٹ میں آگئی، دنیا کی علمی و تمدنی ترقی صدیوں کے لئے بھیج دی گئی، عالم اسلام پر جو اس وقت تہذیب و اخلاق اور علم و حکمت کا علمبردار تھا، علمی و فکری انحطاط کے سیاہ بادل چھٹ گئے، ذہانت کے سونے عرصہ تک کے لئے خشک ہو گئے، عراق و ایران اور ترکستان کے جو علم اسلام کا لہجہ و ماویٰ تھے، وہیں و ذی عہد خاندان اپنی جان و عزت بچانے کے لئے ہجرت کر کے ہندوستان میں پناہ لیتے گئے، جو عالم اسلام کے بھید ترین سرے پر واقع تھا، جہاں ترکی و الفسلطانت و درخاندان، جوان و حشی تاناریوں کو ترکی ترک جواب دے سکتے تھے، حکومت کر سکتے تھے، عالم اسلام پر ایسا دہشتناک اضطرار، علمی انحطاط سایہ فلک ہوا کہ بعض علمی حلقوں نے اجتہاد کے دروازہ کو بند کر دیا اور تقلید پر انحصار کرنے میں عافیت اور سلامتی سمجھی۔

سیر، سکندر اعظم، چنگیز و ہلاکو اور تیمور لنگ و نادار شاہ افشار، سب اسی نشہ قوت کے پیاد اور اپنے اپنے وقت میں نوع انسانی کے بے درد شکنجے اور اپنے ذور شمشیر اور قوت تسخیر کا ذیہ کو تماشہ کھانے والے خھر کاٹ ڈیر تھے، ان کے ان لئے اس کی قوسہ تعمیریں ہادی کتاب تاریخ موت و حریمت کے حصہ اول کے باب قتلہ تار و مسلمہ کی ایک نئی آزمائش، اس آگئی ہے، ص ۳۹۲-۳۹۴

یہ عالم اقبال کے بیان آئندہ صدی ہجری کے بعد سے منائے اسلام کے اجتہاد سے کام نہ لینے اور تقلید کو ضروری سمجھنے کی یہی ملی و تانہ کی توجہ ہے۔

رزمیہ کارناموں، اور ان کی اس صیدِ افگنی اور زبرد آزمائی کی خونی داستان پڑھنے کے بعد اقبال کے حسب ذیل شعر پڑھئے، انداد دیکھئے کہ انہوں نے کس طرح تاریخ کے ہزاروں صفحات کا غزل اپنے ان تین شعروں میں چمچ کر رکھ دیا ہے۔

اسکندر و چینگر کے ہاتھوں چٹا میں      سو بار ہوئی حضرت آساں کی جاباگ  
 تابیغِ احم کا یہ پیغام انا ہے      صاحبِ نظر ان! نشہ قوتِ ہم خطرناک  
 اس میل سبک بیوقوفوں گیر کے لگے      عقل و نظر و علم و ہنر ہوا جس و غاشاک

مشرق میں بہت سے دانشوروں کا احساس ہے کہ اس بیسویں صدی عیسوی میں یورپ (اپنے دونوں مشرقی و مغربی کیمپوں کے ساتھ) اور امریکہ قوموں اور ہندوؤں کے اسی قدیم مرضِ نشہ قوت اور عرصے بڑھے ہوئے "احساسِ برتری کے بیمار" ہیں، انہوں نے اپنے کونوؤں اور ملکوں، آتالیق و سرپرست اور ان کی قسمت کا مالک سمجھ لیا ہے، وہ بھی ہر مسئلہ کو قوت کے ترازو پر تولتے اور سود و زیاں کے معیار سے جانچتے ہیں، وہ بھی دنیا کے کسی گوشہ میں کسی صلح قیادت کو ابھرنے اور اگر ابھرائے تو پینچے نہیں دیتے، بلکہ اب تو مشرق کے بہت سے مبصروں کا خیال یہ ہے کہ اکثر مشرقی اور ایشیائی اور بالخصوص اسلامی ملکوں کی صورت حال کے بگڑنے اور وہاں کے ذہنی و اخلاقی انقراض کی ذمہ دار مغرب کی یہی لیڈر شپ ہے۔

حق و انصاف سبے تیار، سود و زیاں کی منطق مغربی قیادت کو مشرق کے کسی مسئلہ پر حقیقت پسندانہ غور کرنے اور اس کا منعقدانہ حل تلاش کرنے کی اجازت نہیں دیتی، وہ کمزور لیکن برہم حق مظلوم کا ساتھ دینے کے بجائے، طاقتور ظالم کا ساتھ دیتی ہے، اسی کی وجہ سے اقوام متحدہ اور سلامتی کونسل کے جیسے مفید ادارے بھی، اپنا مقصد پورا

کرنے، کسی آئینہ دلی مصیبت کو دیکھنے اور انسانیت کی بے لوث خدمت کرنے سے قاصر ہے، خلوص اور غیر جانبداری کے اس اہم عنصر کے فقدان نے مغرب کی ان عظیم فیاضانہ مالی، غذائی اور ترقیاتی امدادوں کو بھی، فقر و بے اشرافیا دیا ہے، جن کے دہانے اس نے کھول رکھے ہیں، اور مشرق پر ان کا وہ اغلاقی اثر نہیں ہے، جو ہونا چاہیے۔

لیکن یہی حقیقت جب ایک صلح، قصہ اور ایک مصلح و بہنا کے ماتحت وزیر اثر ہوتی ہے، اور وہ پیل بے تجربہ نہیں بلکہ ایک راہ داں اور راہ بین اور ہتھامشاہسوار کی راکب نہیں بلکہ مرکب، تنبیہ یکتا تابع، مقصد نہیں بلکہ وسیلہ ہوتی ہے، تو وہ قہر و عذاب کے بجائے، نعمت و رحمت، ہلاکت کے بجائے حیات، تخریب کے بجائے تعمیر کا ذریعہ بن جاتی ہے، اس سے مظلوموں کی داد دہی، مددوں کے غلاموں کی، بند غلامی سے آزادی، حقوق کی بلکہ انسان کی حیثیت عرفی کی بحالی کا کام لیا جاتا ہے، اس سے دنیا میں پھر ایک نئے دور کا آغاز اور جہان نو کی تعمیر ہوتی ہے، اس نئے دور کہتے ہیں۔

لا دین ہو تو ہے دیر نہ اہل سے بھی بڑھ کر  
ہو دیں کی حقت ملت میں تو ہر زہر کا تریاق ہے

اقبال کے نزدیک اس کی بہترین مثال اسلام کے حلقہ گوش اور داعی عربوں کی وہ مبارک فتوحات اور تعداد کی دی ہوئی طاقت کا وہ صحیح استعمال ہے، جو انہوں نے انہیں کے ایک سفیر کے الفاظ میں انسانوں کو انسانوں کی زندگی سے نکال کر، قتل و املا کی زندگی میں داخل کرنے، وکیل کے تنگ قفس سے رہائی دے کر دنیا اور آخرت کی میکران و سحر سے آشنا بنانے، غلامی کی نا انصافیوں اور کوتاہ اندیشیوں سے مبرا بھی دے کر

لے حربہ کلیم، عنوان ”قوت و دین“

اسلام کے عدل و انصاف سے متفتح ہونے کے لئے کیا تھا، انہوں نے اپنے ان اشعار میں جن میں انہوں نے خود امت عربیہ کو مخاطب کیا ہے، بڑے دلآویز طریقہ پر عربوں کے اس تعمیری اور انقلابی کارنامہ کو بیان کیا ہے، اور بتا رہے ہیں کہ یہ کس ایمان و عقیدہ اور کس کی دعوت و پیغام کا فیض تھا، یہ کچھ فارسی کلام کے حسین ترین حصوں میں ہے۔

|                                 |                               |
|---------------------------------|-------------------------------|
| از دم سیر زب آں ای لقب          | للا دست از ریگ صحرائے عرب     |
| حریت پروردہ آغوش اوست           | یعنی امروز ازم از دوش اوست    |
| ادولے در پی سیکر آدم نہاد       | نقاب از حلت آدم کشاد          |
| ہر خداوند کہن را او شکست        | ہر کمن شاخ از تم از غنچہ بست  |
| گر می ہنگامہ بدر و حنین         | چیز و صدیق و فدا و وقت و حسین |
| مطلوب بانگ صلاۃ اندر نبرد       | قرأت الصافات اندر نبرد        |
| نتیج ایوبی نگاہ بایزید :        | غنچہ ہستے ہر دو عالم را کلید  |
| عقل دول نامستی از یک جام سے     | اختلاط ذکر و فکر دوم در سے    |
| علم و حکمت شریعت و دین علم امده | ندون سیمتہ دہاننا صبور        |
| حسن عالم سوز انحرآء و تلج       | آنکہ از قدر میان گیرد خراج    |
| ایں ہمہ یک لحظہ از اوقات اوست   | یک تجلی از تجلیات اوست        |
| ظاہرش ایں جلوہ ہے دلفروز        | باطنش از عارفان نہاں ہنوز     |

حمد ہے حد در رسول پاک را  
آں کہ ایمان وادشت نماک را

ترجمہ :-

۱۔ اس امی لقب نبی کی خوش انعامی کے فیض سے صحرائے عرب کے رنگزاروں میں گل و لالہ کی بیمار آگئی۔

۲۔ آنادلی کا جذبہ آپ ہی کی آغوش مبارک کا پروردہ ہے، اور اس طرح گویا اقامت عام کی عالیہ تر قیام آپ کے عظیم ماضی کا نتیجہ ہیں۔

۳۔ انسان کے پیکر خاکی میں آپ نے دھڑکتا ہوا دل دکھ دیا اور صحیح معنوں میں انسان کی صلاحیتوں سے پردہ اٹھایا اور اس کے جوہر ذاتی کی چہرہ نشانی کی۔

۴۔ آپ نے تمام ہی قدایان کہیں کو شکست فاش دی اور آپ کے فیض سے مرجھائی ہوئی شاخوں پر برگ و بار آسنے لگے۔

۵۔ بدر و حنین کی گری ہوئی ہنگامہ آپ ہی کے جوش و خروش کے دم سے تھی، اور حضرت صدیق و فاروقی، حیدر کرار اور شہید عالی مقام حضرت حسینؑ کی انقلابی شخصیتیں آپ ہی کی ہمدست ذات کی تجلیاں تھیں۔

۶۔ حالت جنگ میں جلد ہونے والی اذان کی سطوت و ہیبت اور تلاوت الصلوات کی لذت و علاوت آپ ہی کی تک ہوئی ہے۔

۷۔ صلاح الدین ایوبی کی شمشیر آجاء اور بایزید بطلانی کی حقیقت ہیں نگاہ و علم کے خزانوں کی کلید ثابت ہوئیں۔

۸۔ ساقی مدینہ کے ایک جام سے عقل و دل دونوں ہی مست و مرشار ہو گئے، اور آپ کی تربیت گاہ میں ردی کا ذکر اور اتزی کی فکر فلک پیام آہنگ ہوئی۔

۹۔ علم و حکمت دین و شریعت اور انتظام سلطنت اور دنیا کے اندر پھیلی ہوئی



موہانی غلب و تلاش اور سینوں میں دھڑکی بے قراری۔

۱۰۔ افرات و رنائج محل کا وہ حسن عالم سوز و دل افروز جو فرشتوں سے بھی خراج عقیدت لے لیتا ہے۔

۱۱۔ یہ سب کارنامے آپ کے اوقات عزیزہ و گرانمایہ کے ایک مختصر لمحہ اور آپ کی بھلیا باطنی کی طرف ایک تجلی کی حیثیت رکھتے ہیں۔

۱۲۔ آپ کے فیض ظاہری کے اثرات ان جلوہ ہائے وافر و ذکی شکل میں تو ظاہر ہو گئے، لیکن آپ کے وجود مبارک کا باطنی پہلو عائدان کامل کی نگاہ سے بھی پوشیدہ ہے۔

۱۳۔ رسول پاکؐ کی عظیم ہستی بے حد تعریفوں کی مستحق ہے، جس نے مشق خاک کو ایمان دے کر جوہر قابل بنادیا۔

دنیا کے عجائبات میں سے تاریخ کا یہ کتبہ بھی ہے کہ جن لوگوں نے عظیم سلطنتوں کی بنیاد رکھی، اور جن کی بدولت حسنہ حالی اور پامال قوموں کو عروج و ترقی، انصاف و شوکت اور اقبال و کامرانی کے دن دیکھنے نصیب ہوئے، وہ ہمیشہ بھلائی، سخت کوشش، سخت جان، ہر قسم کی راحت و تنعم سے بے نیاز اور نہایت سادہ پرشقت اور خشک زندگی گزارنے کے عادی تھے، اور اسی ہم جوئی، بلند جوہلی، اور سخت کوشش کی وجہ سے وہ سخت نامساعد حالات میں ان سلطنتوں کی بنیاد رکھنے میں کامیاب ہوئے، جو بعد میں نیک بلائے نہ رہ سکی۔ لیکن دولت و وسائل کی فراوانی، فاسدہ حول، خود غرضی، مہین اور خوشامری و بربادیوں نے ان کے اخلاق و جانشینوں پر رفتہ رفتہ اثر ڈالا، ان کے قوائے عمل مضہن ہونے لگے۔ وہ عیش و عشرت کے غور، تنہائی، راحت، صلی، و تنعم

کے اس طرح شکار ہوئے کہ ان کو ہل کر پانی پینا دشوار ہو گیا، وہ زندم کے بجائے نرم کے  
 مرد میدان بن گئے، شراب و شاہد چنگ و باب اور طرب و غشی ان کے دمساز و ہمراز  
 تھے، جن کے بغیر ان کو چین نہیں آتا تھا، سلطنت کی حفاظت تو سب سے اونٹنی کی فتوحات  
 کے بجائے ان کی ساری نوہانت، ہاسوں کی تراش خراش، اکھاڑوں کی تہی تہی قسیں ایجاد  
 کر لے، اور عیش و عشرت میں ایک دوسرے سے سبقت لے جانے میں صرف ہونے لگی،  
 اور اس میں وہ ان حدود اور اس انتہا تک پہنچ گئے جہاں آسانی کے ساتھ ایک  
 متوسط آدمی کے تخیل اور قیاس کا پہنچنا بھی مشکل ہے، یہ تاریخ عالم کا ایک ایسا کلیہ ہے،  
 جس میں مشکل سے استثنائے گا، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ ایک قانون قدرت ہے، اور  
 مال و دولت، سلطنت و حکومت اور ہر طرح کے وسائل کی فراہمی و فراوانی کا ایک منطقی  
 نتیجہ ہے، قرآن مجید نے اپنے مسلم ایمان و اعمال کے ساتھ اس حقیقت کو ان لطیف الفاظ  
 میں بیان کیا ہے۔

كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُفٍ ۚ  
 اِسْتَحْضٰی ۝ (سورة العلق) تین غنی دیکھتا ہے۔

ایک ایک قوم اور ایک ایک سلطنت کی تاریخ پڑھئے آپ کو آغاز و انجام میں  
 یہی تفاوت اور بانیان سلطنت کے اخلاق و طرز زندگی، معیار و اقدار اور ان کے اہل  
 وادوں کے اخلاق و اطوار اور اقدار و معیار میں یہی تضاد نظر آئے گا۔

ہم یہاں پر صرف دو مثالوں پر اکتفا کریں گے، جن کا تعلق اس ملت سے ہے، جو  
 دنیا میں اخلاقی تعلیمات کی سب سے بڑی علمبردار اور اس پیغمبر کی نام لیا ہے، جس نے  
 پیٹ پر پیچھا رہا ہے، جس نے فقر کو اپنا فقر قرار دیا اور جس ملت کی بنیاد نہ ہو قضاوت

مقتصد نفس، اور خدمت خلق پر پُری، ایمان، دھرم، مصر و یونان اور دنیا کے دوسرے  
حاکم کی سلطنتوں اور ہندوؤں کی تاریخ میں اس کی صد ہا مثالیں ملیں گی۔

سب جانتے ہیں کہ عرب اسلام کا پیغام پہنچانے اور دنیا کو "خدا کی حکومت"  
میں شامل کرنے کے لئے جب جبریتہ العرب سے نکلے تھے تو ان کا کیا حال تھا، وہ کس  
قدر جفاکش، سخت گوش، تمدن کے لوازمات اور تعلقات سے کس قدر نا آشنا اور بیگانہ  
تھے، ان کی زندگی کس قدر فقیرانہ اور ذلیلانہ بلکہ سپاہیانہ تھی، انہوں نے اسلام کے  
پیغام کی قوت تسخیر اور اپنی اس زندگی کی خصوصیات کے دور سے جس سے اس وقت  
کی دنیا کی قومیں یکسر محروم ہو چکی تھیں، عظیم سلطنتیں قائم کیں، ان میں سے ایک سلطنت  
حباشیہ تھی، جس کا پایہ تخت بلخ تھا، اور جس نے خلافت کے نام سے تقریباً پانچ سو  
برس بڑے کروڑوں حکومت کی اور تقریباً اس وقت کی تمدن دنیا کے آدھے حصہ کو  
زیر نگین کر دیا، اس کے باقی اور ابتدائی حکمران ہارون و مامون تک (ان سٹارٹ  
الو العربیوں اور خوش باشیوں کے ساتھ جو مشہور خاص و عام ہیں) جفاکش، سخت  
گوش، سپاہیانہ زندگی کے عادی اور میدان جنگ کے شہسوار بھی تھے، لیکن رفتہ رفتہ  
اس سلطنت کو بھی عیش و عشرت کا گھن لگ گیا، اس کے تخت نشین جو خلافت اسلامی  
کی نسبت گلائی کے بھی حامل تھے، عیش و عشرت کے دلدادہ اور دولت و وسائل کی  
بہتات کی پیدا کی ہوئی بیماریوں کے بری طرح شکار ہو گئے، دار الخلافہ بغداد میں  
عیش و عشرت اور خود قراویشی و غفلت کا ایک سیلاب آیا، جس سے بڑے بڑے علماء  
و فضلاء سنجیدہ و با وقار لوگوں کے دامن بھی آلودہ اور تہمت گئے، سائے بندہ میں اور

لے تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو "مقام مظلور کا زمانہ" اللہ والجزوفی، دیکھو اسلام

اس کے اثر سے قرب و حور میں زندگی سے تمتع اور لطافت اندوخی کی فضا چھا گئی، اور عیش و نشاط کا دور دورہ ہوا، اس غفلت و سرستی کا نتیجہ آخری عباسی خلیفہ مستعصم ہاشمی خلافت میں آتاریوں کے اس وحشیانہ حملہ کی شکل میں ظاہر ہوا، جس سے علم و تہذیب کا یہ گہوارہ ایک وحشتناک مقتل میں تبدیل ہو گیا، جس کی تفصیل لکھنے سے مسلمان مورخین کا قلم بھی بار بار زکتاب ہے۔

ایک مورخ نے بغداد کے اس عہد کی تصویر بڑی خوبی سے کھینچی ہے، دسویں صدی کے ایک مشہور عالم و مورخ مفتی قطب الدین نیروالی مکی مستعصم کے عہد میں اہل بغداد کا حال بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

”نرم و گرم سبزول میں آسودہ بغداد کے کنارے، چین کی ہانسی بھلنے والے، آبیرواں اور صحن گلشن کے مددی، دوست احباب کی مٹھلیں پر، اور دسترخوان میوے اور مشروب سے چڑے، انہوں نے نہ کبھی حرب و فریب کا سطر رکھا، نہ جنگ کی تلخی، سان کے کام و دہن آشنا ہوئے۔“

دوسری مثال ہندوستان میں سلطنت مغلیہ کی ہے، جس کا بانی ظہیر الدین بابر توری (۱۴۸۲ء - ۱۵۳۰ء) تھا اس سلطنت کی حقیقی بنیاد، توبہ و انابت کی کیفیت زندگی کی تبدیلی کے عزم و سخت کوشی اور جاناہزی اور عزم صادق سے پڑی، بابر نے جب یہ دیکھا کہ رانا سائیک کے ایک لاکھ سپاہیوں کا مقابلہ کرتے کے لئے اس کے

نہ نقصان کے لئے خطہ ہوا قائم مہور کی کتاب ”تاریخ طوطی“ و طریت اول ”باب فتح تاتارا و احوال“ کی کتاب ”آئین اکبر“ ص ۳۷۸ - ۳۷۹۔

نہ الاطام بالعلم بہت اللہ اعلم ص ۸۰۔

پاس صرف بیس ہزار سپاہی ہیں، جو بیگانہ ملک میں ہونے کی وجہ سے ہر قسم کی کمک اور مدد سے محروم ہیں، تو اس نے فتح کا ایک دوسرا راستہ اختیار کیا، مشہور محدث ابوالقاسم قریشی اپنی تاریخ میں لکھتا ہے :-

”قرہوس مکانی نے غور و تامل کے بعد کہا کہ میری اس بزدلی پر دنیا کے اسلامی فرمانروا مجھے کیا کہیں گے، ظاہر ہے، کہ مجھوں کا یہ خیال ہو گا کہ محض اپنی جان کی خبر مانگ کر اتنے بڑے وسیع ملک کو اس طرح ہاتھ سے کھینچا میرے نزدیک یہی بہتر ہے کہ شہادت کی سعادت کو منظر کھول اور مردانگی کے ساتھ مکر کا رزار میں دل و جان سے کوشش کروں۔“

اہل مجلس نے بادشاہ کی یہ تقریر سنی اور ہر گوشہ سے بالاتفاق جہاد کا نعرہ بلند ہوا، بادشاہ کی تقریر کا دل پر ایسا اثر ہوا کہ ہر شخص نے تسلیم خم کر کے بالاتفاق یہی کہا کہ شہادت سے زیادہ اور کون سی سعادت محبوب ہو سکتی ہے، ظاہر ہے کہ مسلمانوں کا قول ہے کہ مارا تو ”غانی“ اور مرے تو ”شہید“، ہم سب شرعی قسم کھاتے ہیں کہ مکر کا رزار سے منہ موڑنے کا خیال تک دل میں نہ لائیں گے امیروں نے مزید اطمینان کے لئے اپنے عہد و پیمان کو حلف سے اور زیادہ مضبوط کیا، بادشاہ نے جس کا یہ حال تھا کہ کسی وقت بھی اسے بلا ساقی و شراب چین نہ تھا، معاشیات وقت کے لحاظ سے بادہ نوشی بالکل ترک کر دی بلکہ تمام مکروہات یہاں تک کہ ریش تراشی سے بھی توبہ کر لی۔“

جس سلطنت کی بنیاد اس عزم و حزم، اس جانبازی و جاں سپاری اور خدا سے عہد و معاہدہ پر مبنی تھی، اور جس کے اولوالعزم بانی کے جانشینوں میں ہمایوں جیسا عالی ہمت، اکبر جیسا اولوالعزم، اور دکنگ زیب جیسا مرد آہن پیدا ہوا، رفتہ رفتہ وہ کس طرح سلطنتوں کے زوال اور شاہان قدیم کی عیش کوٹھی اور خود فراموشی کے راستہ پر چڑھ گئی اس کا ایک نمونہ محمد شاہ (۱۷۱۹ء - ۱۷۴۸ء) کی زندگی اور اس کے محل و دربار کا نقشہ ہے، جو عوام کی زبان میں ”رنگیلے“ کے نام سے مشہور ہے، اس کا تذکرہ ایک مورخ نے حسبِ ایلان کاظم کیل ہے، جو تاریخ کی شہادتوں پر مبنی ہے:-

”نادر شاہی حملہ کے وقت، عیش و عشرت کا زور دھڑکتا تھا، محمد شاہ صاحبِ سر پر تھا، آسانی کے سوا کسی کام سے کام نہ تھا، ہر وقت پاتھ میں جام اور بنل میں دلا رام تھا، کس کو دریاغ تھا کہ نادر شاہ کے نام کا جواب نہ تھا، مگر اصل حقیقت یہ تھی کہ ہندوستان کی سپاہ میں سکوت کہاں تھی کہ وہ افواہوں کو نکالتی اور روکتی تھے۔“

”(محمد شاہ نے) تیس سال سلطنت کر کے خانہ دہلی محمدیہ کو تباہی کے کنارے پہنچا دیا، ابد عیش و عشرت کے وہ سالانہ جدید ایجاد کئے کہ جن کی پیروی سے آج تک حیرانِ کاسٹیا ناس ہوتا ہے۔“

سلطنتوں کے اس آغاز و انجام، قوموں کے ماضی و حال کے اس عظیم تقادوت کو ان قوموں کی تاریخ کے آئینہ میں دیکھ کر جس کی یہاں صرف دو مثالیں پیش کی گئی ہیں، آپ اقبالیں کے اس شعر کی صداقت کا اندازہ لگائیے، جس میں انہوں نے

دنیا کے ہزاروں سال کی تاریخ اور اقوام و مل کے عروج و زوال کا خلاصہ پیش کر رہا ہے، دیکھتے ہیں۔

میں سمجھ کو بتاتا ہوں تقدیر اہم کیا ہے

شمشیر و سناں، اول طاؤس و رباب آخر

لیکن یہ مضمون نامکمل رہ چکے گا، اگر اس میں اتنا اضافہ نہ کیا جائے کہ جب طاؤس و رباب کا یہ دور آتا ہے، اور قوموں اور سلطنتوں پر زندگی سے متنوع، تفریع و تعیش کا ہسٹریائی دور د پڑتا ہے، اور اس سلسلہ میں وہ ہر اخلاقی حد کو پھینک جاتی اور ہر حقیقت کو نظر انداز کر دیتی ہیں، تو خدا کی حکمت بالذات اس موقع پر عمل جراحی کو پورے سمجھتی ہے، اور اس عمل جراحی کے لئے کسی چنگیز، کسی تیمور، اور کسی نادر شاہ، افشار کا انتساب کر لیتی ہے جو اس فاسد پھوڑے پر نشتر کو کام کر رہا ہے، اقبال ہی کا شعر ہے۔

کرتی ہے ملوکیت آئناہ جنوں پیدا

انہ کے نشتر ہیں نیمور ہو یا چنگیز

قدیم ملوکیت اور مطلق العنان سلطنتوں کا دور تقریباً ختم ہو چکا ہے، اب سلطانی جمہور کا اندرازیل ہے، اور دنیا کی ساری طاقت، دولت اور قیادت مغرب میں (جس میں یورپ اور امریکہ دونوں شامل ہیں) مرکوز ہو گئی ہے، دنیا کی یہ قیادت اپنے آخری نقطہ عروج پر پہنچنے اور مغربی تہذیب اپنی آخری صلاحیتوں کا اظہار کر دینے کے بعد اب جنون کے اس مرحلہ سے گزر رہی ہے، جس سے دنیا کی قدیم ملوکیتیں و مغلہ شدہ تہذیبیں گزریں، حقائق سے چشم پوشی، مکر و دغا و بے مروتیوں کے حقوق کی پامانی، تفریع و تعیش اور نفس پرستی کی بھرائی (ہسٹریائی) کیفیت زندگی سے بیزاری اور

اکتاہٹ، اخلاقی اور جنسی انحراف، مجملت اور جبریت کا عشق، اجتماعیت کے خلاف شدید رد عمل اور انفرادیت کا غلبہ، تسلیع و خواہش کے مکمل چشم پوشی اور لذت و منفعت کے سوا ہر حرکت کا مقصد ہو جانا بہت تازہ ہے کہ یہ قیادت اپنی صلاحیت اور اخلاقیات کو چھپا کر ہے، اور یہ تہذیب عالم نزع میں گرفتار ہے۔

ایسے ہی موقع پر دنیا میں کوئی تازہ قیادت ابھرتی تھی اور کوئی نئی طاقت اس فاسد بھوٹے پر نشر کا کام کر کے، انسانیت کے جسم کو ہلاکت سے بچا لیتی، اور اس کے عروق میں زندگی کا تازہ خون دوڑا دیتی تھی، لیکن مغربی تہذیب نے دنیا میں کوئی دوسری قیادت و طاقت باقی نہیں رکھی، اور اس وقت عالم کے کسی گوشے کے کسی نئی قیادت کے ابھرنے اور کسی تازہ دم تہذیب کے میدان میں آنے کی کوئی امید نہیں ہے، اس لئے کہ دنیا کی ساری قیادتیں مغرب کی قیادت کی حاشیہ بردار (CAMP FOLLOWER) اور دوسری تہذیبیں مغربی تہذیب کی حلقہ گروش یا اس کے سامنے پیرائے ہوئی ہیں، اس لئے اب ایسا نظر آتا ہے کہ اب اس عمل جراحی کے لئے باہر سے کوئی نشر نہیں آئے گا، اور نہ اس کی ضرورت ہے، اس لئے کہ بقول اقبال وہ اپنی خود نگاہی ہوئی جراحتوں سے نیم جاں ہو رہی ہے، ۛ [www.KitaboSunnat.com](http://www.KitaboSunnat.com)

کہ افترنگ از جراحت لئے پتہاں لہلہ افتاد است

وہ عرصہ ہے جس خطرناک راستہ پر چل گئی ہے، اور اس نے ناخدا ترس اور بے ضمیر انسانوں کو ہلاکت و تخریب کی جو غیر محدود طاقت و صلاحیت دیا کر دی ہے،



وہ قریب ہے کہ خود اس کا کام تمام کر دے۔  
 وہ نکر گستاخ جس نے عریاں کیا بے فطرت کی طاقتوں کو  
 اسی کی بیتاب بھلیوں سے خطر میں ہے اس کا آشیانہ

[www.KitaboSunnat.com](http://www.KitaboSunnat.com)

x ————— x

